



ARCHITECTURE

Ou l'Art de bien batir p
personnes tant pour le
liers, que po


SECOND

*Qui contient les plans, prof
differentes distributions, L*

Le tout en pres de Cent cinq

17

*A Paris chez Claude
S. Jacques Av*



E MODERNE

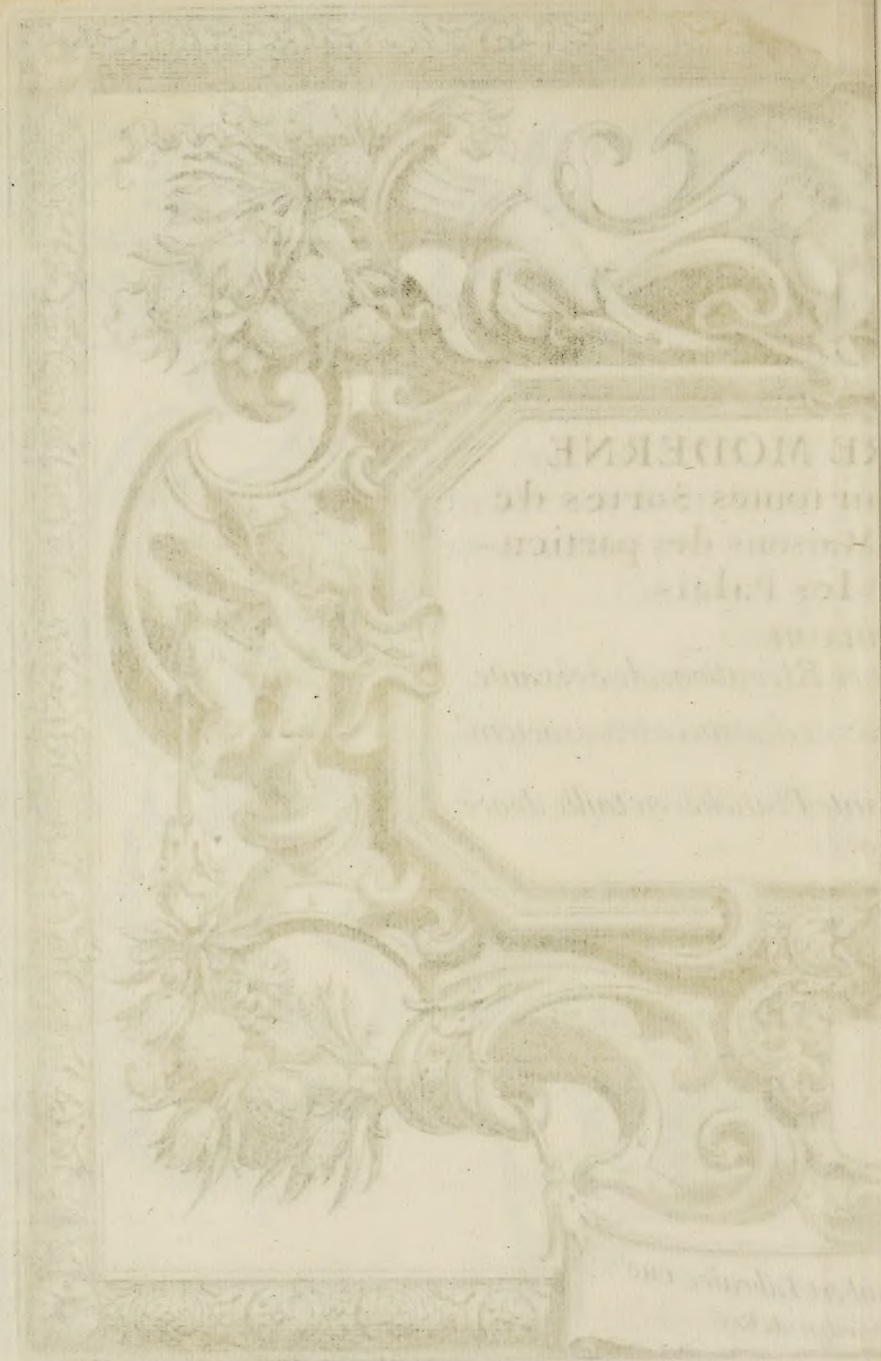
pour toutes Sortes de
Maisons des particu-
liers Palais.

VOLUME.

et Elevations, de Soixante
Plans et dessinées tres exactem^t.

sur seize Planches en taille douce

Robert Libraire rue
du Roy.



ARCHITECTURE M O D E R N E

O U

L'ART DE BIEN BÂTIR^A

POUR TOUTES SORTES DE PERSONNES

TANT POUR LES MAISONS DES PARTICULIERS

QUE POUR LES PALAIS.

C O N T E N A N T

Soixante Distributions de Maisons, la plupart nouvellement Bâties, avec leurs Plans, Elevations & Coupes, Levez & Dessinez très-exactement.

Le tout en Cent cinquante Planches gravées en Taille-Douce.

T O M E S E C O N D.

A P A R I S,

Chez CLAUDE JOMBERT, rue S. Jacques, au coin de la rue
des Mathurins, à l'Image Nôtre-Dame.

M. D. CC. XXVIII.

AVEC APPROBATIONS ET PRIVILEGE DU ROY.

APPROBATION.

J'Ay lû par l'Ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux, un manuscrit intitulé *Architecture Moderne, ou l'Art de bien Bâtir pour toutes sortes de Personnes.* Cet Ouvrage m'a paru mériter l'Impression. FAIT à Paris, le 25 May 1728.
SAURIN.

PRIVILEGE DU ROY.

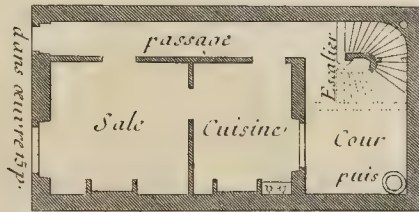
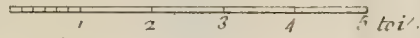
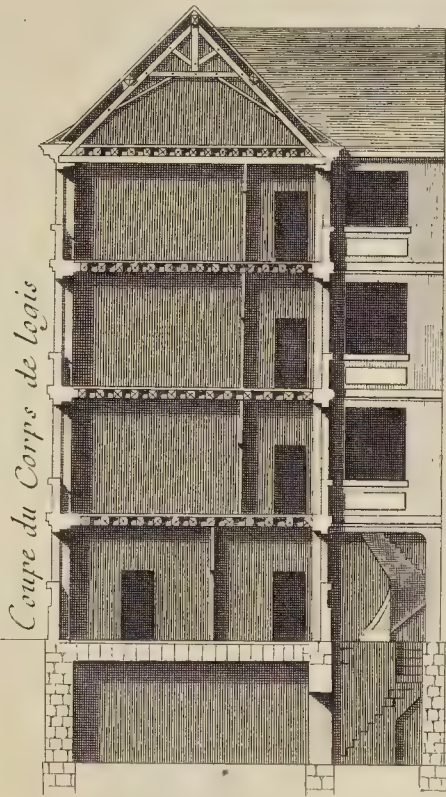
LOUIS PAR LA GRACE DE DIEU, ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE: A nos Amez & Faux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs Sénéchaux leurs Lieutenans Civils & autres nos Justiciers qu'il appartiendra. SALUT; notre bien Amé CLAUDE JOMBERT, Nous ayant fait remontrer qu'il lui avoit été mis en main un Ouvrage qui a pour titre *l'Architecture Moderne, ou l'Art de bien Bâtir pour toutes sortes de Personnes*, qu'il souhaiteroit faire Imprimer & Graver & donner au Public, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires, offrant pour cet effet de le faire Imprimer & Graver, en bon Papier & beaux Caractères, suivant la feuille Imprimée & attachée pour model sous le contre-Scel des Présentes. A ces Causes voulant favorablement traiter ledit Exposé; Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes de faire Imprimer & Graver ledit Ouvrage cy-dessus spécifié, en un ou plusieurs Volumes, conjointement ou séparément & autant de fois que bon lui semblera sur Papier & Caractères conformes à ladite feuille imprimée & attachée sous nôtre dit contre-scel, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de huit années consécutives, à compter du jour de la datte desdites Présentes; faisons défenses à toutes sortes de Personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire de Gravure Impression Etrangere, dans aucun lieu de notre obéissance, comme aussi à tous Imprimeurs, Graveurs, Marchands, Imprimeurs en Taille-douce & autres, d'Imprimer, faire Imprimer, Graver faire Graver, vendre, faire vendre, débiter ny contrefaire ledit Ouvrage cy-dessus exposé en tout ny en partie, ni d'en faire aucuns Extraits sous quelque prétexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, même de Gravure Etrangere ou autrement, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposé ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans, dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Exposé, & de tous dépens dommages & interêts; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la datte d'icelles, que la Gravure & Impression de cet Ouvrage sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & que l'impétrant se conformera en tout au Règlement de la Librairie & notamment à celui du 10 Avril 1725. & qu'avant que de l'exposer en vente, le Manuscrit ou Imprimé qui aura servi de Copie à la Gravure ou Impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, es mains de notre très-Cher & Féal Chevalier, Garde des Sceaux de France le Sieur Chauvelin, & qu'il en fera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de nôtre dit très-Cher & Féal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Chauvelin; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous Mandons & Enjoignons de faire jouir l'Exposé ou ses ayans cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie desdites Présentes qui sera Imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Livre, soit tenue pour dûement signifiée & qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos Amez & Faux Conseillers & Secrétaire, soy soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou

Sergent de faire pour l'exécution d'icelles ; tous Actes requis & nécessaires ; sans demander autre permission & nonobstant Clameur de Haro ; Charte Normande & Lettres à ce contraires. C A R tel est nôtre Plaisir. Donné à Paris le quatrième jour du mois de Juin l'An de Grace mil sept cent vingt - huit. Et de nôtre Regne le treizième. Par le Roy en son Conseil. F O U B E R T.

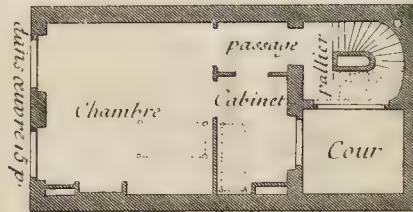
Registré sur le Registre VII. de la Chambre Royale des Imprimeurs & Libraires de Paris , N°. 157. fol. 135. conformément aux anciens Reglemens ; confirmés par celui du 28 Février 1723. A Paris le vingt-cinq Juin mil sept cent vingt-huit.

J. B. COIGNARD, Syndic,

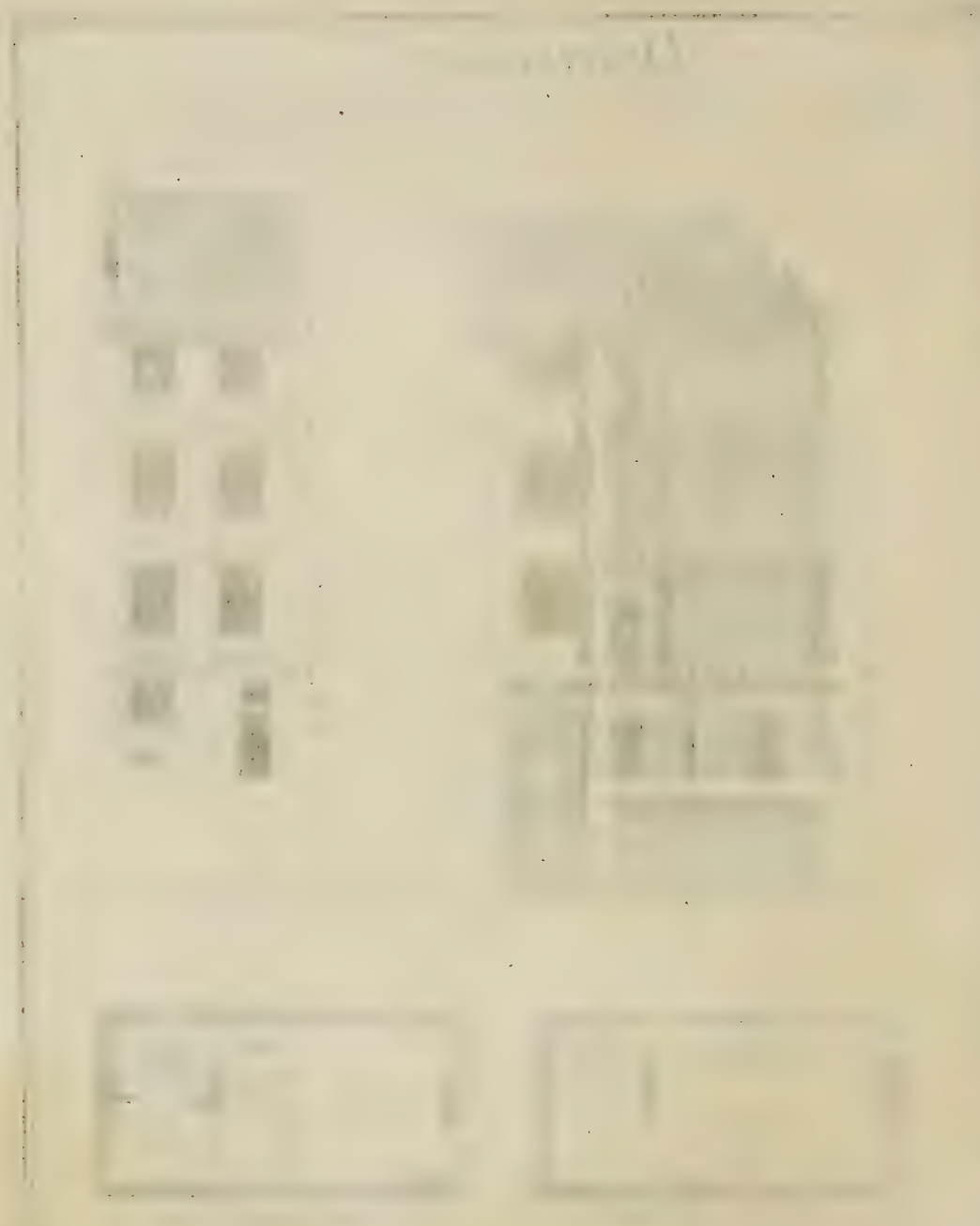
Distribution 1.



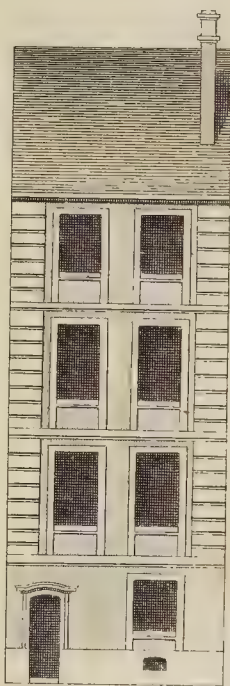
Plan au rez de Chaussée



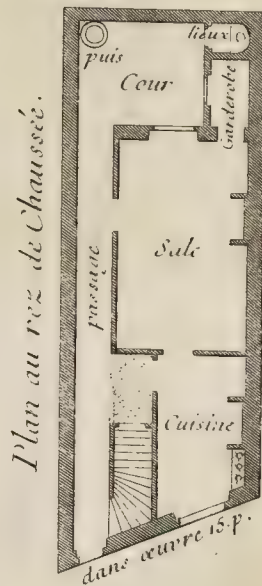
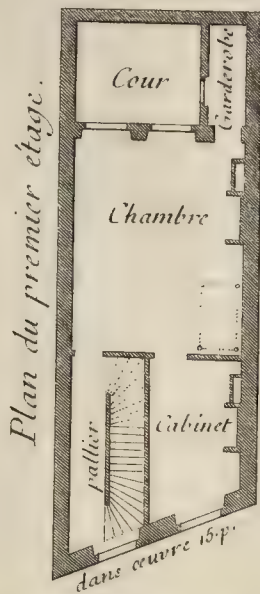
Plan du premier étage



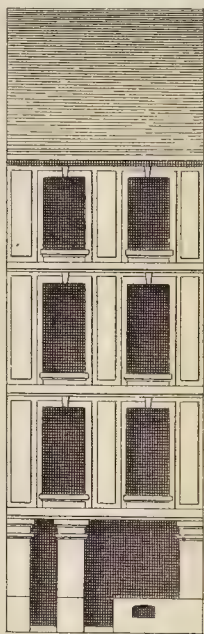
Distribution 2.



Elevation de la face
sur la rue

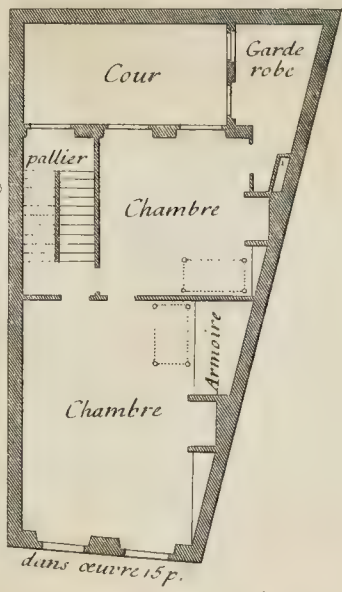


Distribution 3.



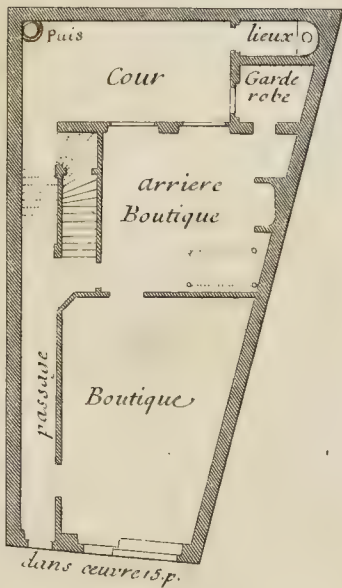
Elevation de la face sur la rue

Plan du premier étage

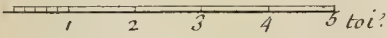


dans œuvre 15 p.

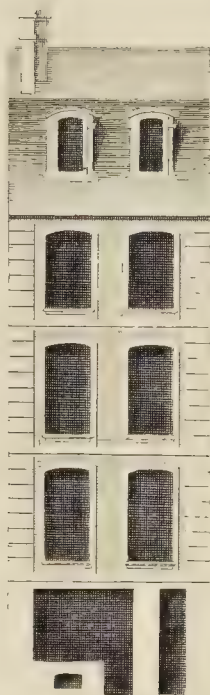
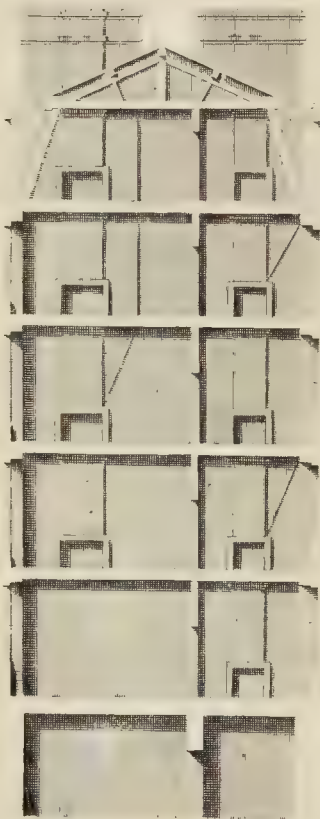
Plan au rez de Chaussée.



dans œuvre 15 p.

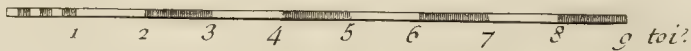


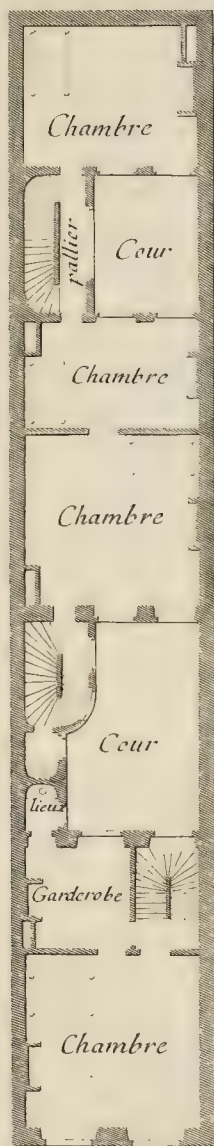




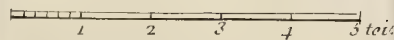
*Elevation de la face
sur la rue*

Coupe du corps de logis





Plan du premier étage.

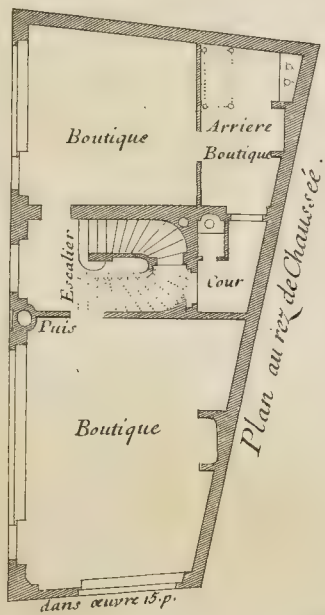
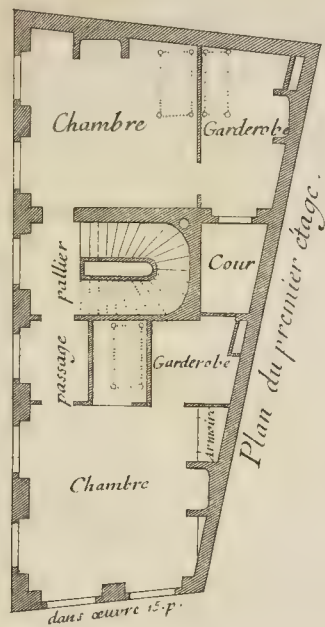


Plan au rez de Chaussée.



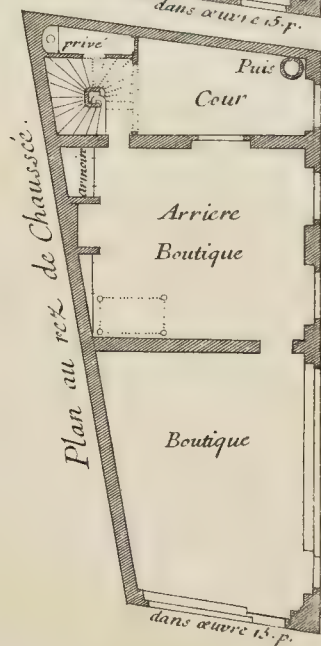
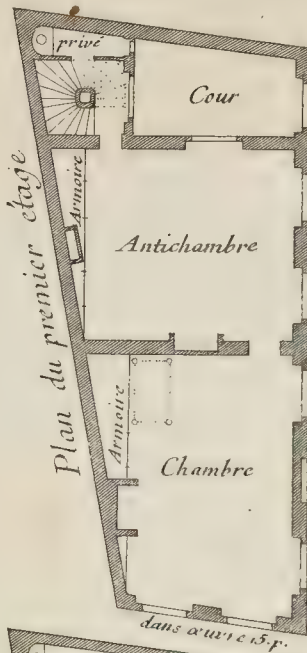
dans œuvre 15 p.

Distribution 6.



Distribution 5.

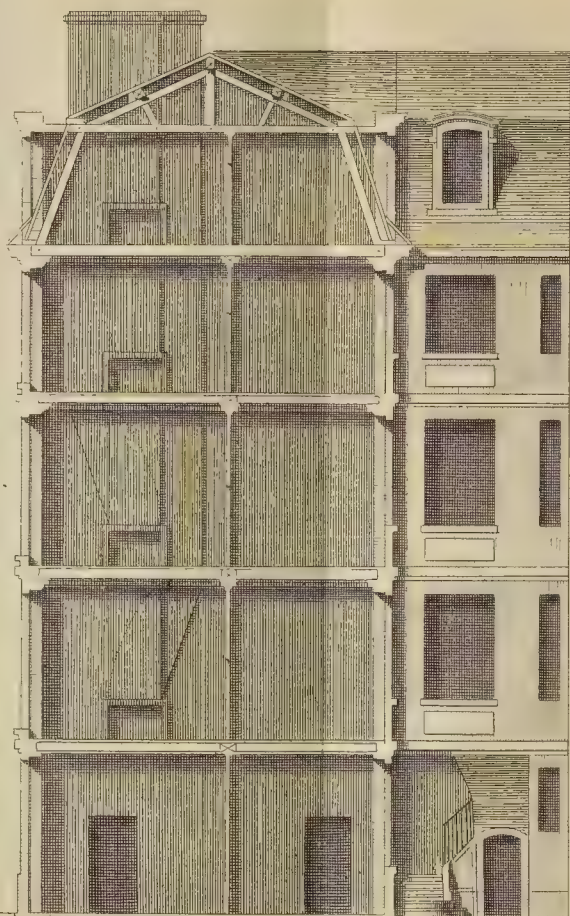
Pl. 6.



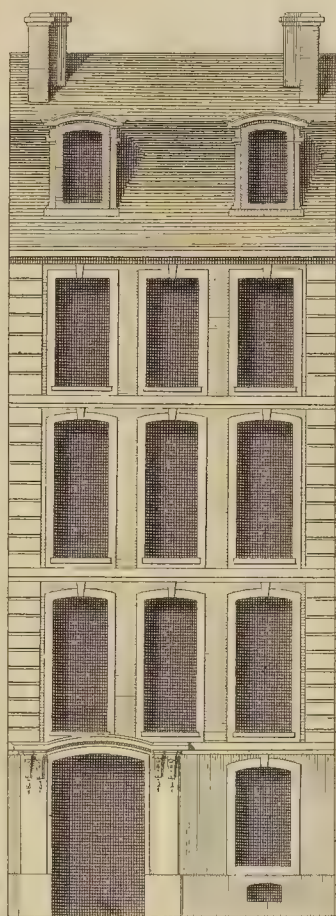
1 2 3 4 5 6 tois



Distribution 7.



Coupe du corps de logis.



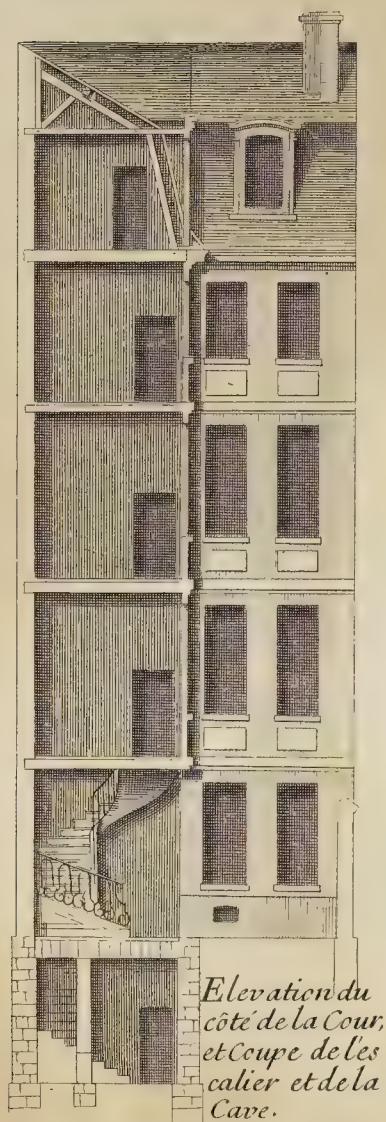
Elevation de la face sur la rue.

*Elevation de
l'escalier et de
la face sur la
Cour.*

1 2 3 4 5 tois

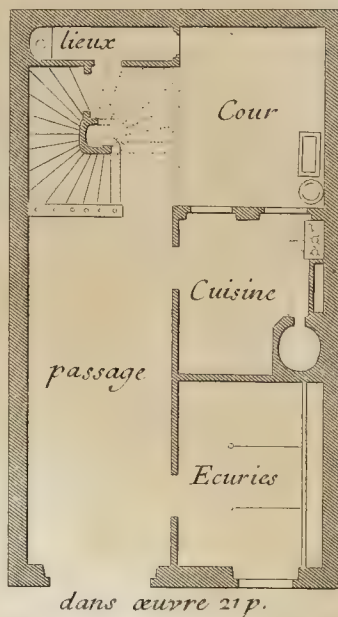
Distribution 7.

pl. 7.



Elevation du
côté de la Cour,
et Coupe de les
calier et de la
Cave.

Plan au rez au Chaussée.



Plan du premier étage.

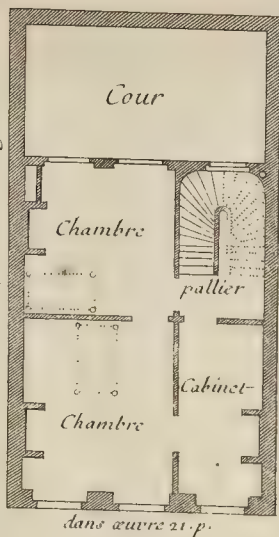


1 2 3 4 5 toise

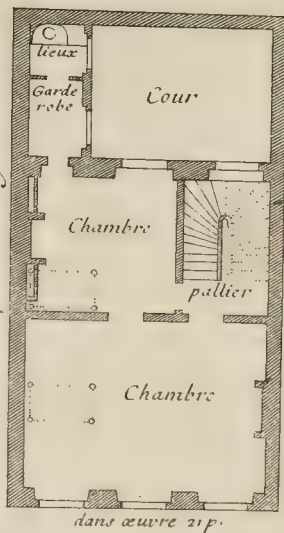
Distribution 10.

Distribution 9. pl 10

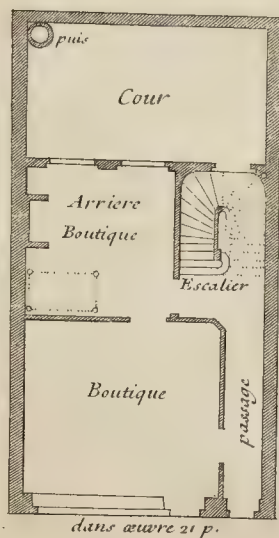
Plan du premier étage



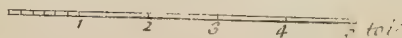
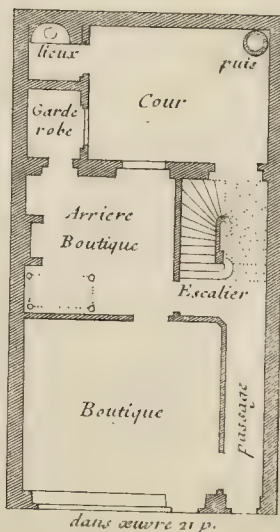
Plan du premier étage.

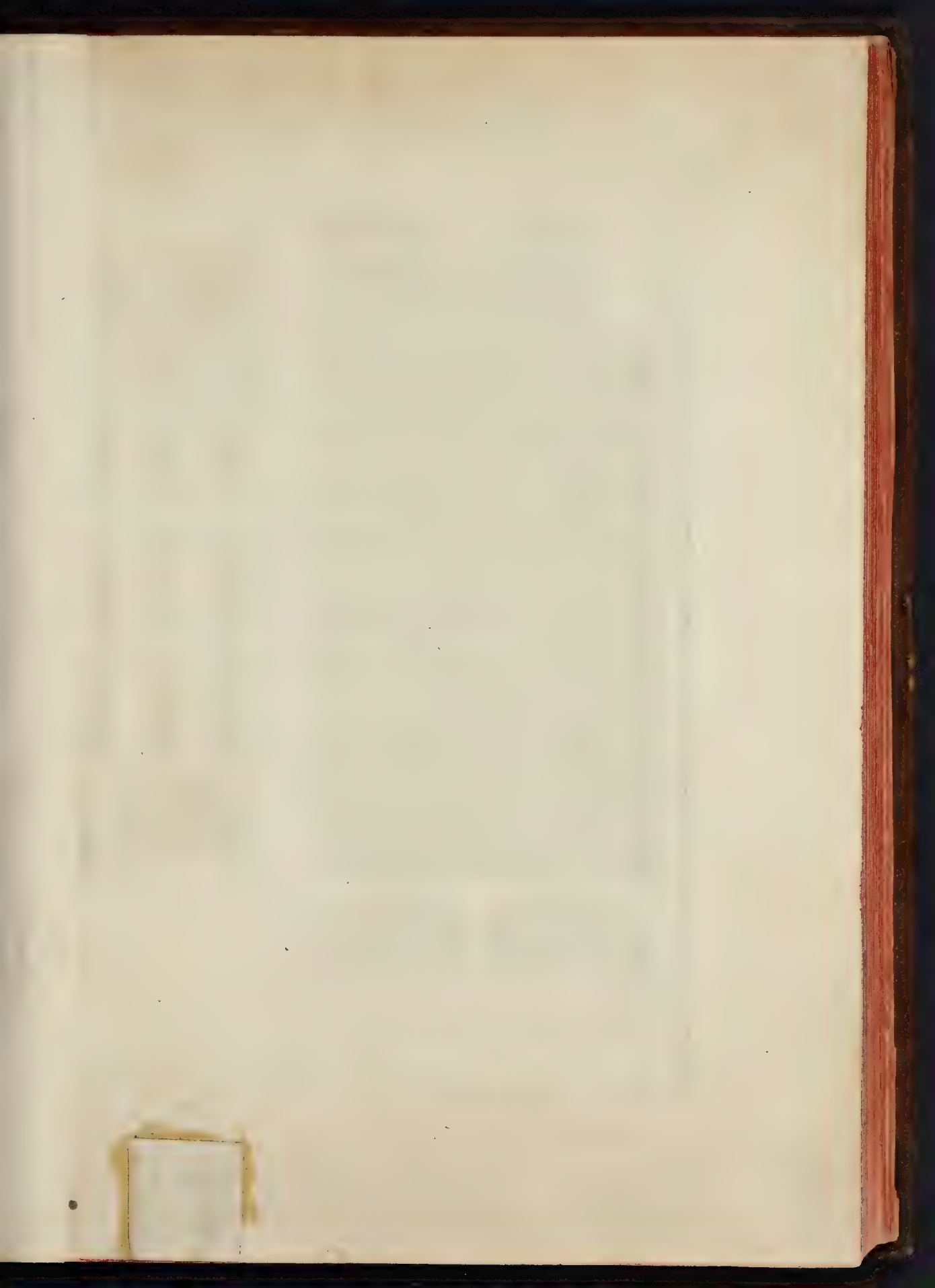


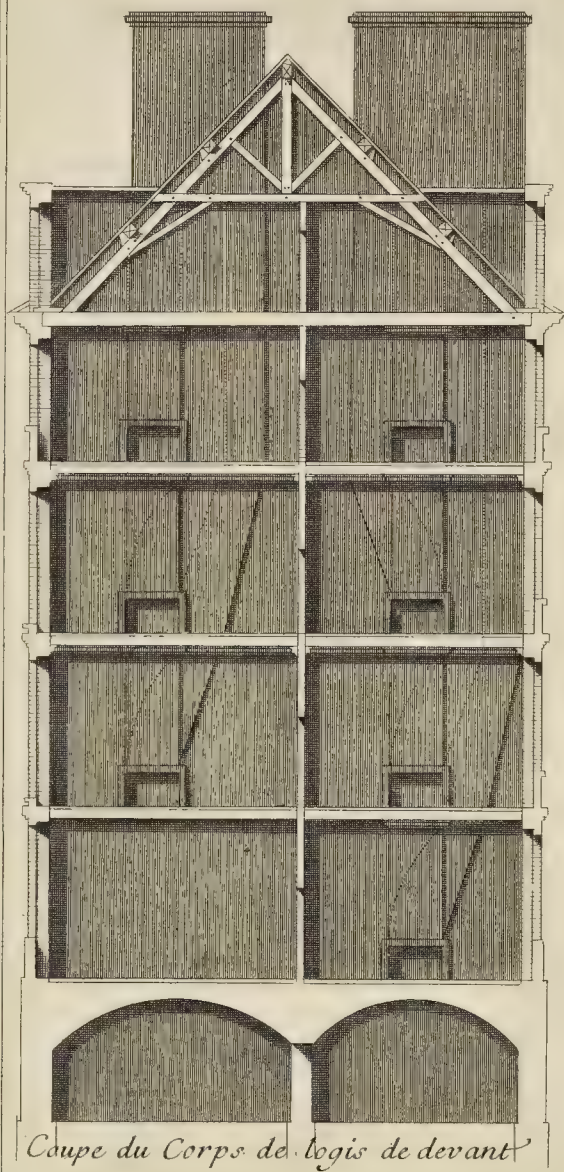
Plan au rez de Chaussée.



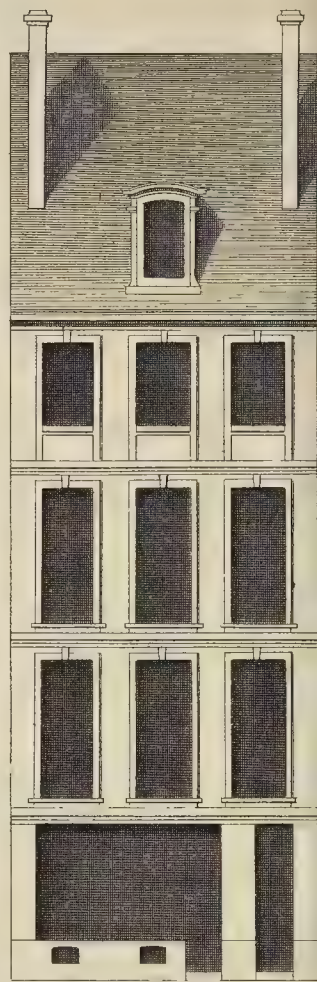
Plan au rez de Chaussée.

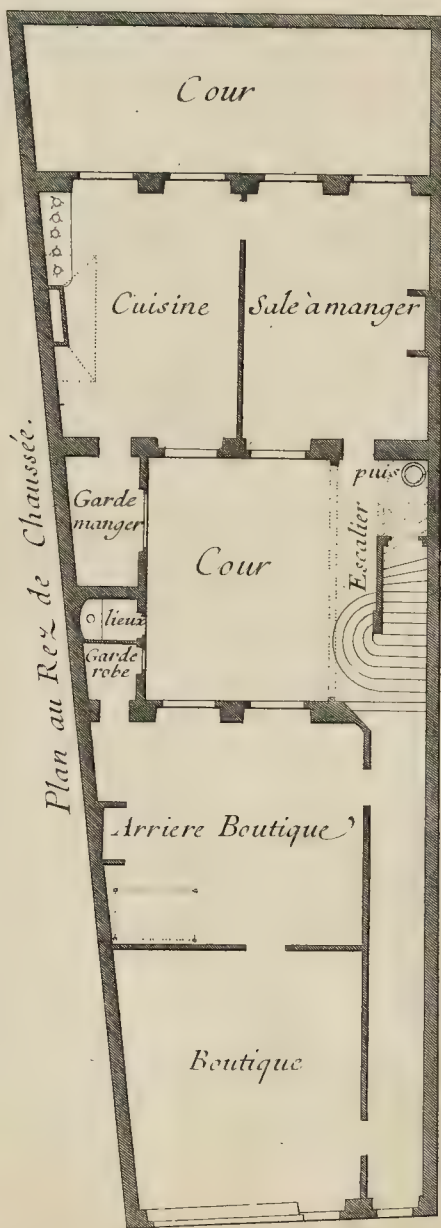
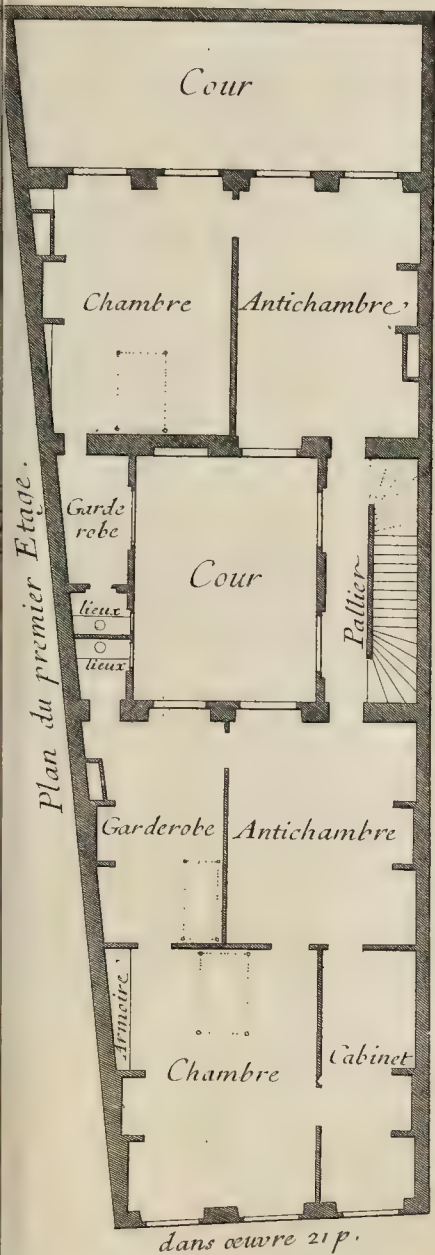




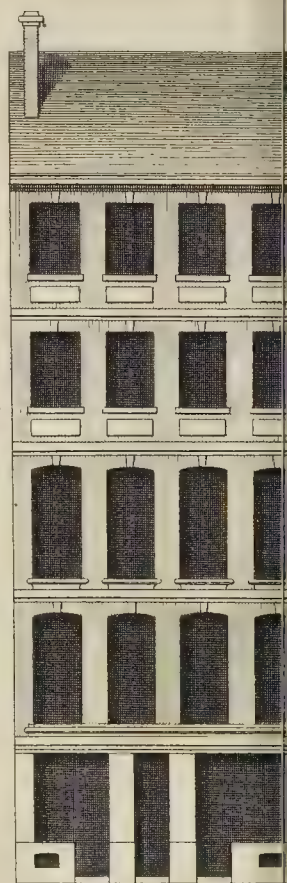
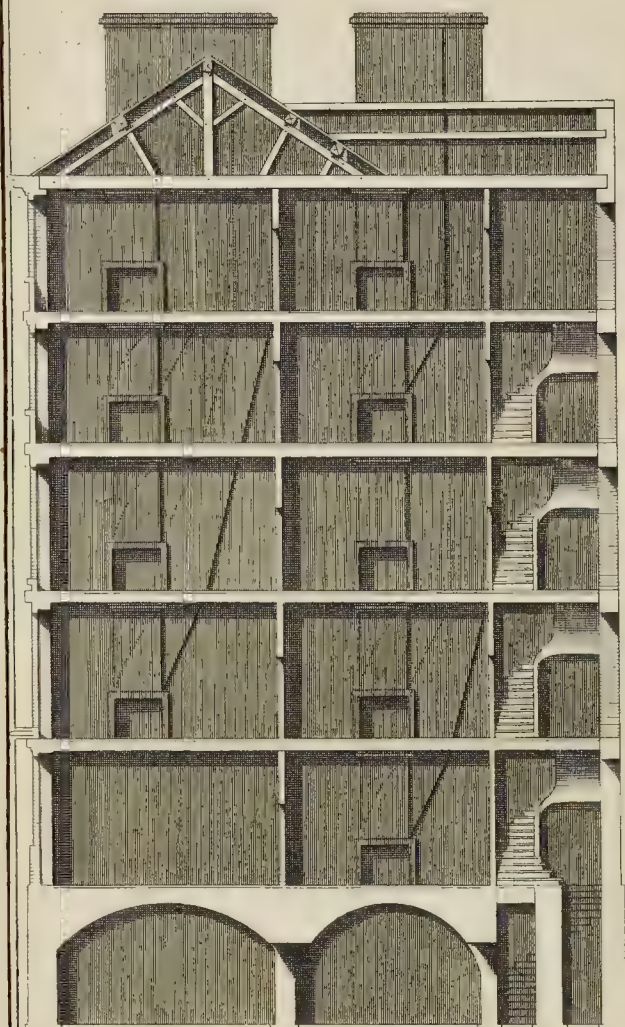


1 2 3 4 5 Toi.





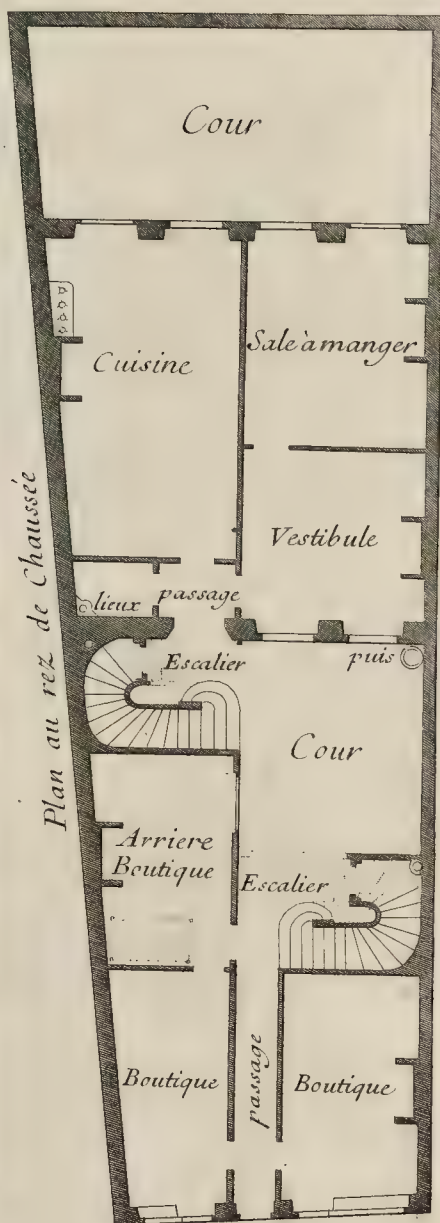
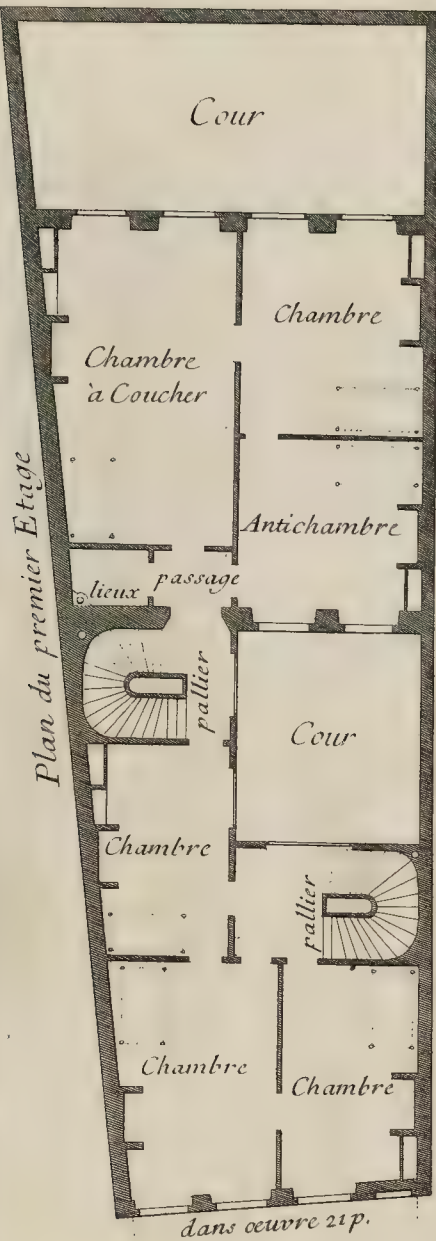


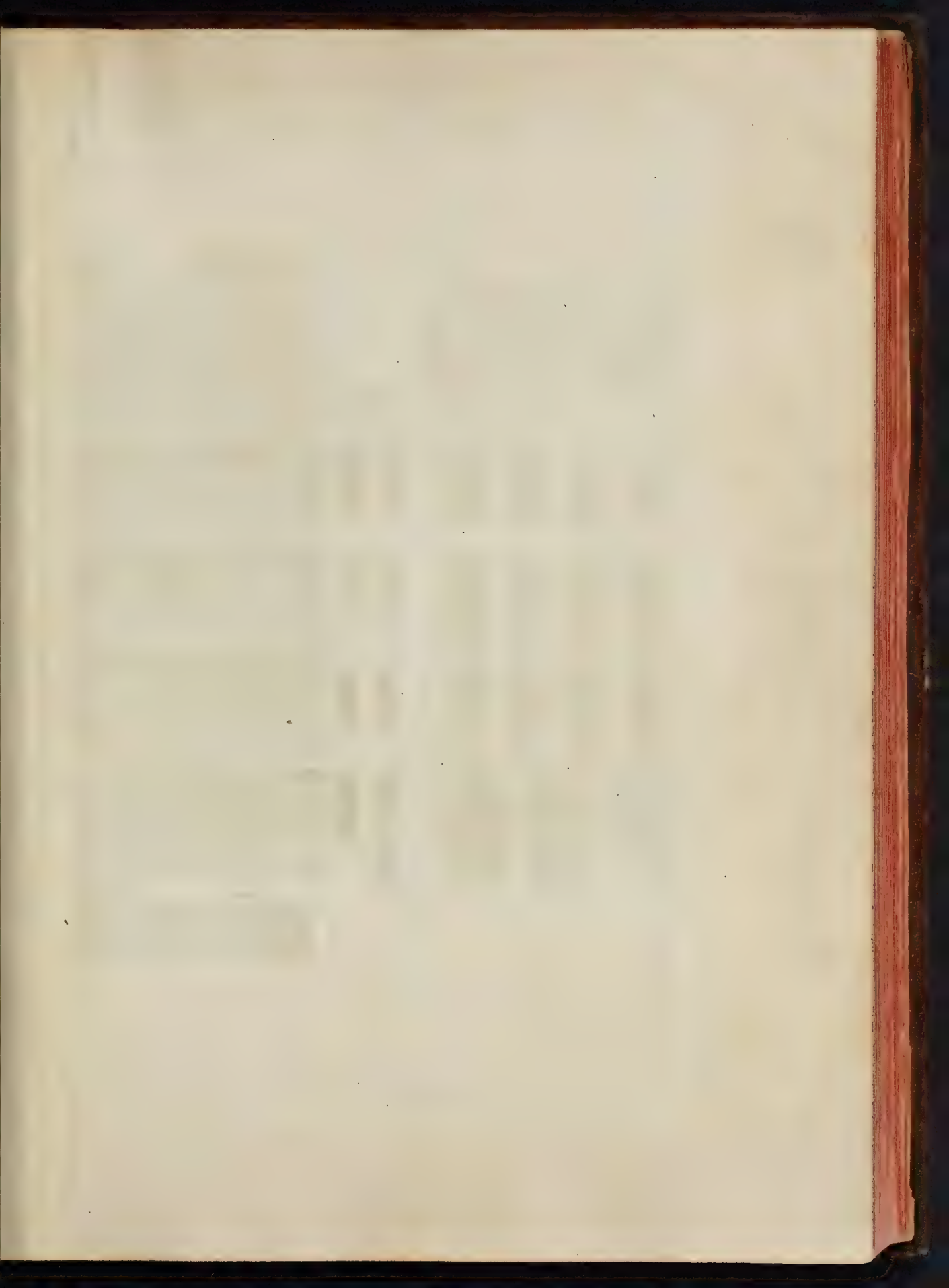


Elevation de la face
la rue

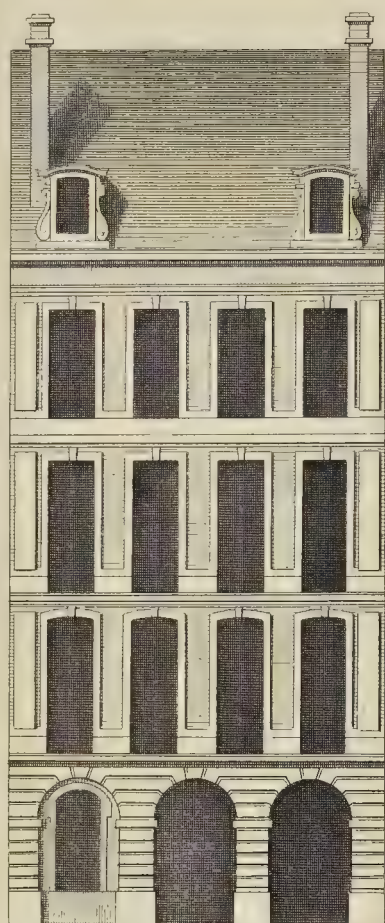
Coupe du Corps de logis sur le devant

1 2 3 4 5 tois



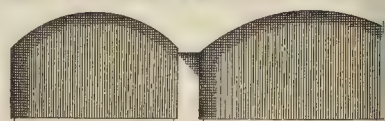
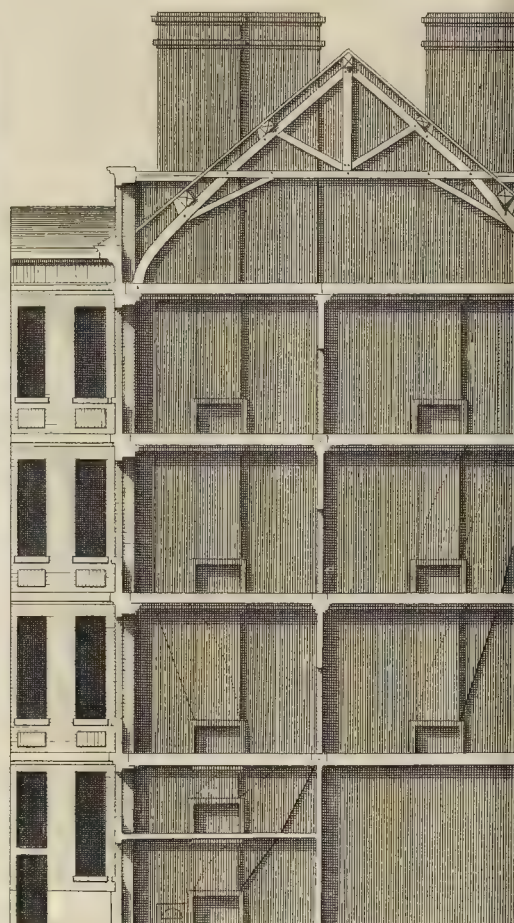


Pl. 16.

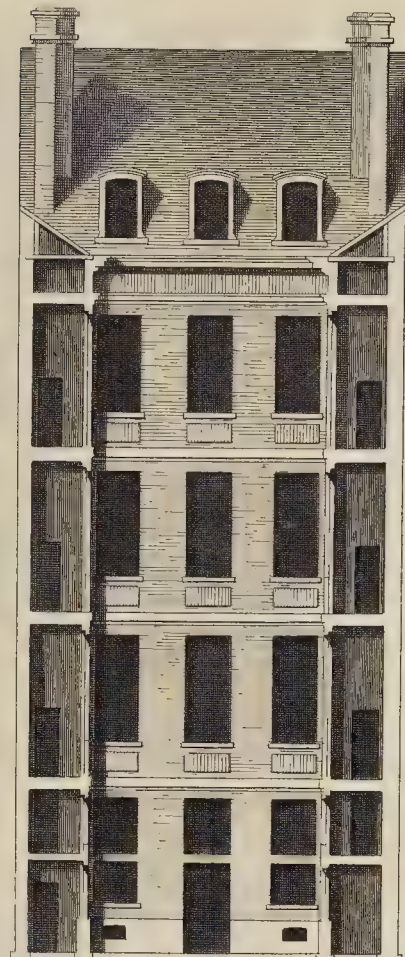


Elevation de la face sur la rue

1 2 3 4 5 Toit

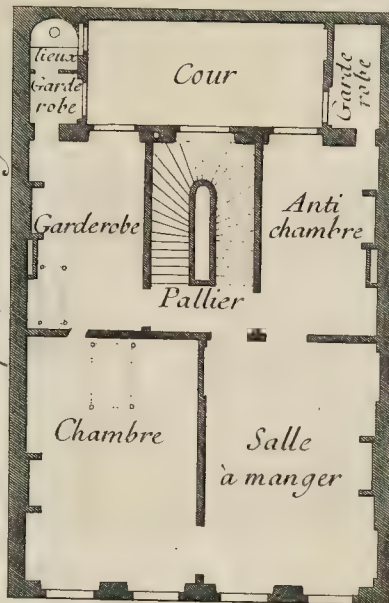


Coupe du Corps de logis



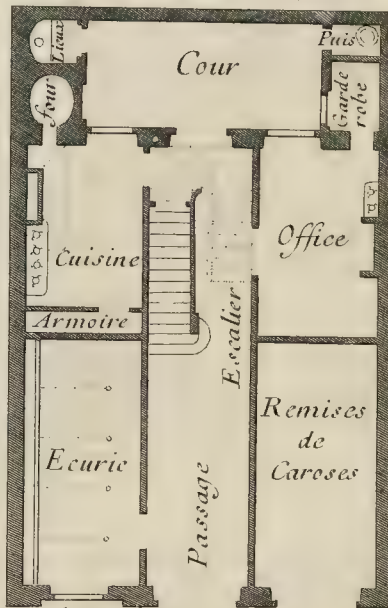
Elevation et Coupe de la face sur la Cour

Plan du premier Etage.



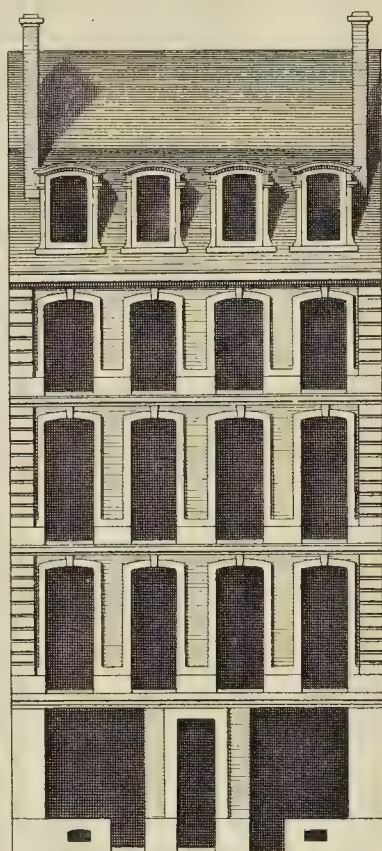
dans oeuvre 30 p.

Plan au Rez de Chaussée.

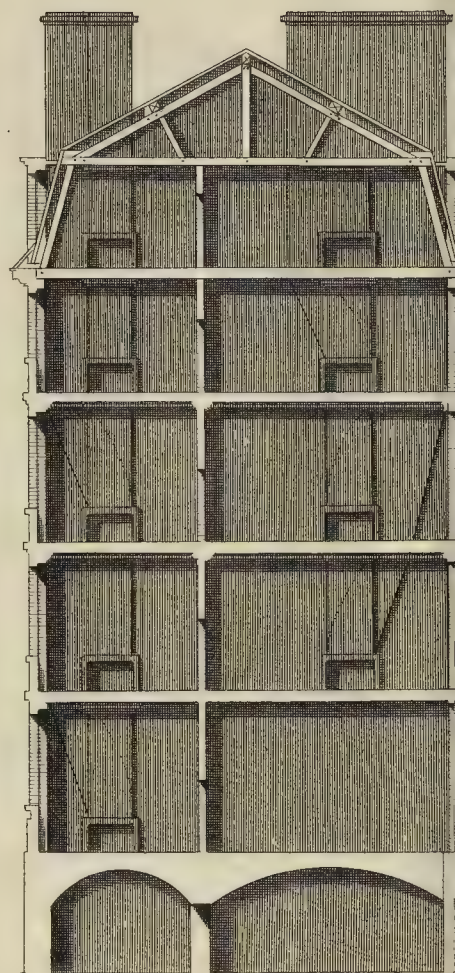


dans oeuvre 30 p.

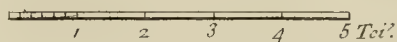


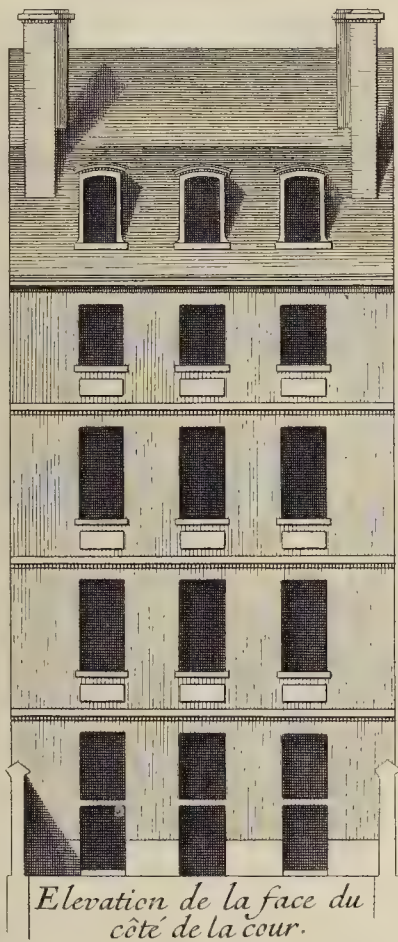


Elevation de la face sur la rüe.

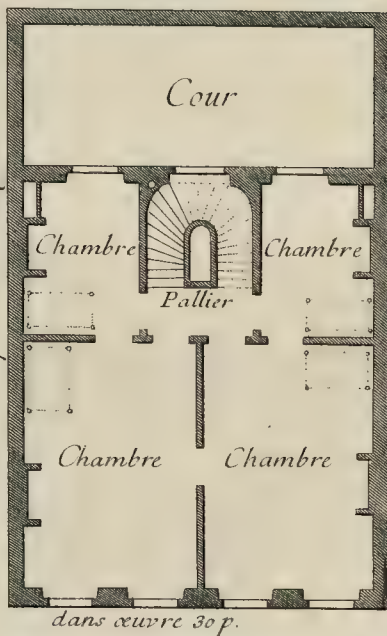


Coupe du corps de logis.





Plan du premier Etage.



Plan au Rez de Chaussée.

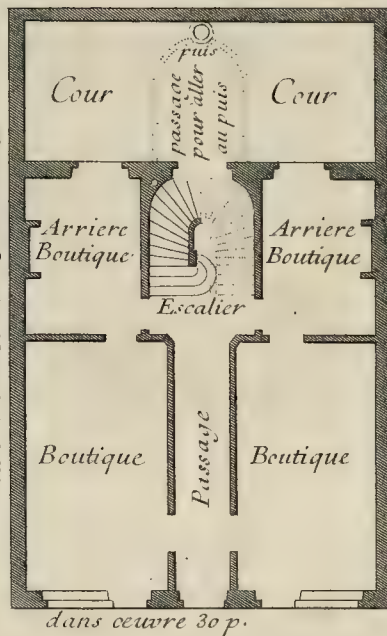


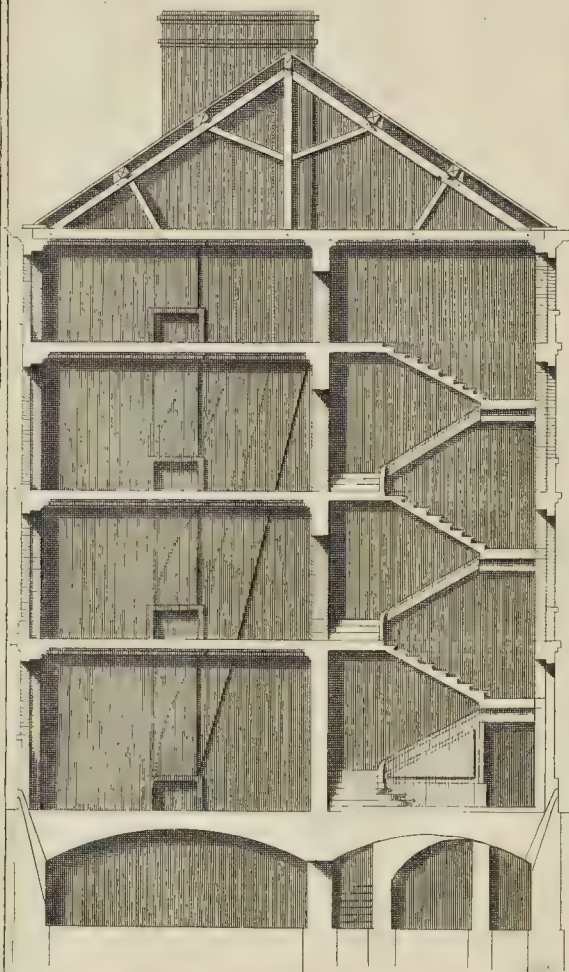


Planche 19 et 20.

Distribution
Sur 30. pieds dans l'œ

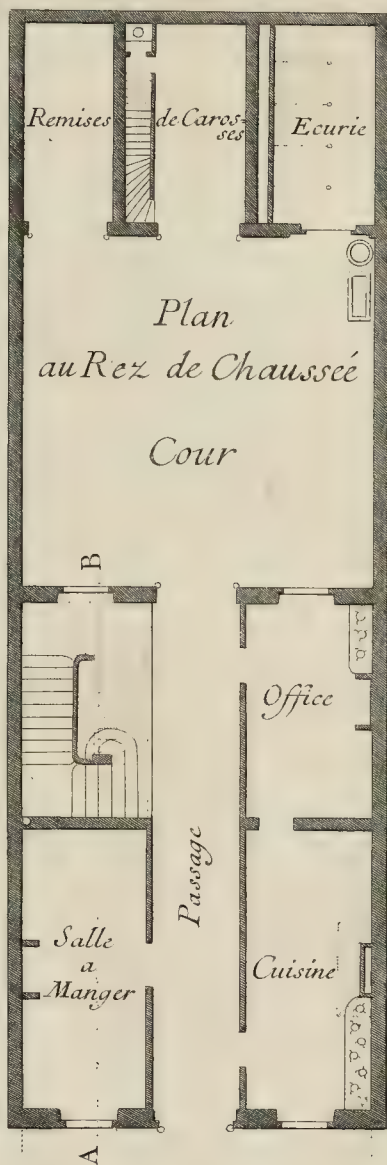
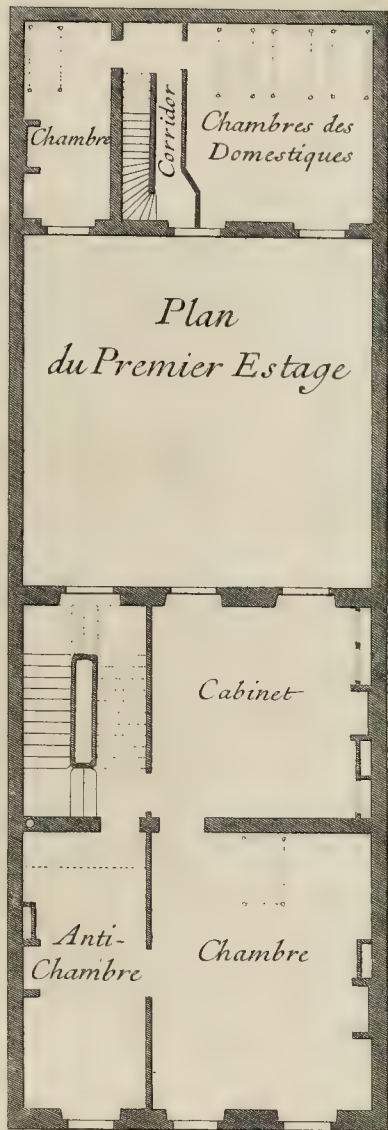
Coupe sur la Ligne AB.

Elévation sur la ri



Echelle d
1 2 3 4

es.

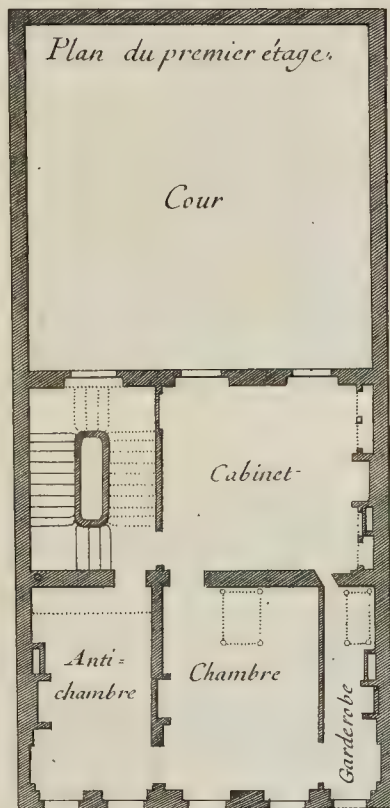


x Toises

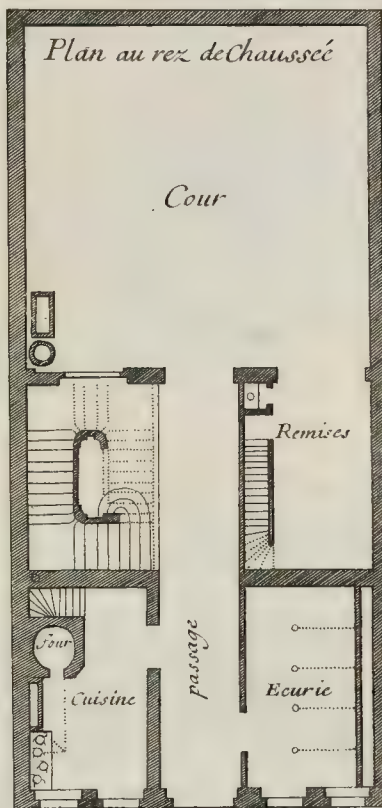
10 T.

Distribution 16.

Pl. 21



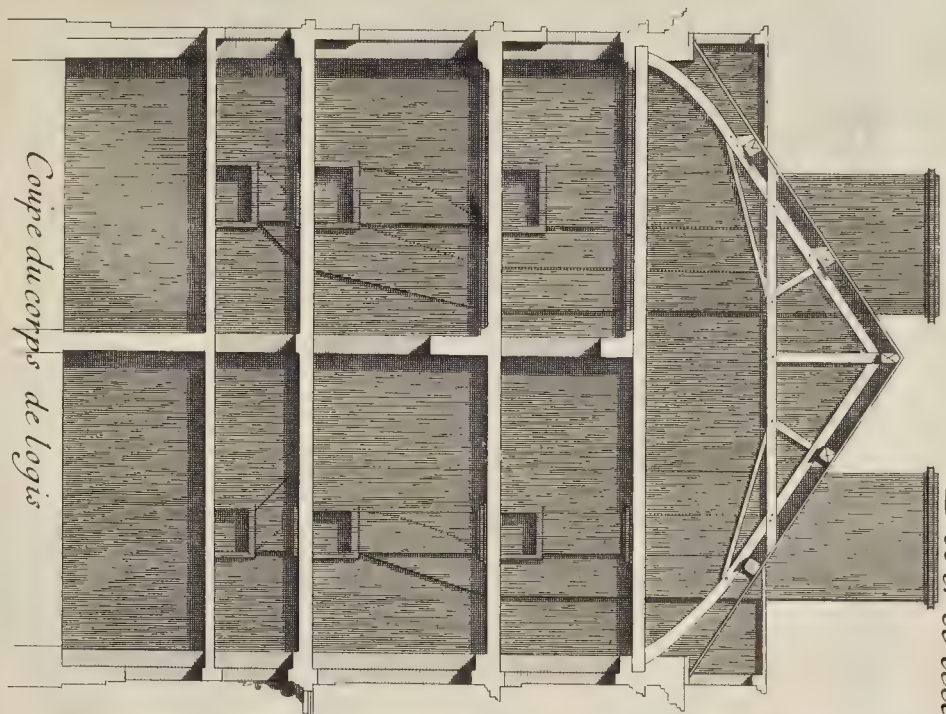
dans œuvre 36' p.



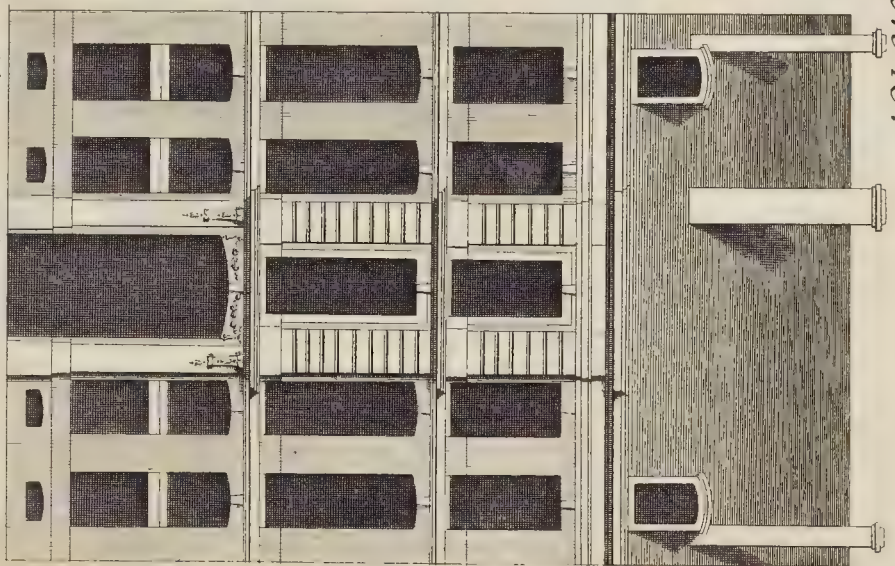
dans œuvre 36' p.

1 2 3 4 5 6 to.

Distribution 16.

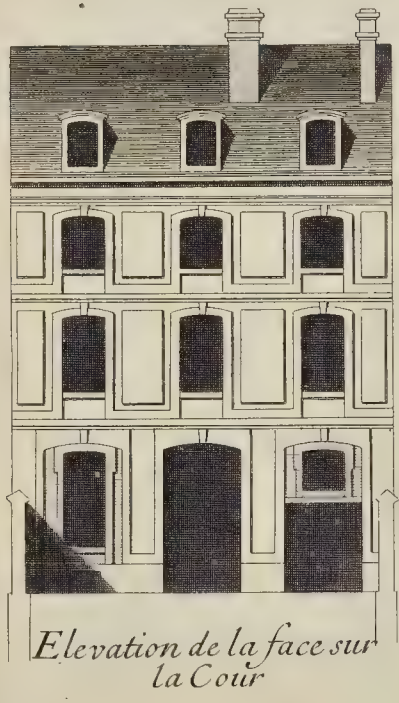
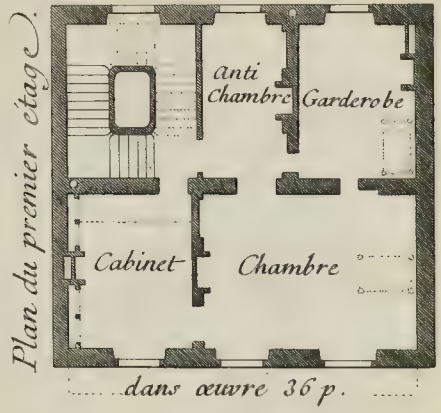


Coupe du corps de logis



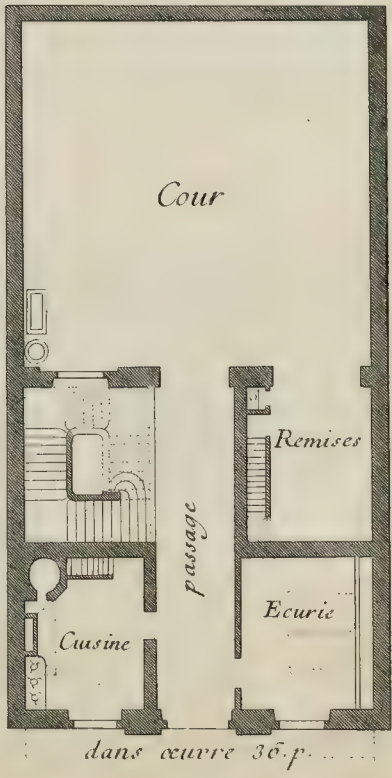
Elevation de la face sur la rue

Distribution 17.

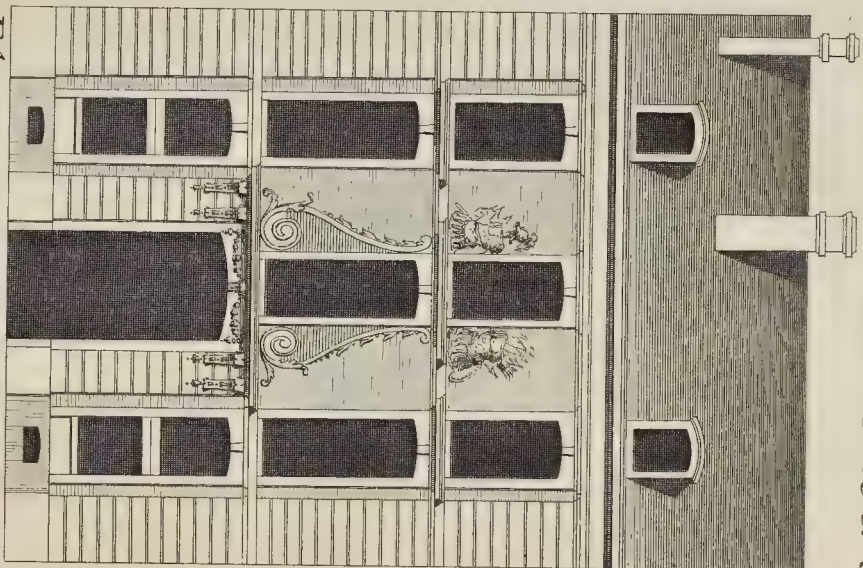


1 2 3 4 5 6 tois

Plan au rez de Chaussée.



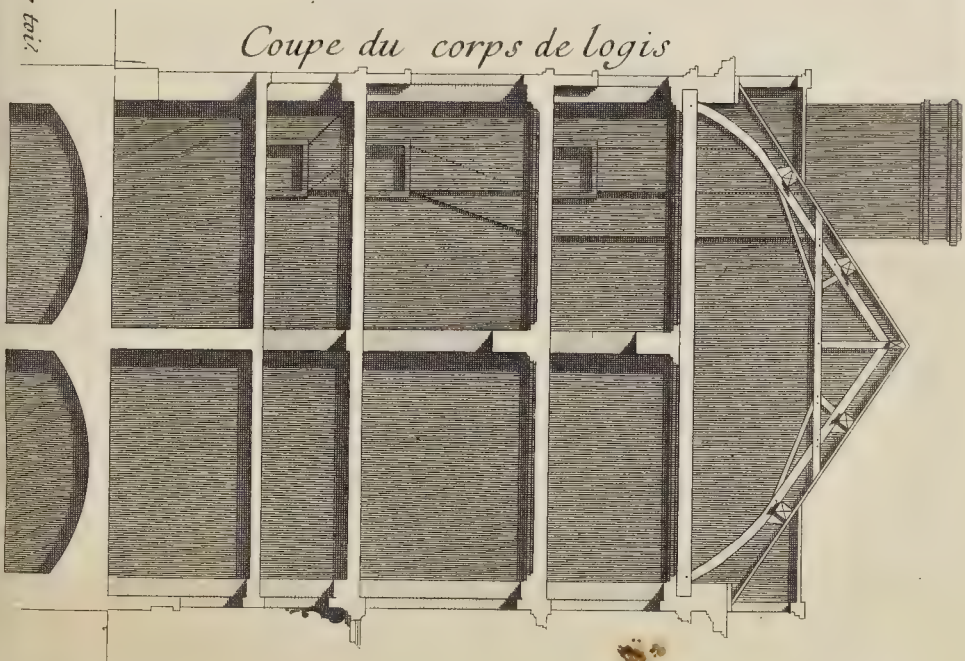
Distribution 17.

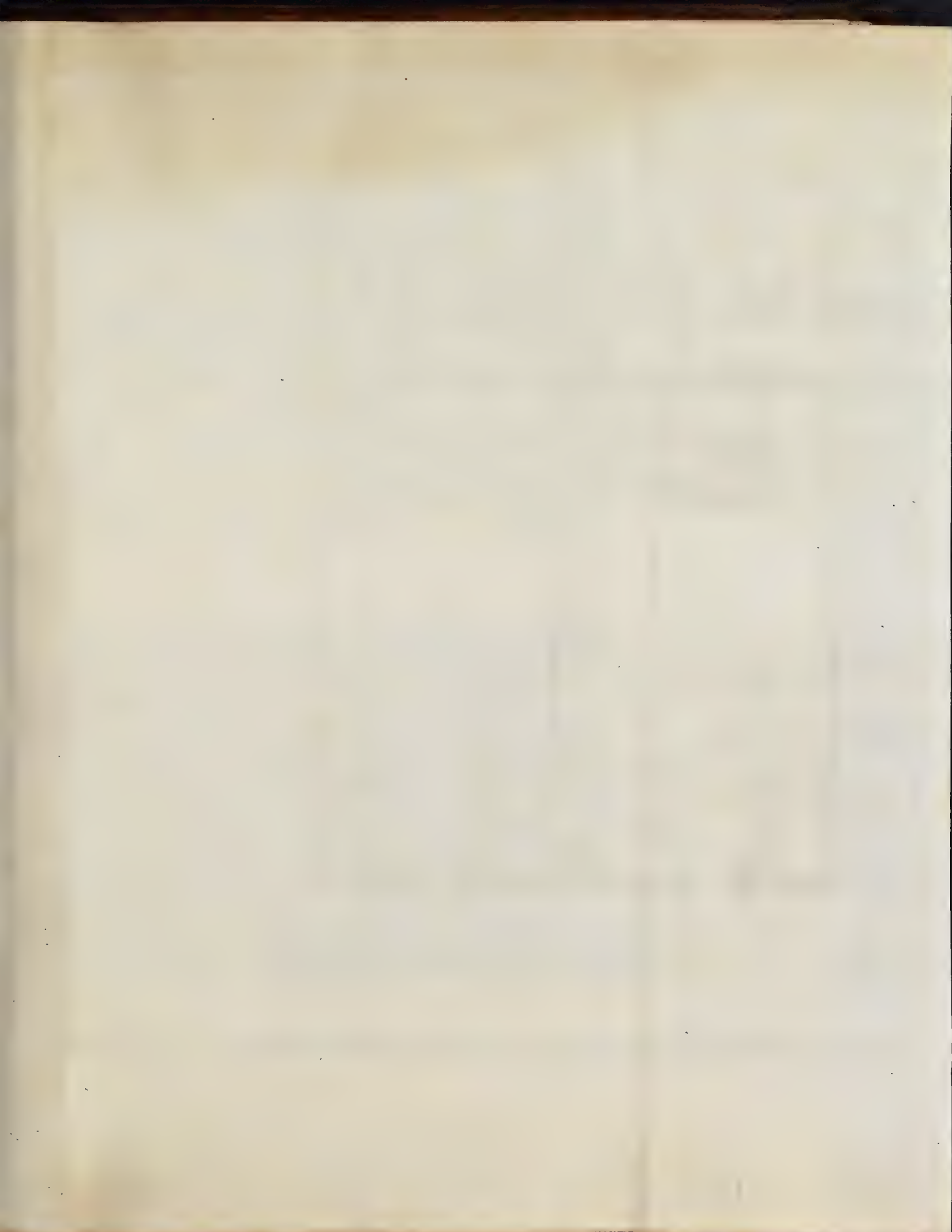


Elevation de la face sur la rue.

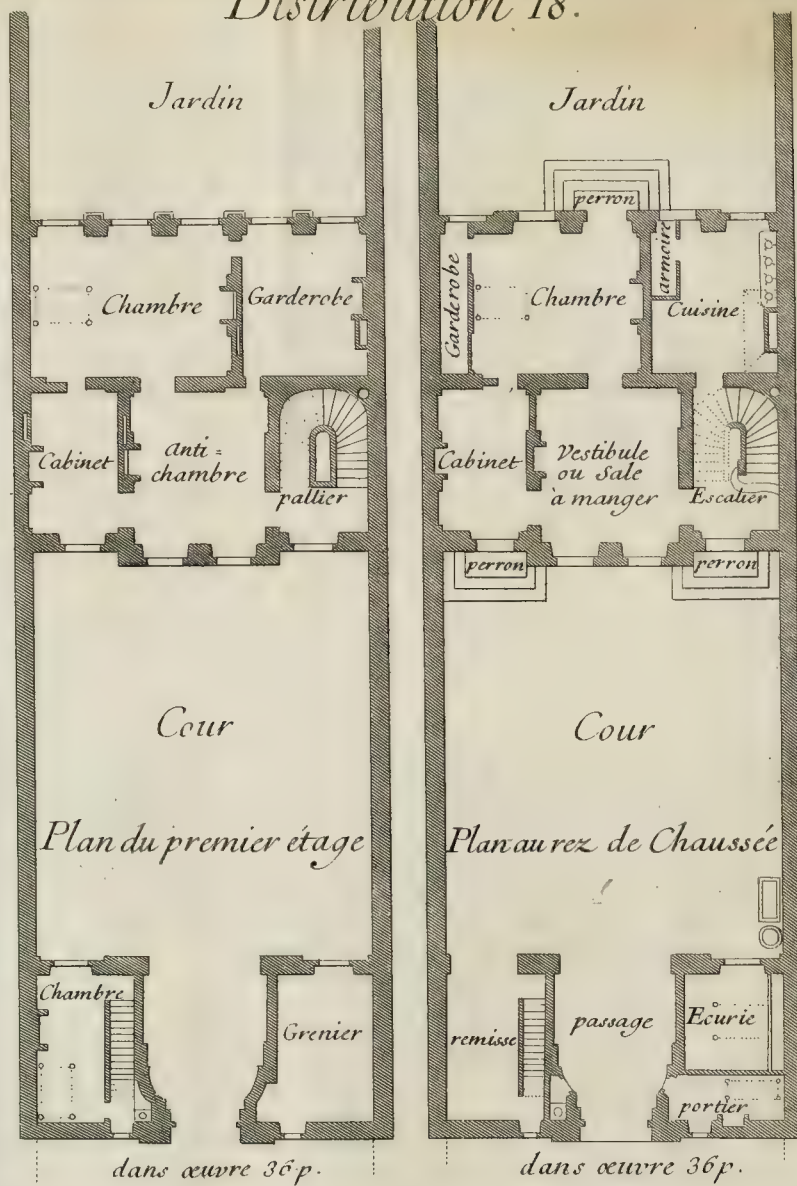


Coupe du corps de logis

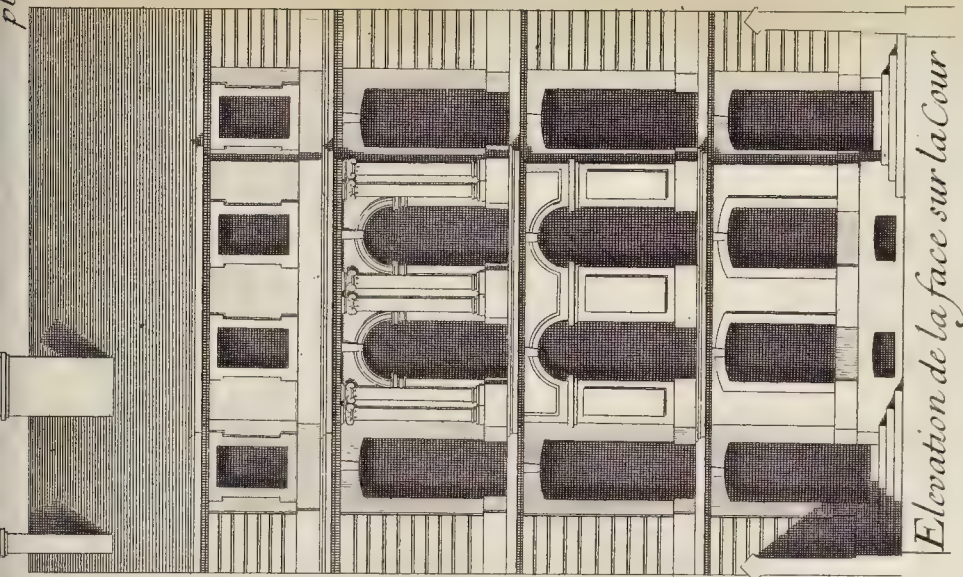




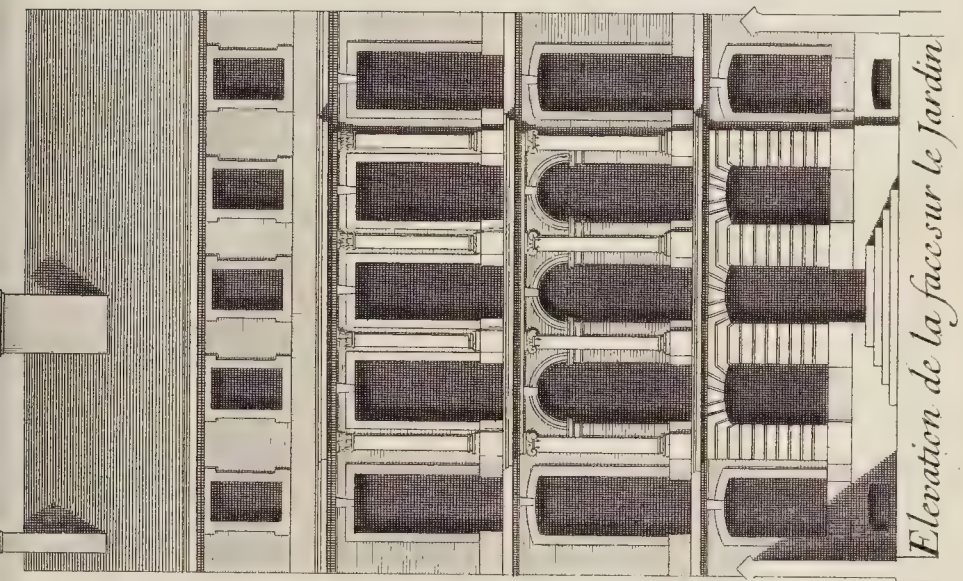
Distribution 18.



1 2 3 4 5 6 tois



Elevation de la face sur la Cour

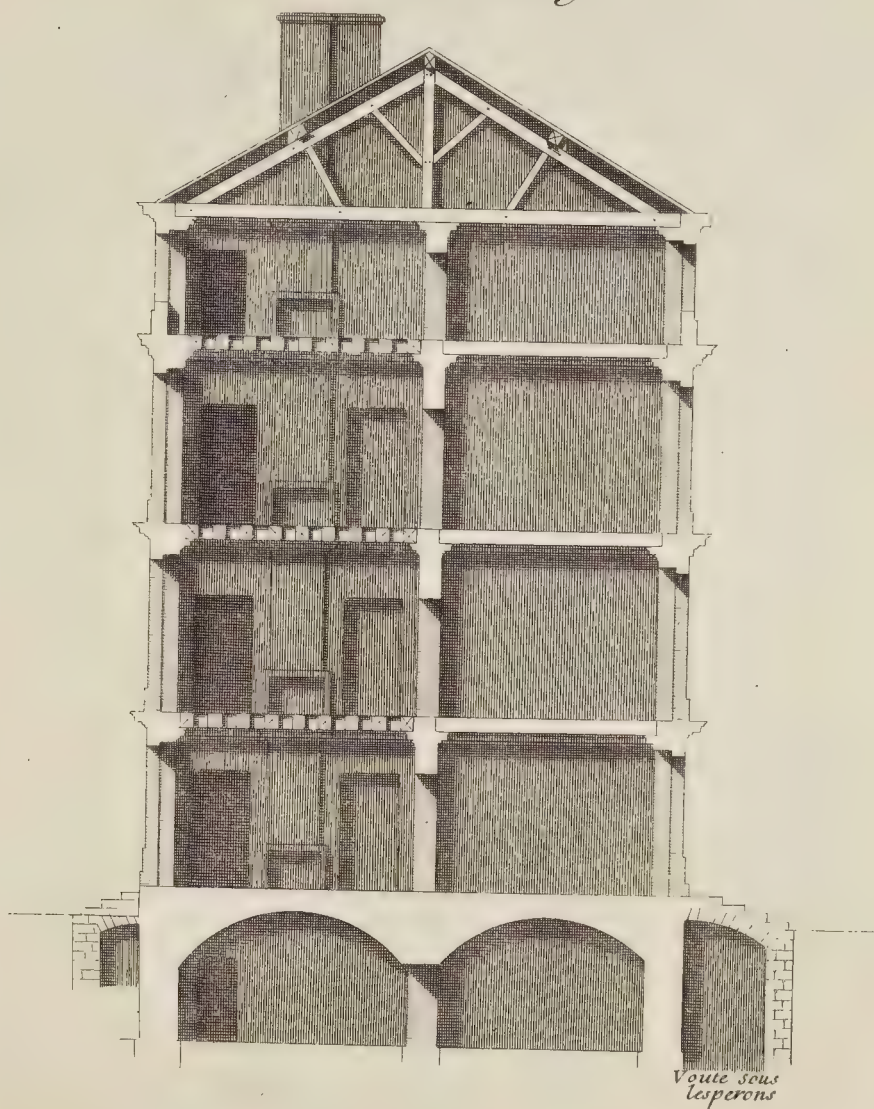


Elevation de la face sur le Jardin

1 2 3 4 5 à toi?

Distribution 18.

Coupe du corps de logis



1 2 3 4 5 tois



Distribution

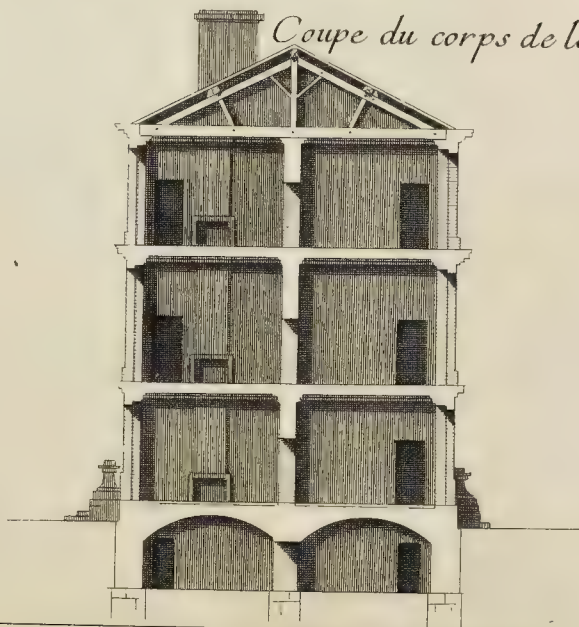
Elevation de la face sur le Jardin.



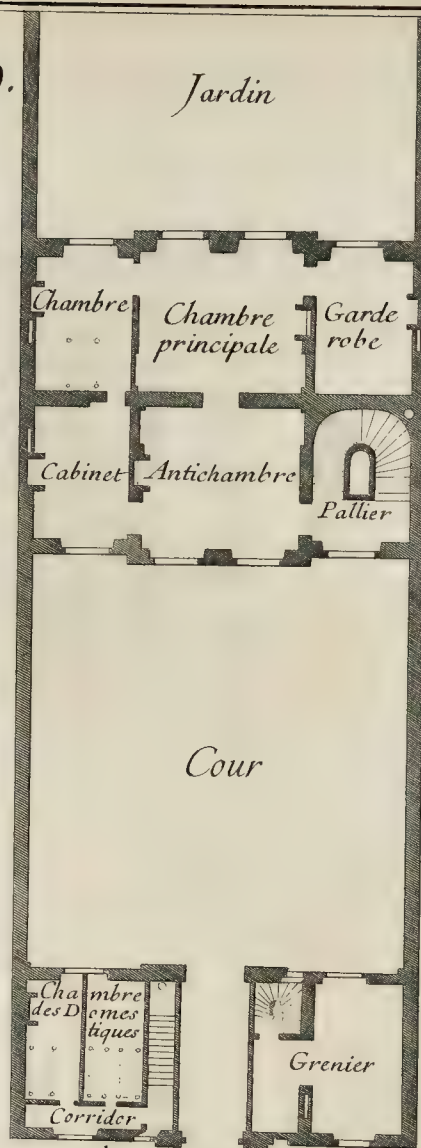
Elevation de la face sur la Cour.



Coupe du corps de logis.



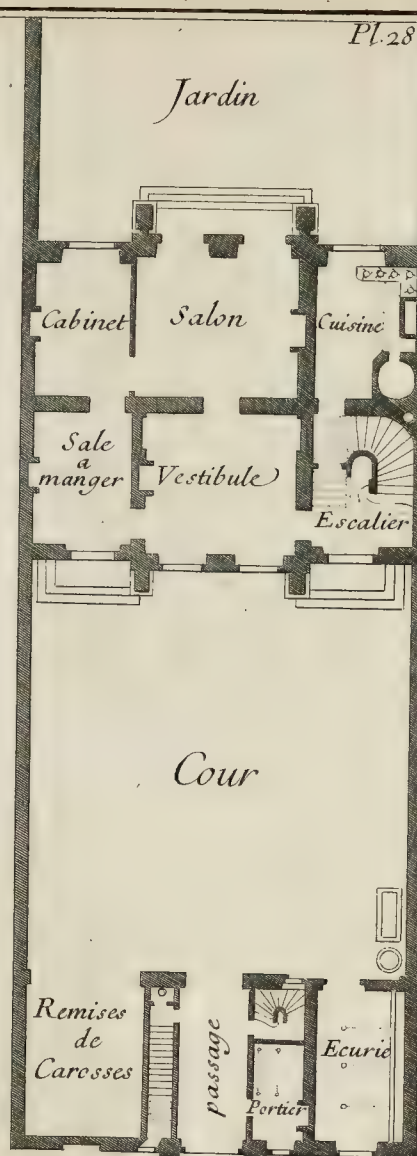
19.



dans œuvre 45 p.

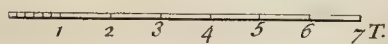
Plan du premier Etage.

Pl. 28

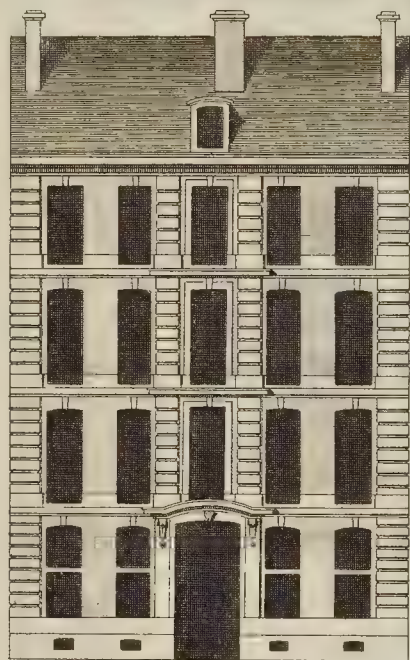


dans œuvre 45 p.

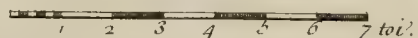
Plan au rez de Chaussée.



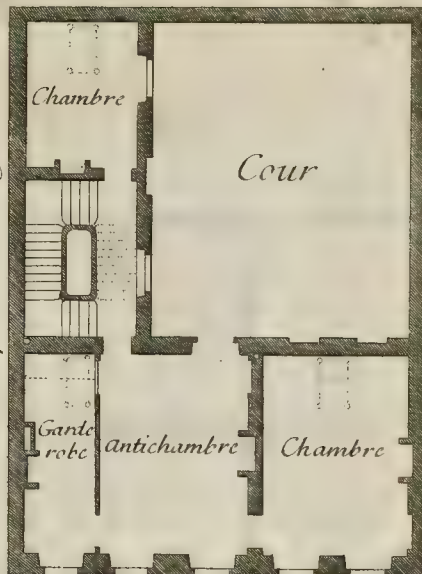
Distribution 20.



Elevation de la face sur la rue

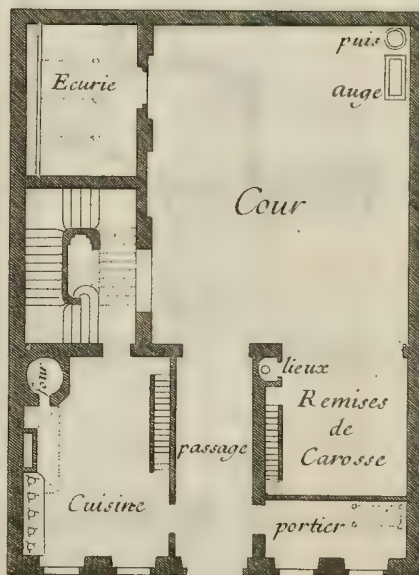


Plan du premier étage

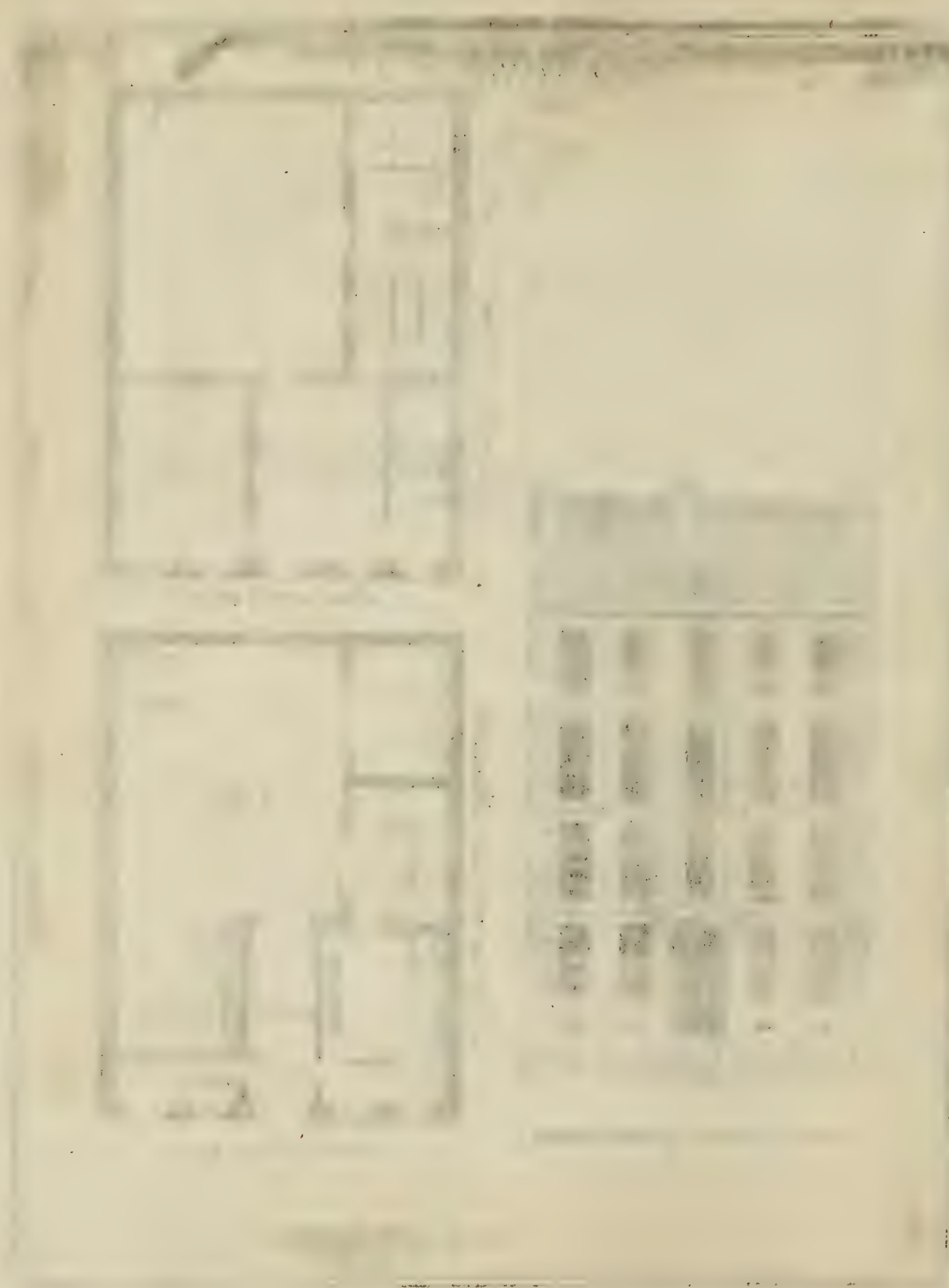


..... dans œuvre 45 p

Plan au rez de Chaussée

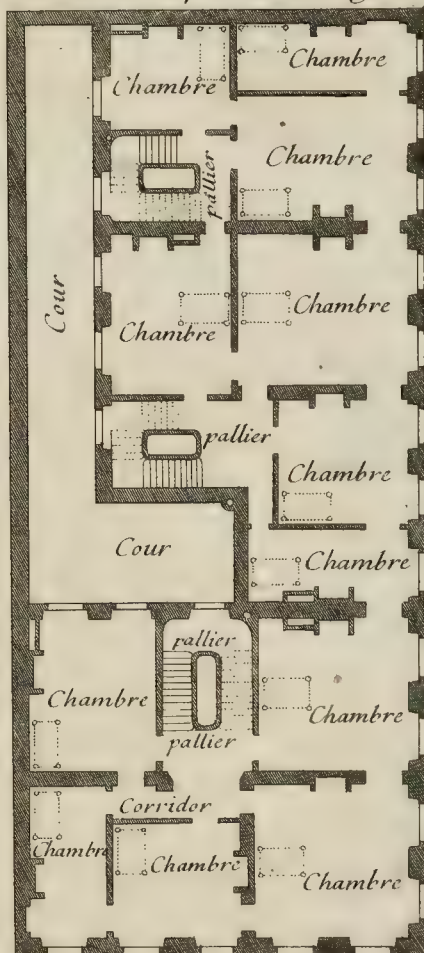


..... dans œuvre 45 p



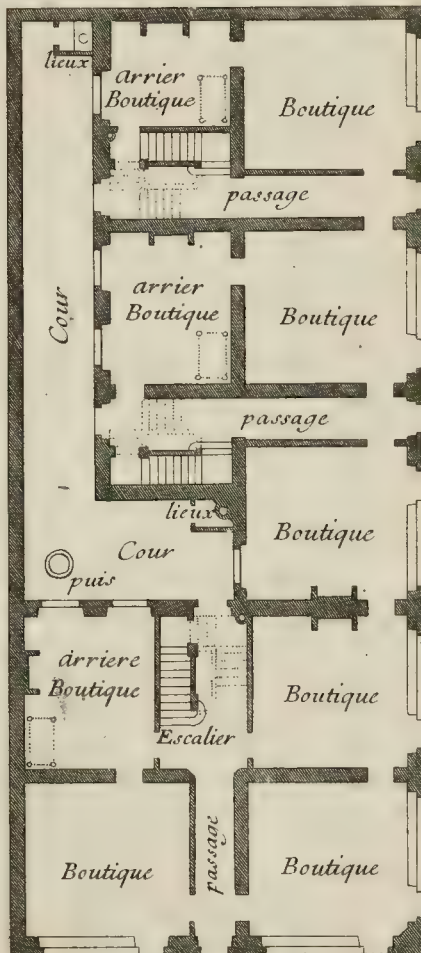
Distribution 21

Plan du premier étage.



dans œuvre 45 p.

Plan au rez de Chaussée.



dans œuvre 45 p.

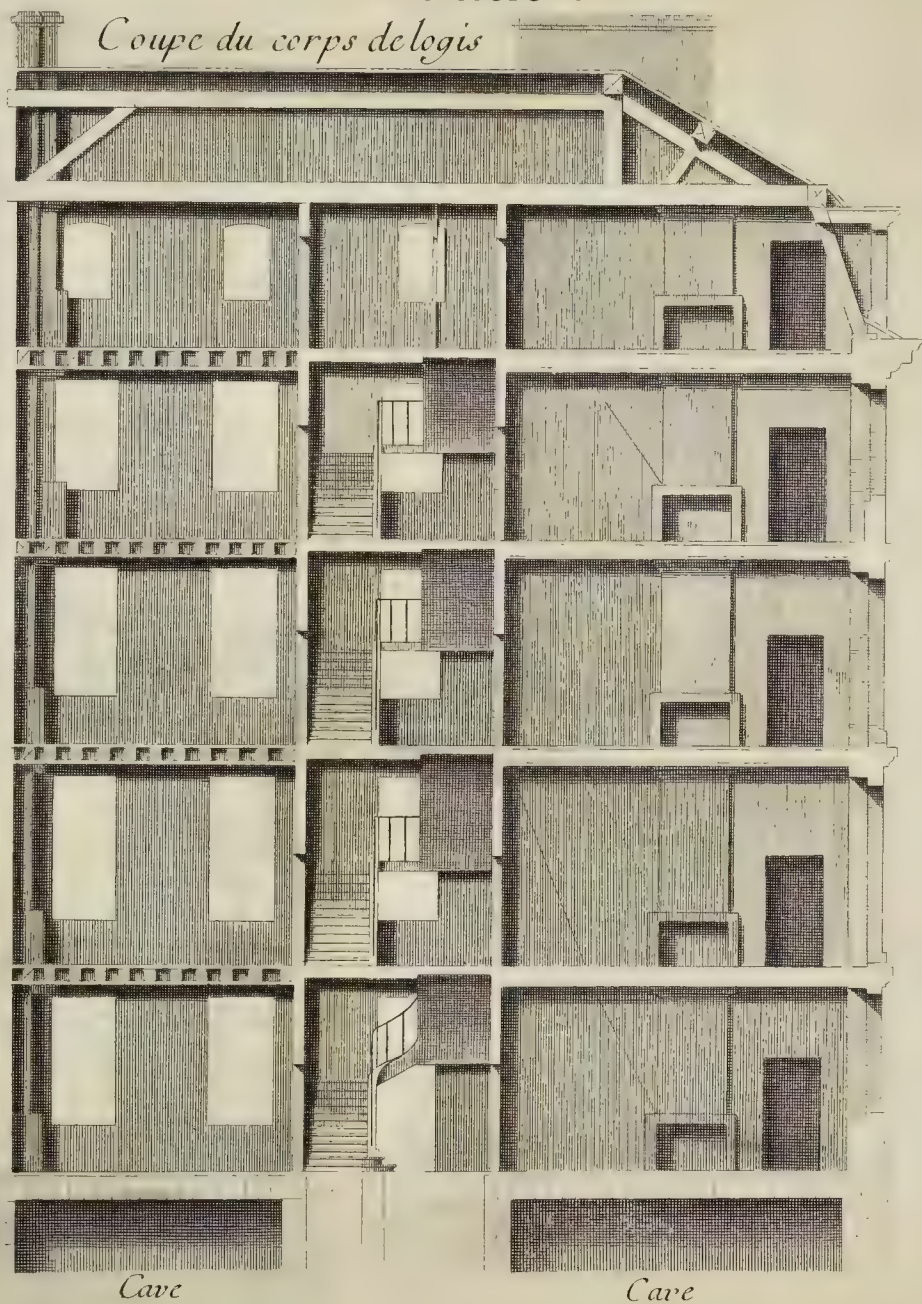
1 2 3 4 5 6 7 toiv.





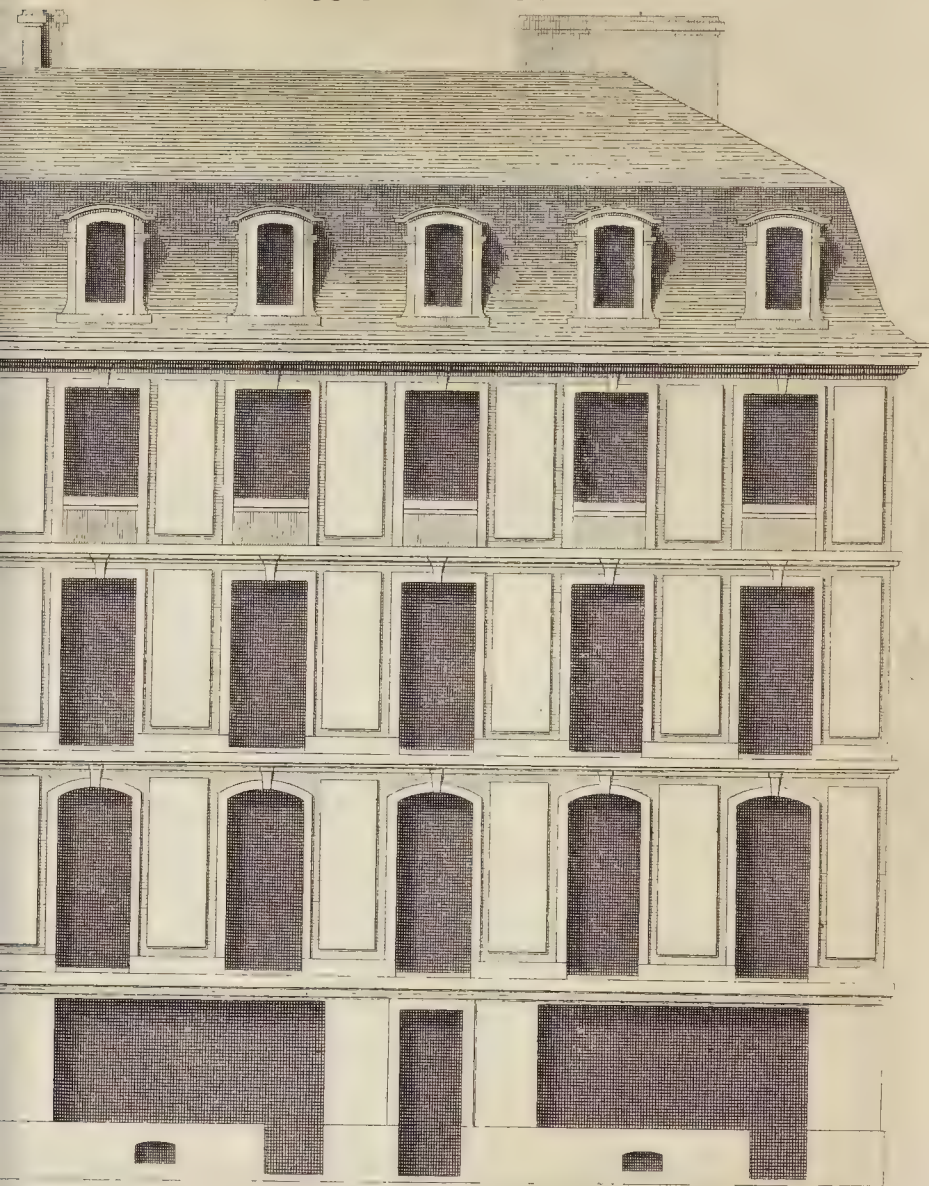
Distribution 21

Coupe du corps de logis



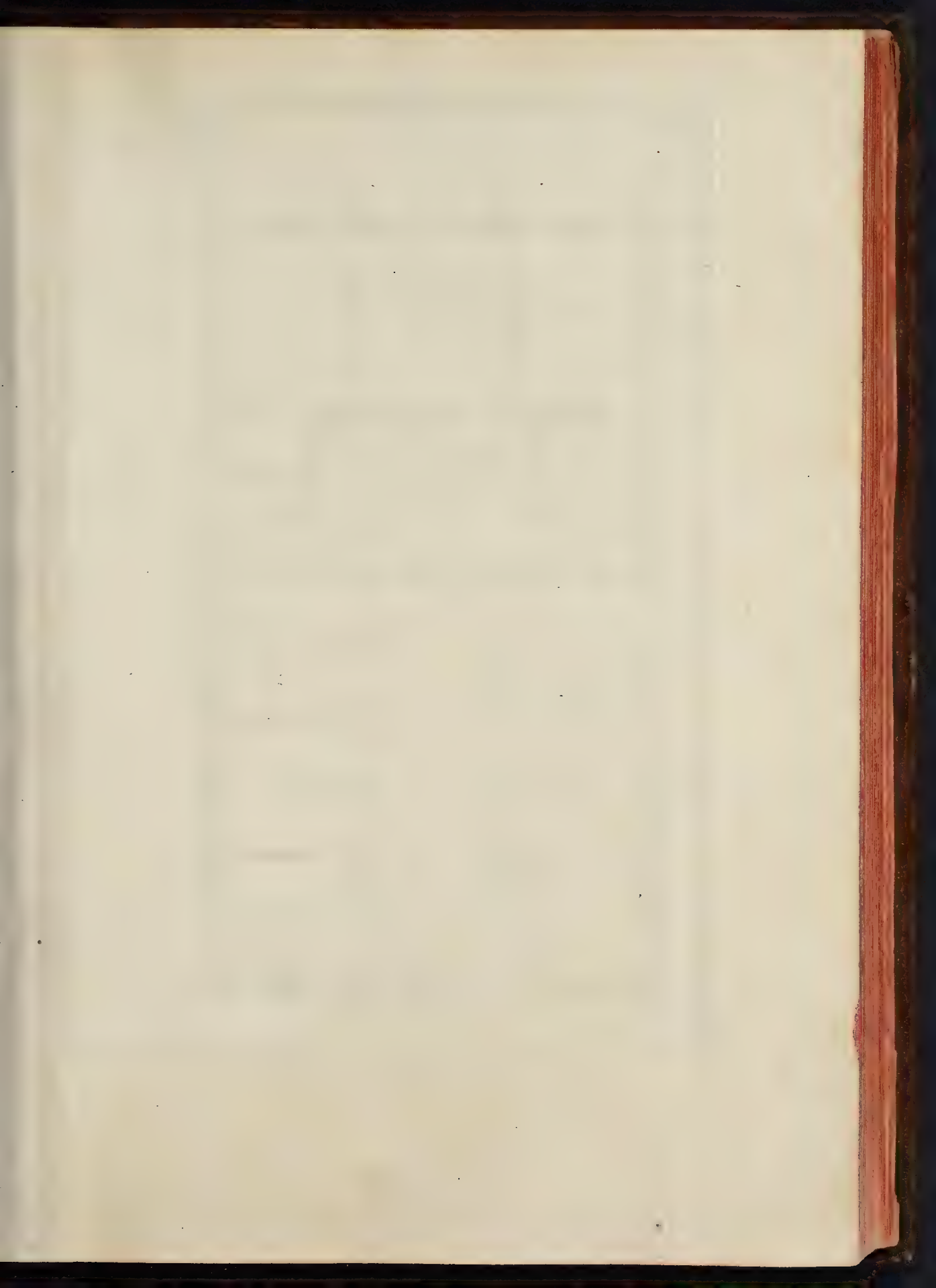
Distribution 21

pl. 32



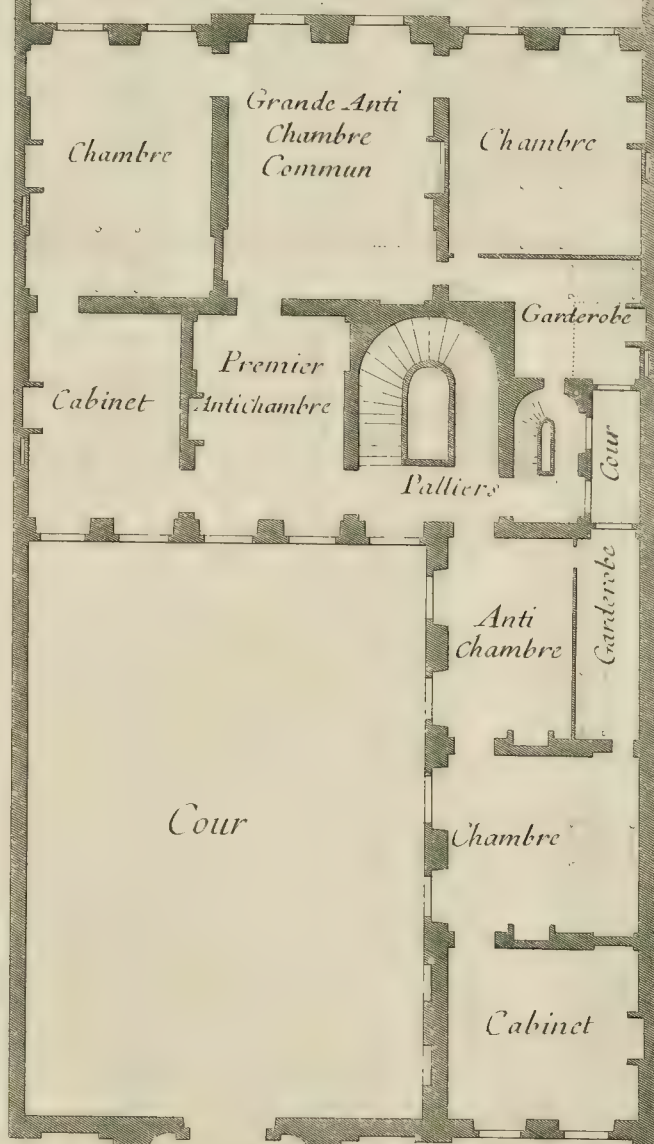
Elevation de la face sur la rue.

1 2 3 4 5 6 7 8 tois



Jardin

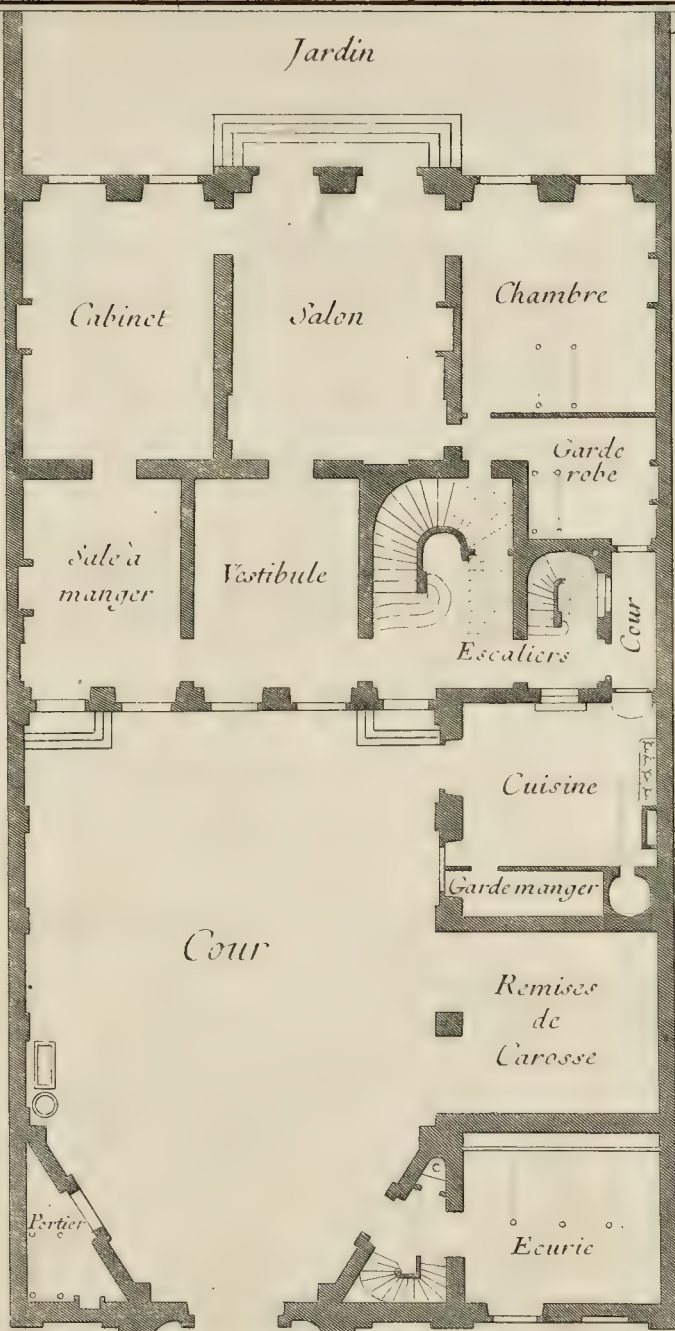
Distrib



Plan du premier Etage

Dans œuvre 54 pieds.

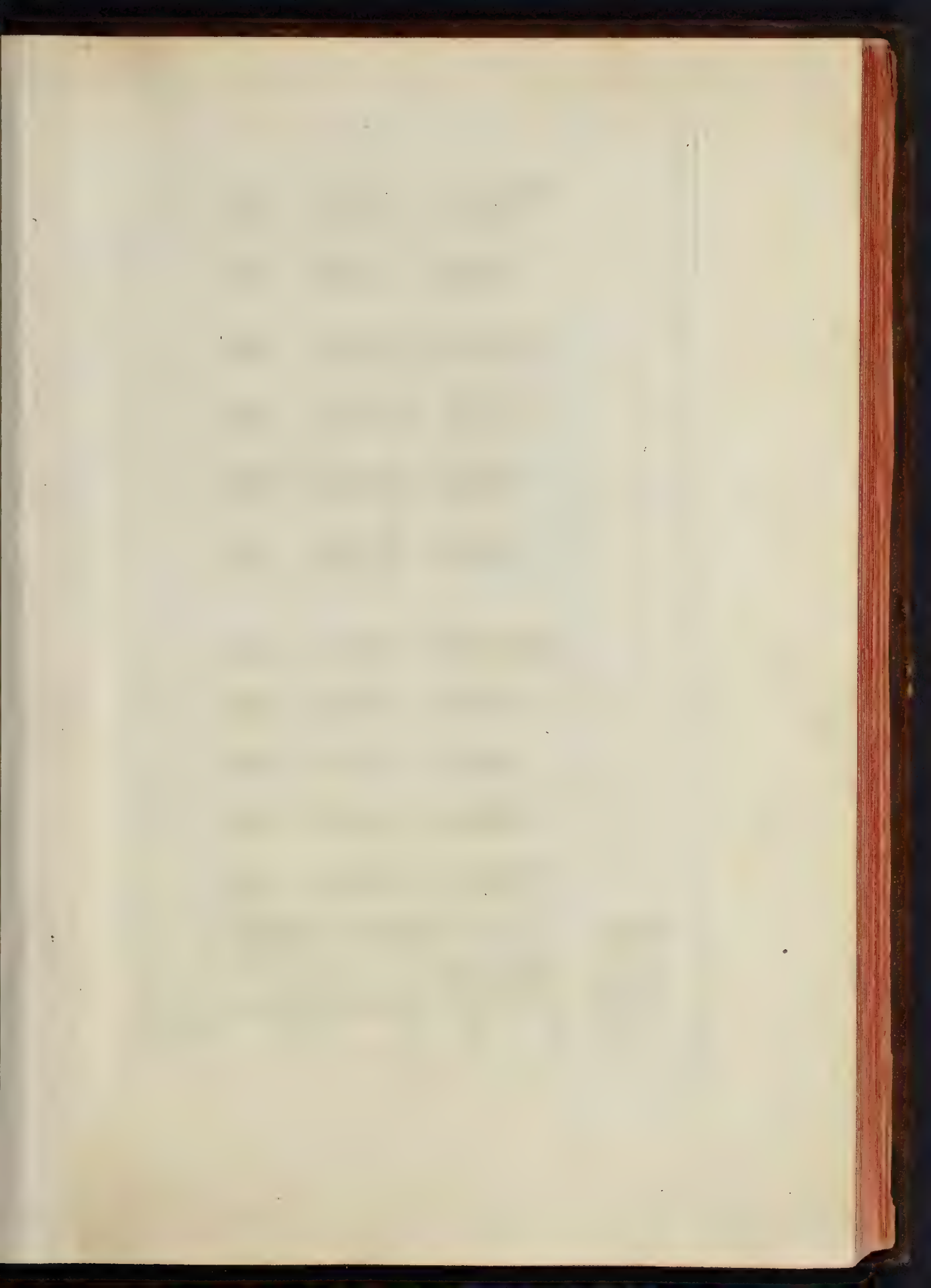
Plan au Rez de Chaussée



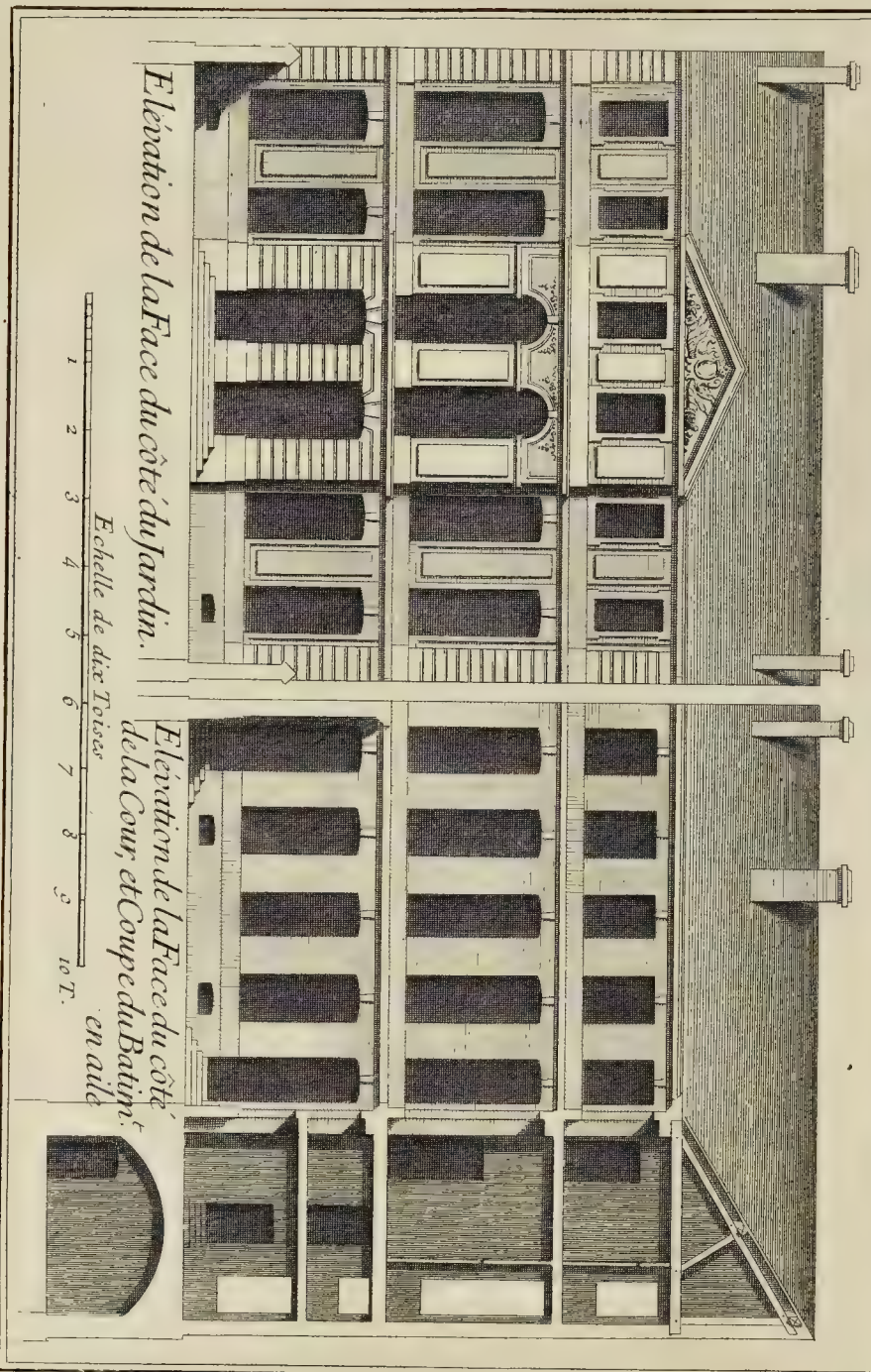
Dans oeuvre 54 pieds.

1
2
3
4
5
6
7
8
9 Toises





Distribution 22.



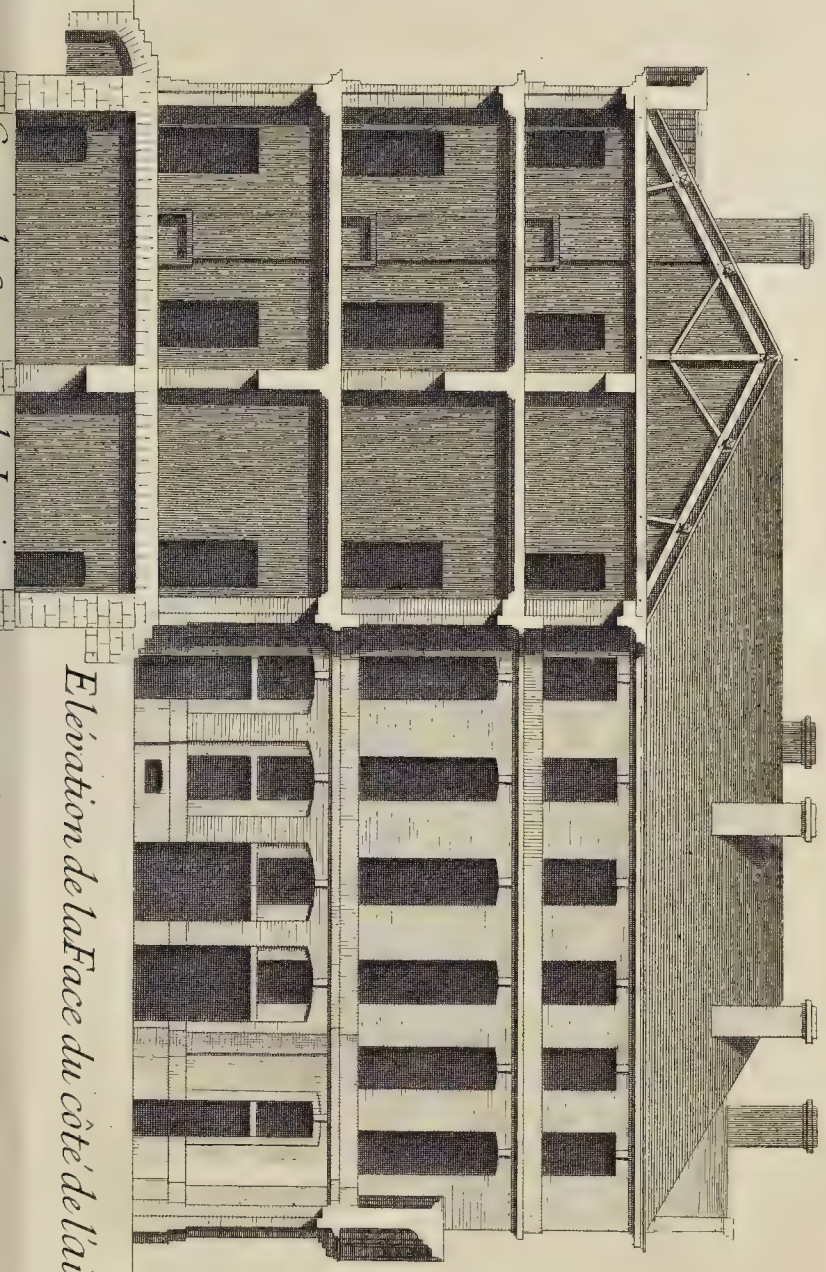
Elevation de la Face du côté du Jardin.

Echelle de dix Toises
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 T.

Elevation de la Face du côté de la Cour, et Coupe du Batiment en aile



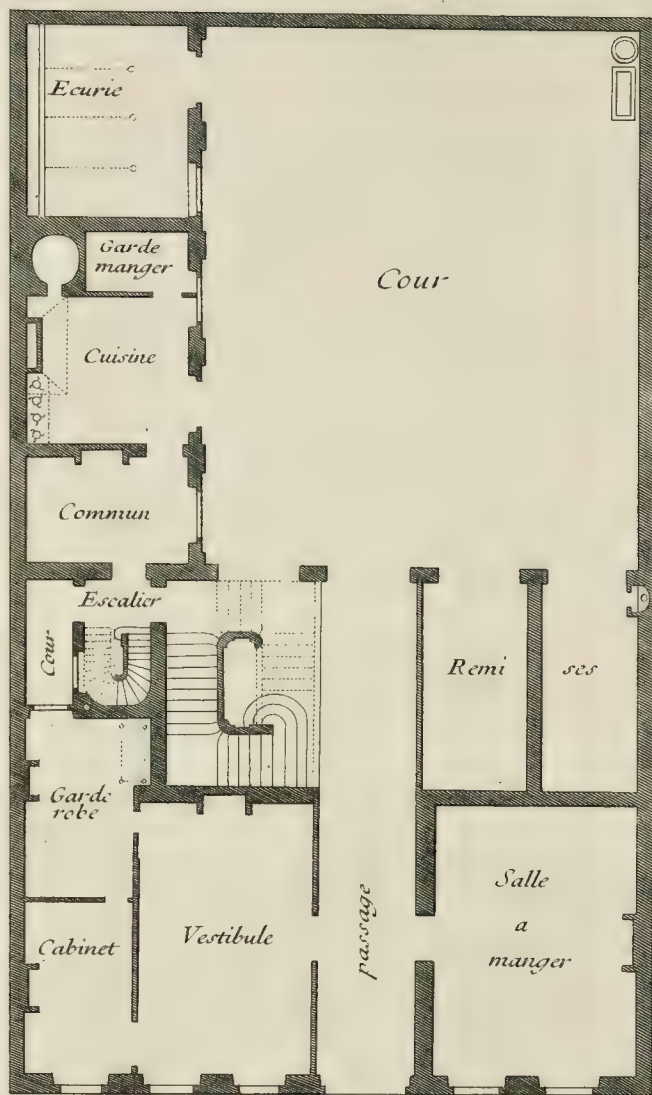
Distribution 22.



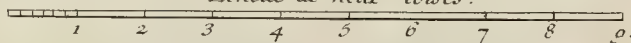
Elevation de la Face du côté de l'aile



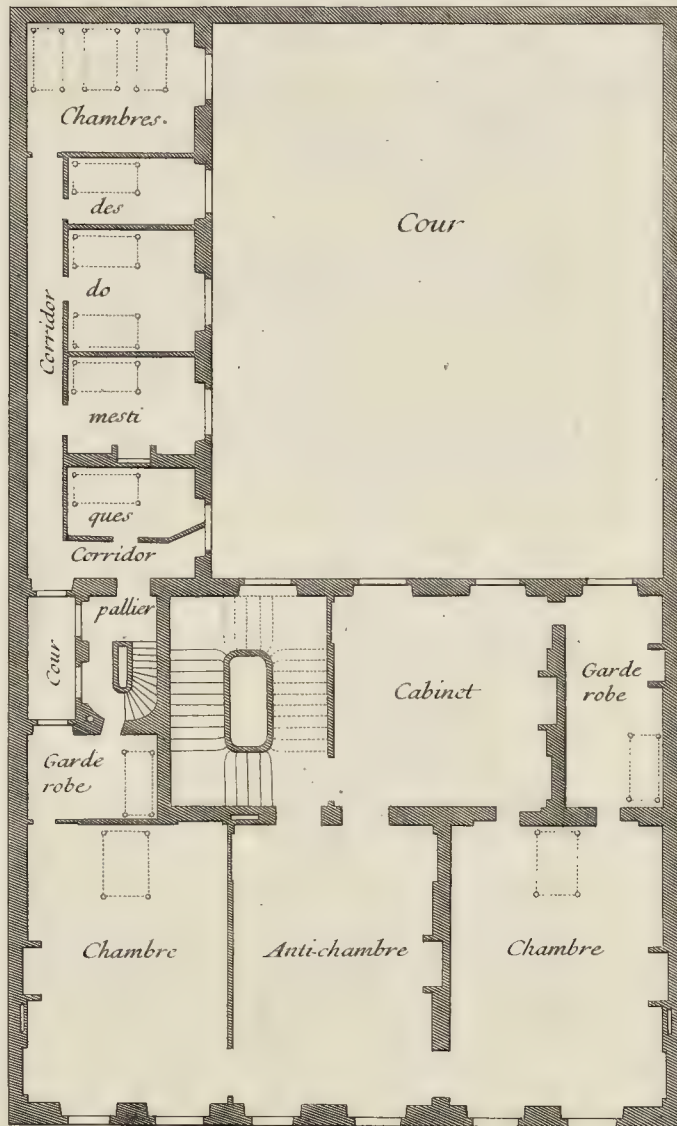
Plan du Rez de Chaussée



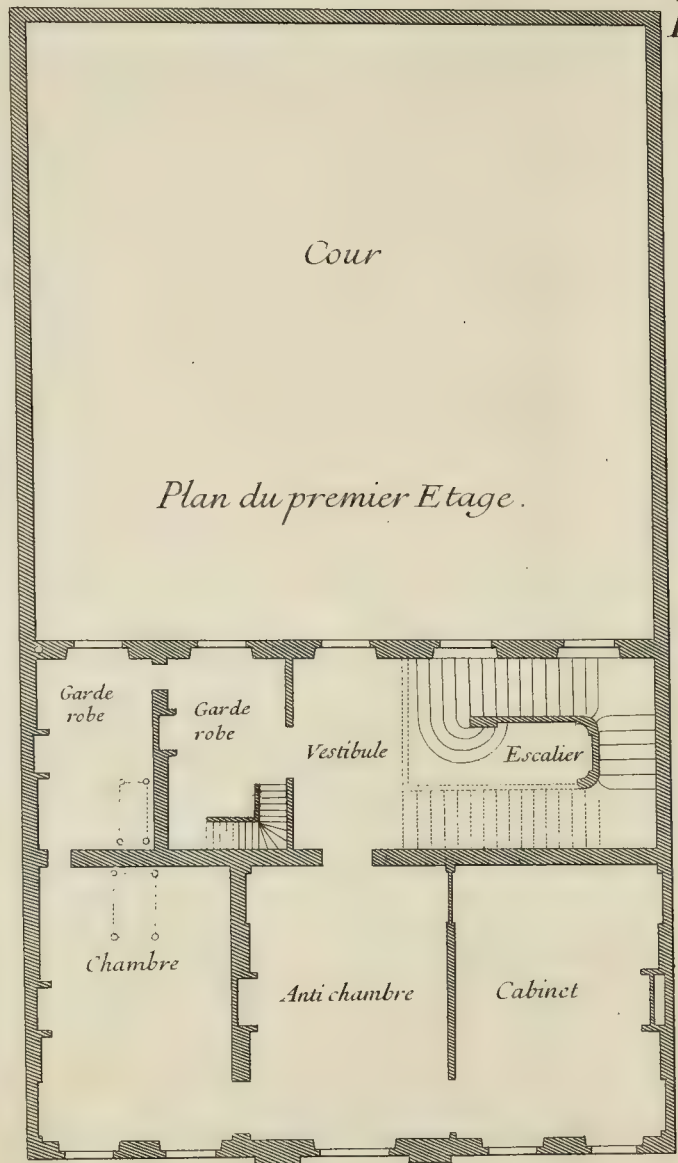
dans oeuvre 54 pieds.
Echelle de neuf toises.



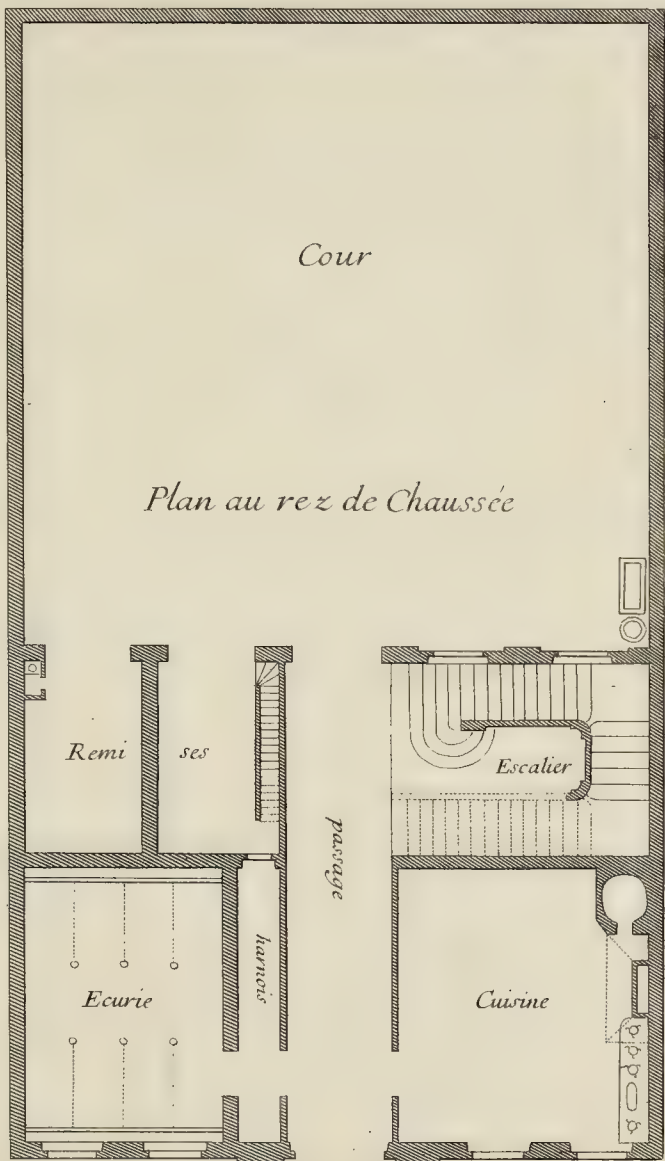
Plan du Premier Etage





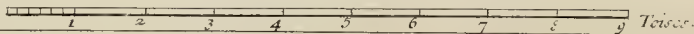


Plan du premier Etage.



dans oeuvre 54 pieds.

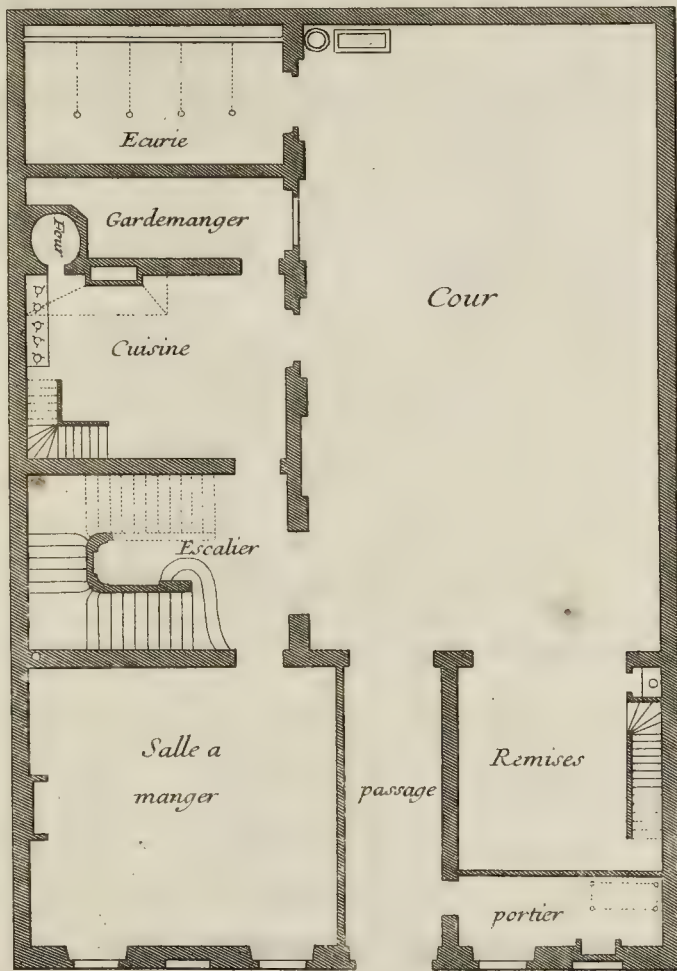
Echelle de neuf Toises



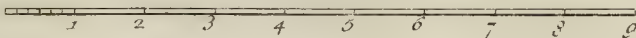
Distribution 25.

pl 42

Plan au Rez de Chaussée



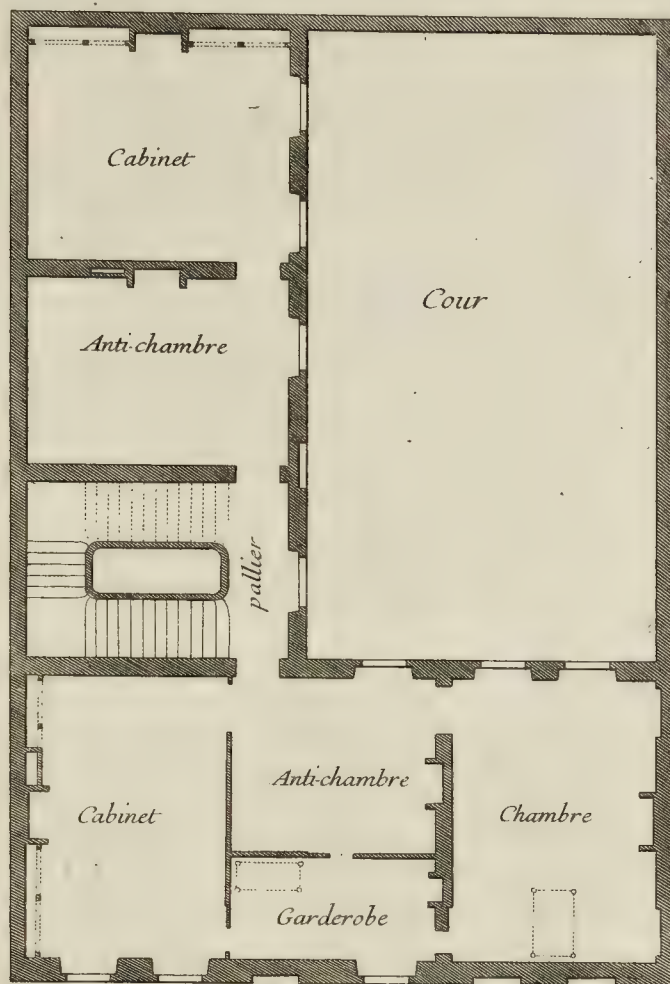
dans œuvre 54 pieds.



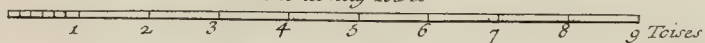
Echelle de neuf Toises.

Distribution 25.

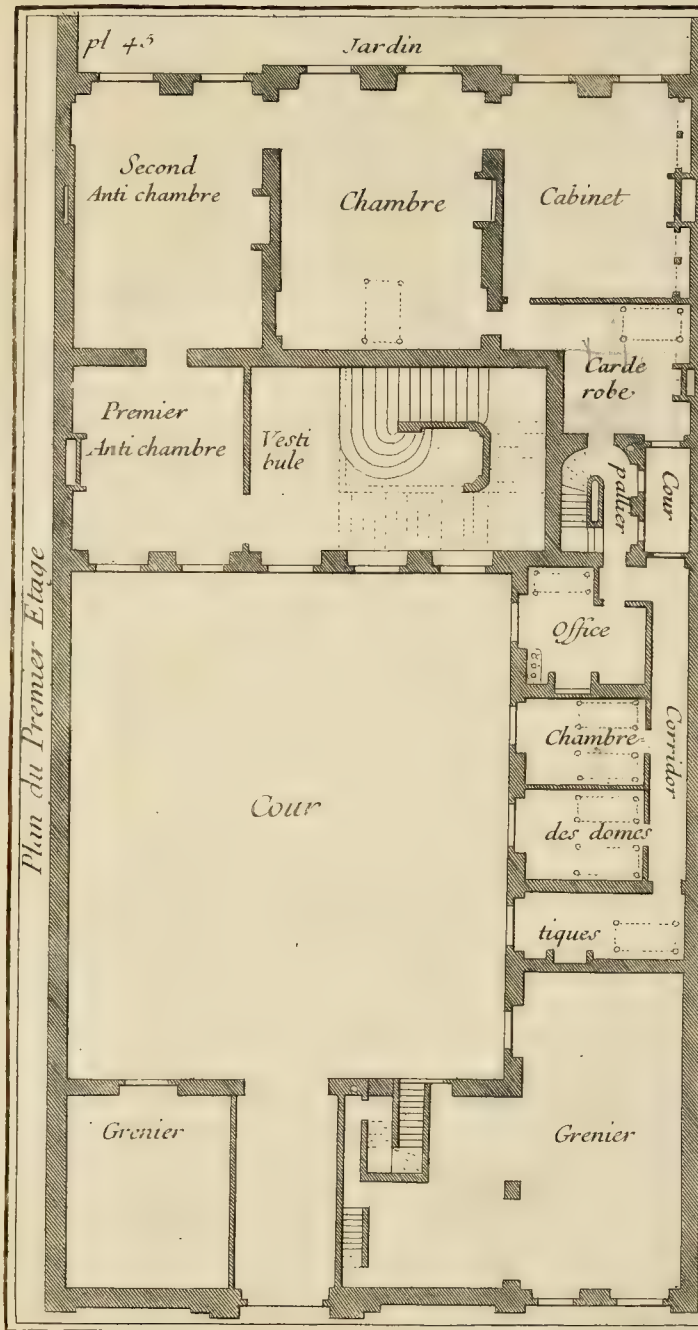
plan du premier etage



Echelle de neuf Toises

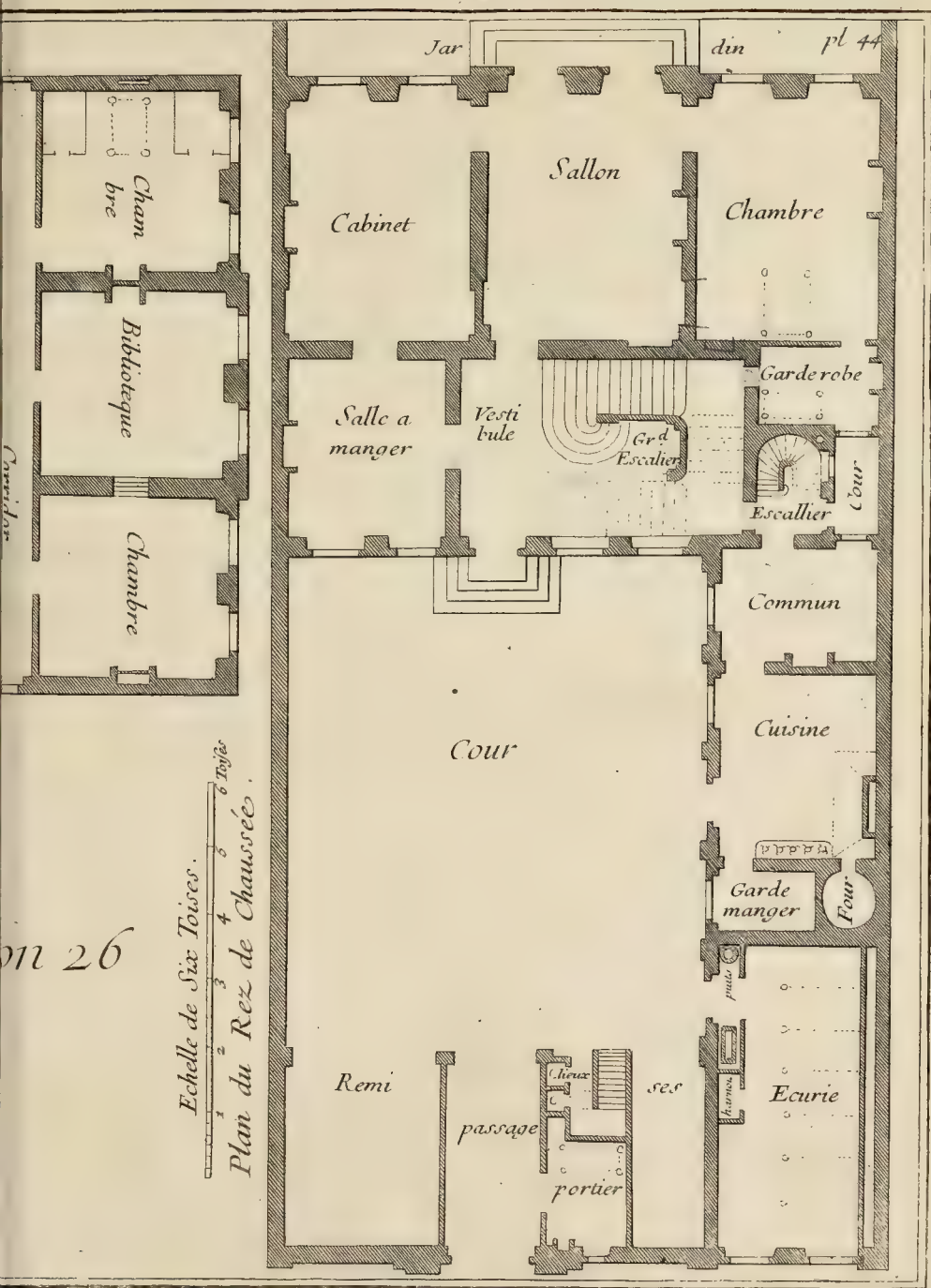






Distribu

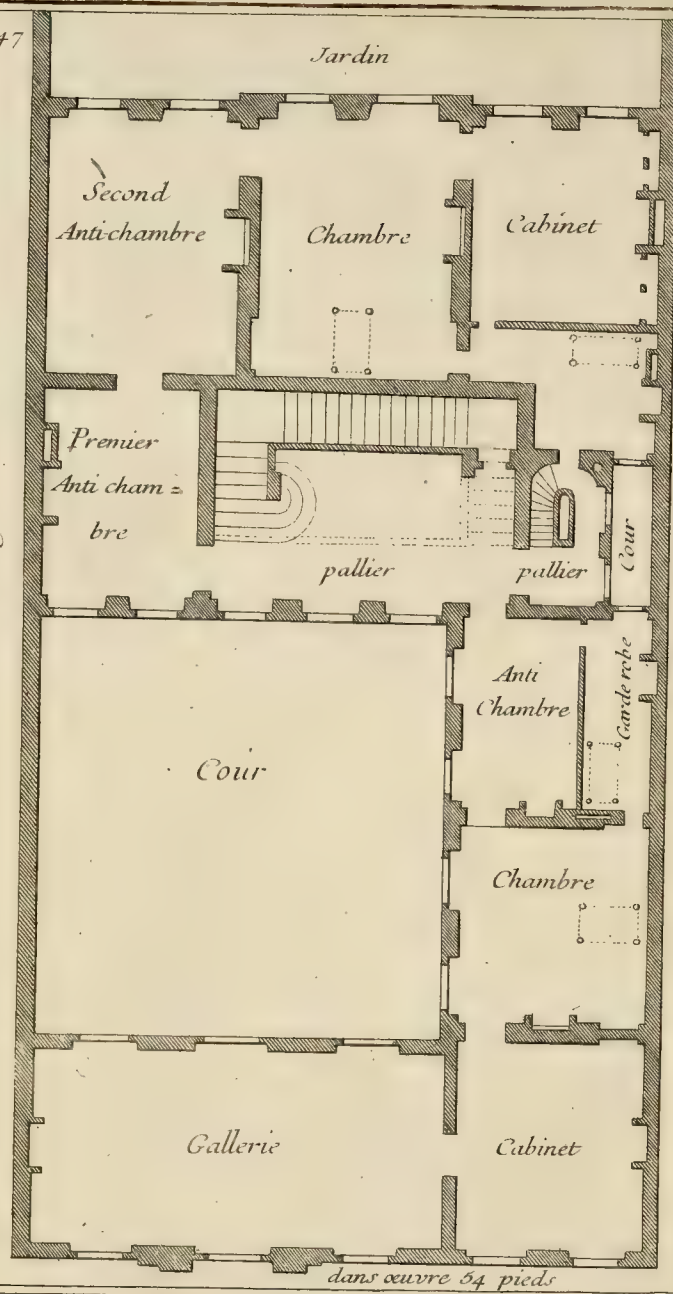
Echelle de Six Toises.
Plan du Rez de Chaussée.





pt 47

Plan du Premier Etage



Jardin

Second
Anti-chambre

Chambre

Cabinet

Premier
Anti chambre

pallier

pallier

Cour

Cour

Anti
Chambre

Garde robe

Chambre

Gallerie

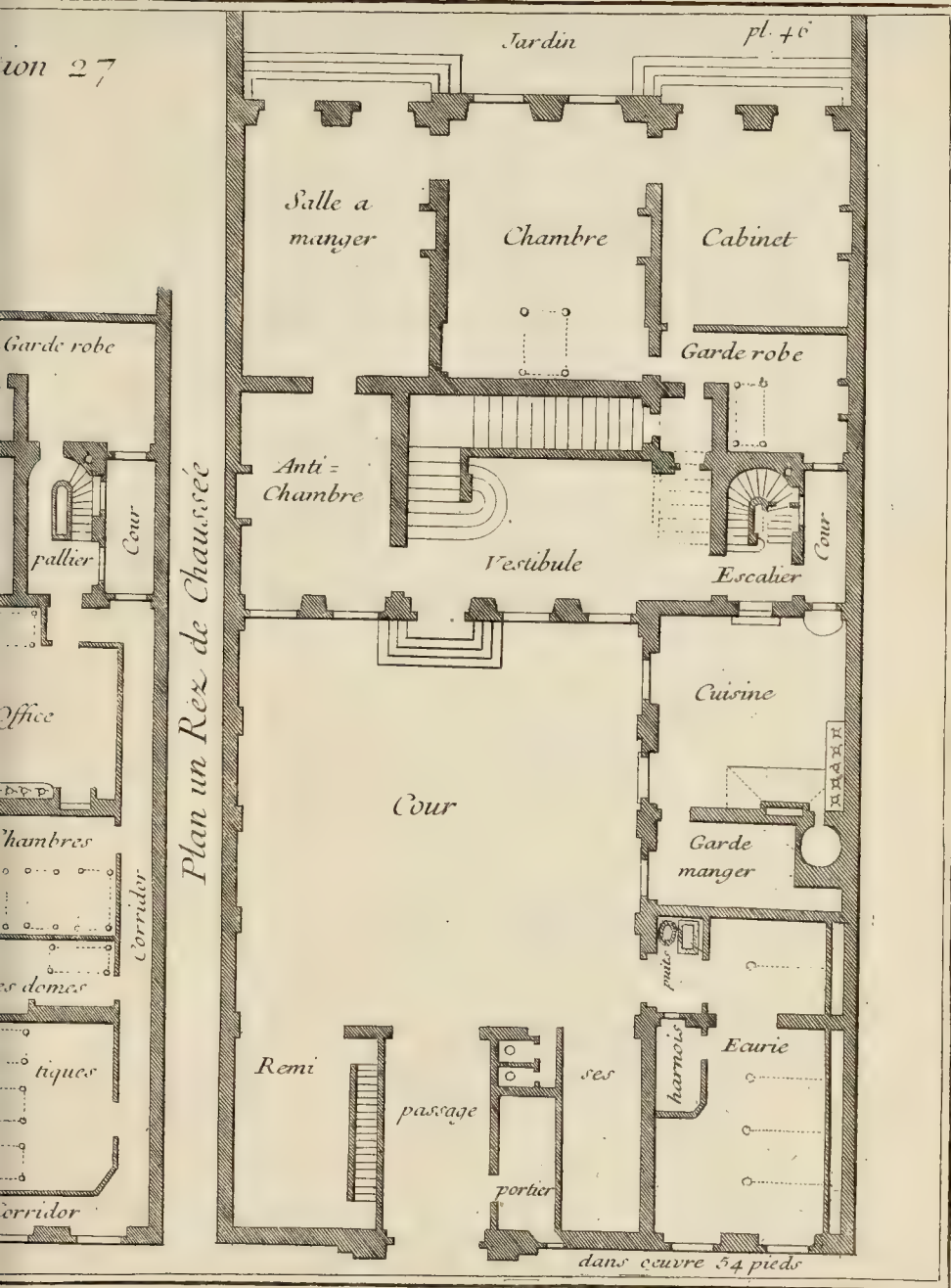
Cabinet

dans oeuvre 54 pieds

Distr

Echelle de neuf Toises
1 2 3 4 5 6 7 8 9 Toises

Plan des Entrecalles





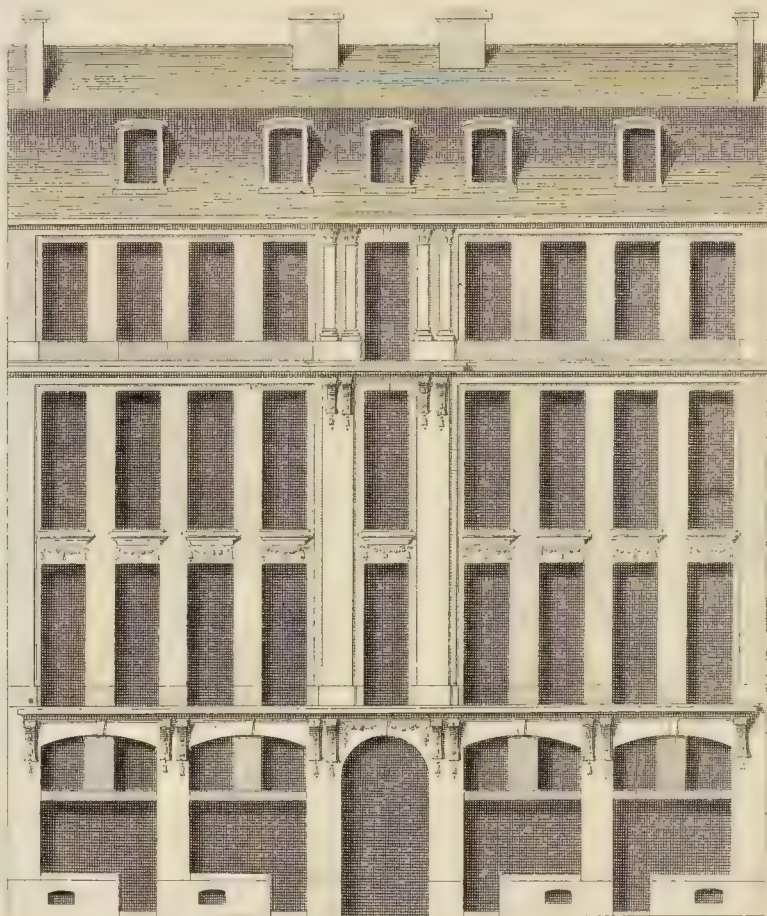




pl. 51.

Distribution 29.

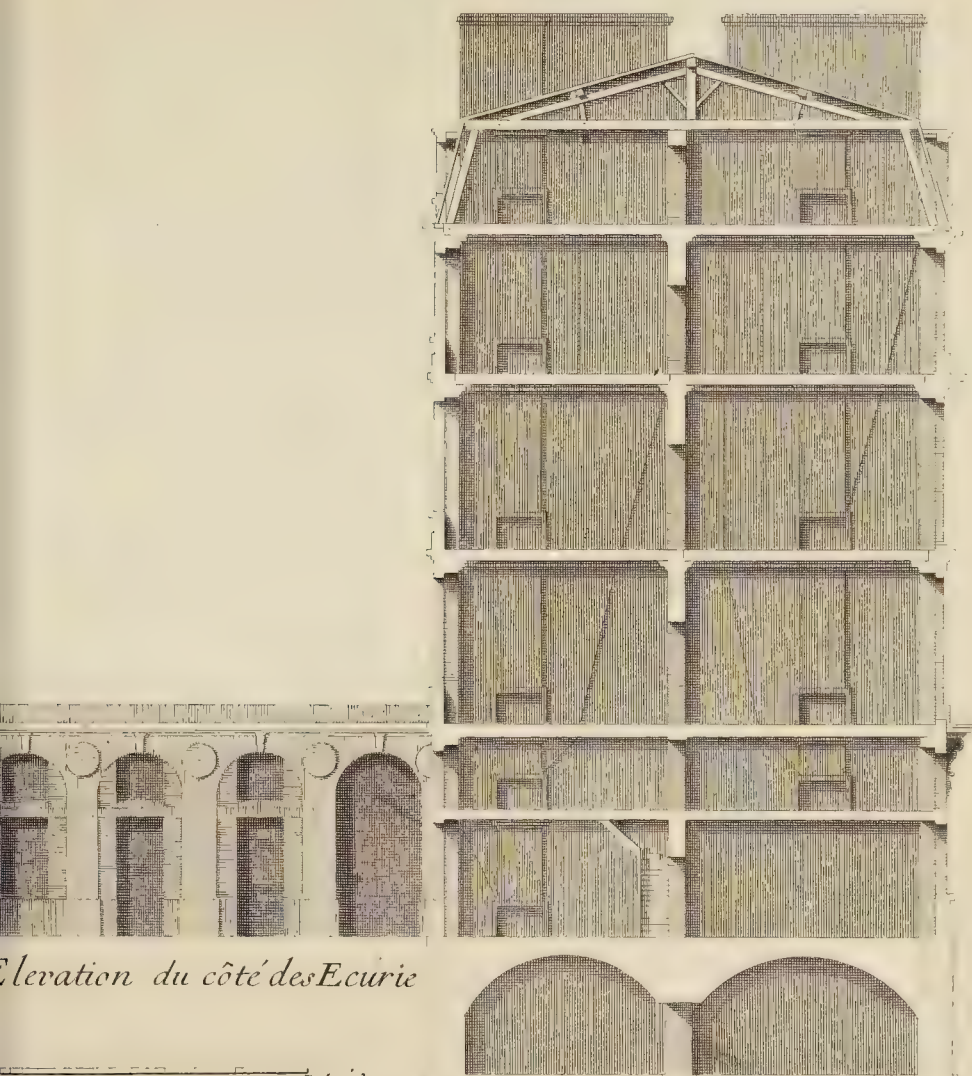
Elevation de la face du côté de la riue.



1 2 3 4 5 6 7 8 tois

Distribution 29.

pl. 52.



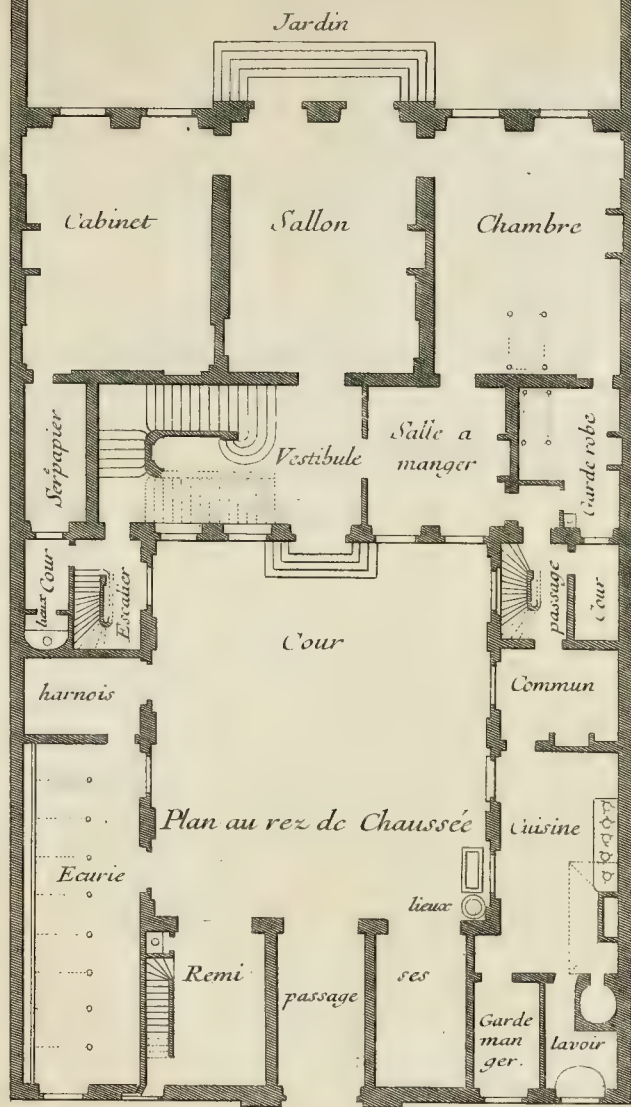
Elevation du côté des Ecurie

1 2 3 4 5 tois

Coupe du corps de logis

Distribution 30

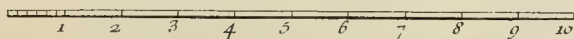
pl 53

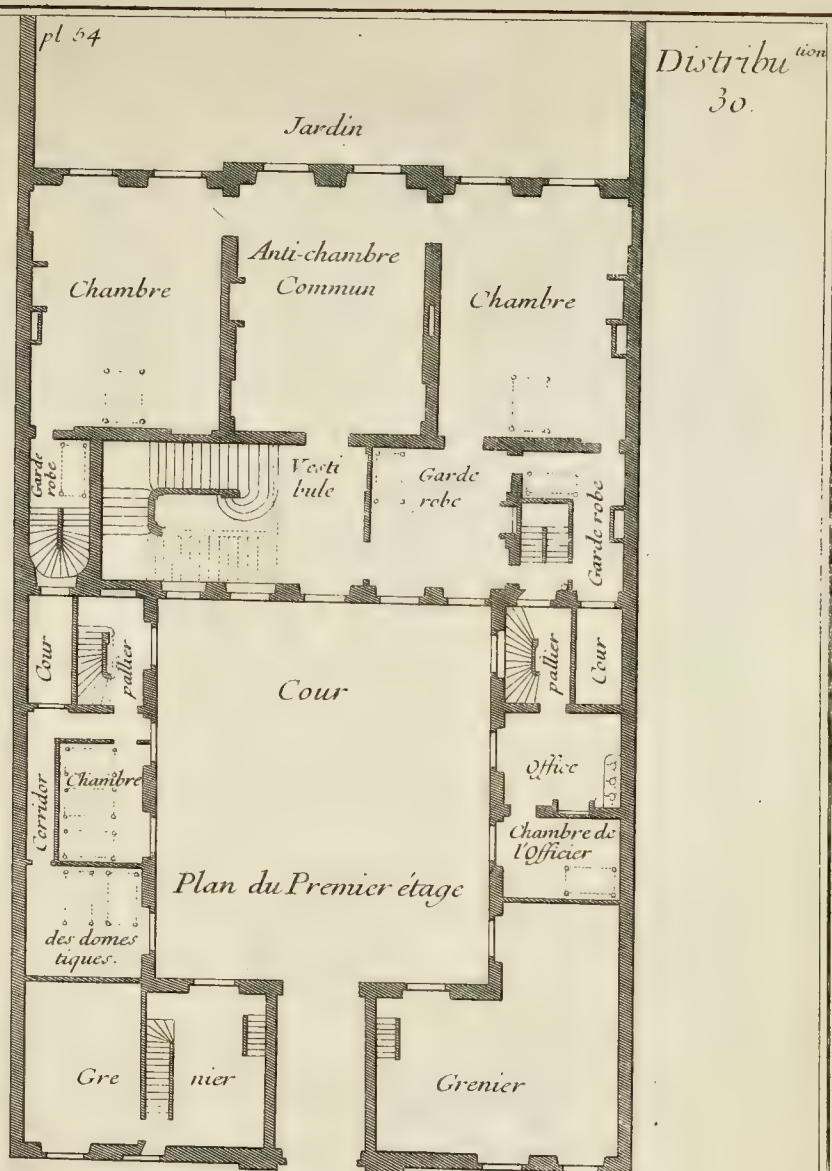


Plan au rez de Chaussée

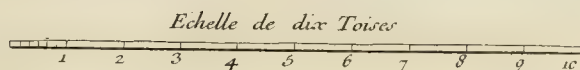
dans oeuvre 63 pieds

Echelle de dix Toises

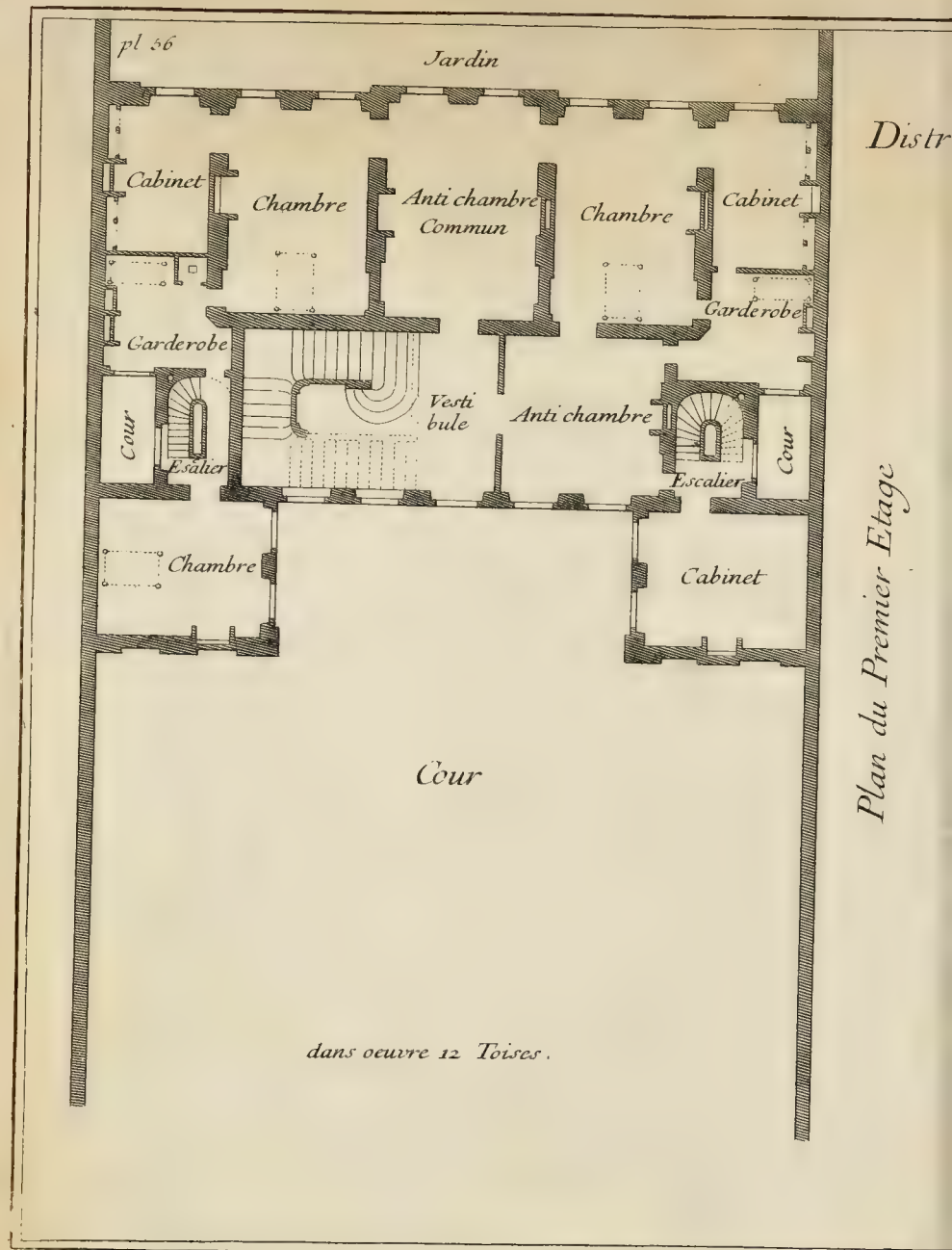




dans oeuvre 63 pieds.

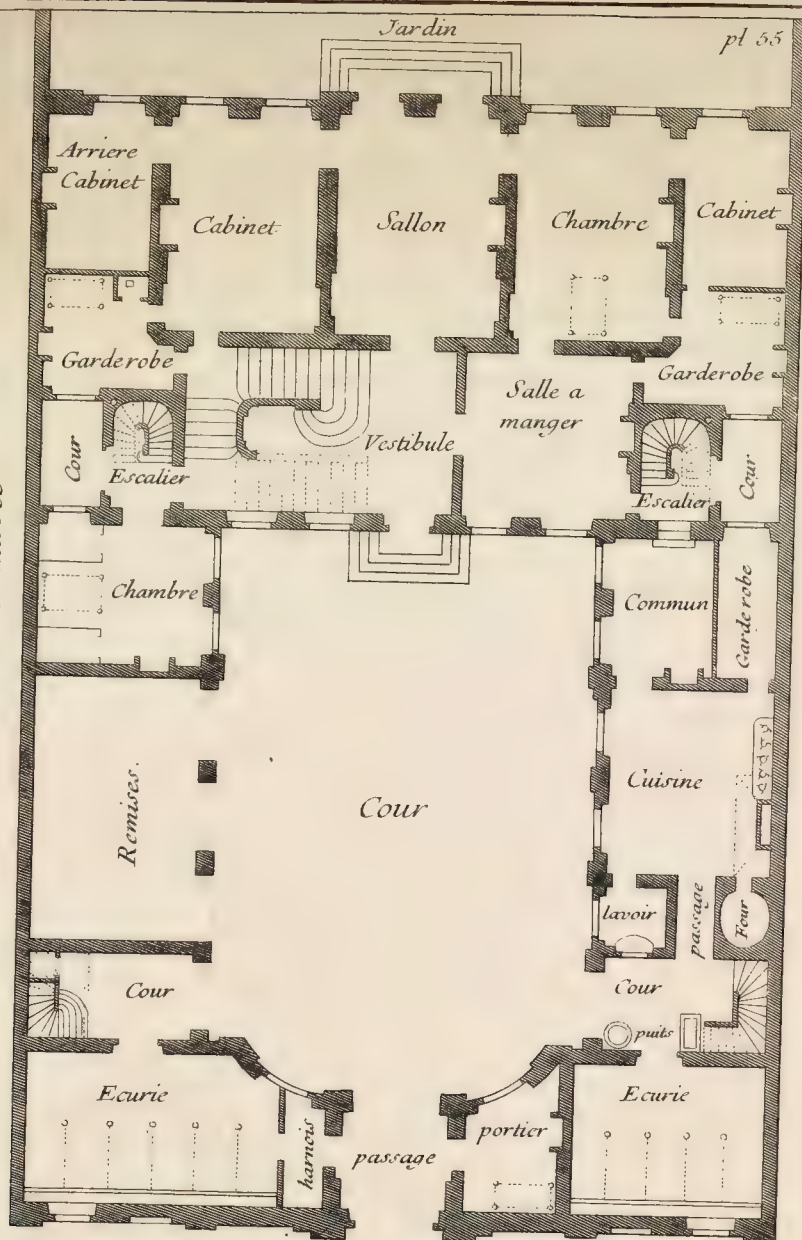






Echelle de dix Toises.
1 2 3 4 5 10 Toises

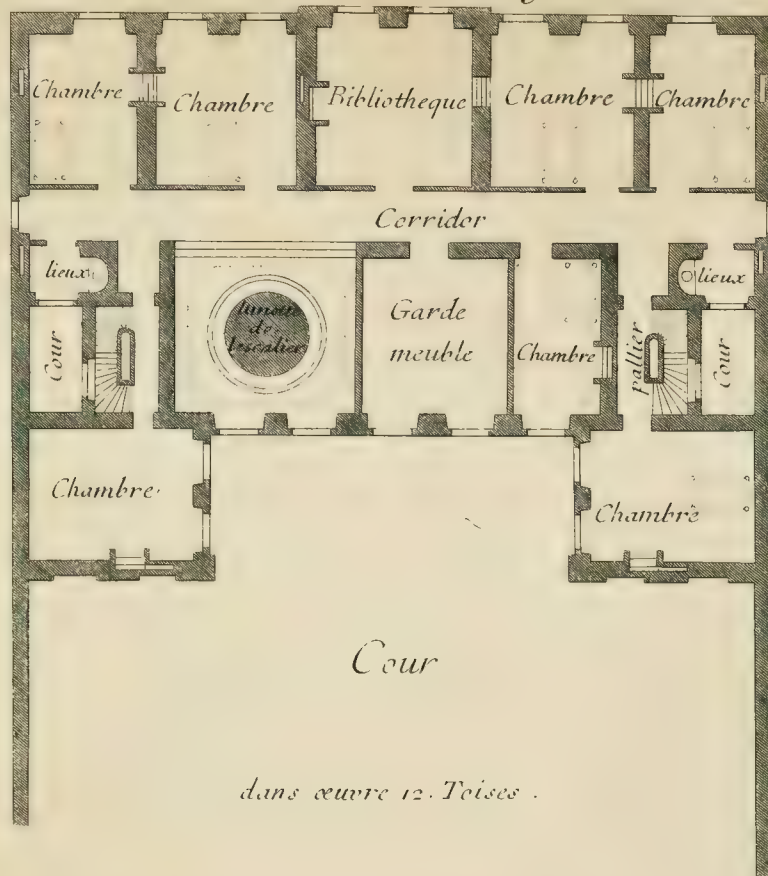
Plan du Rez de Chaussée



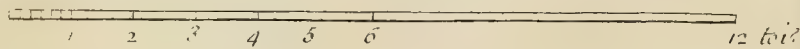
dans oeuvre 72 pieds.



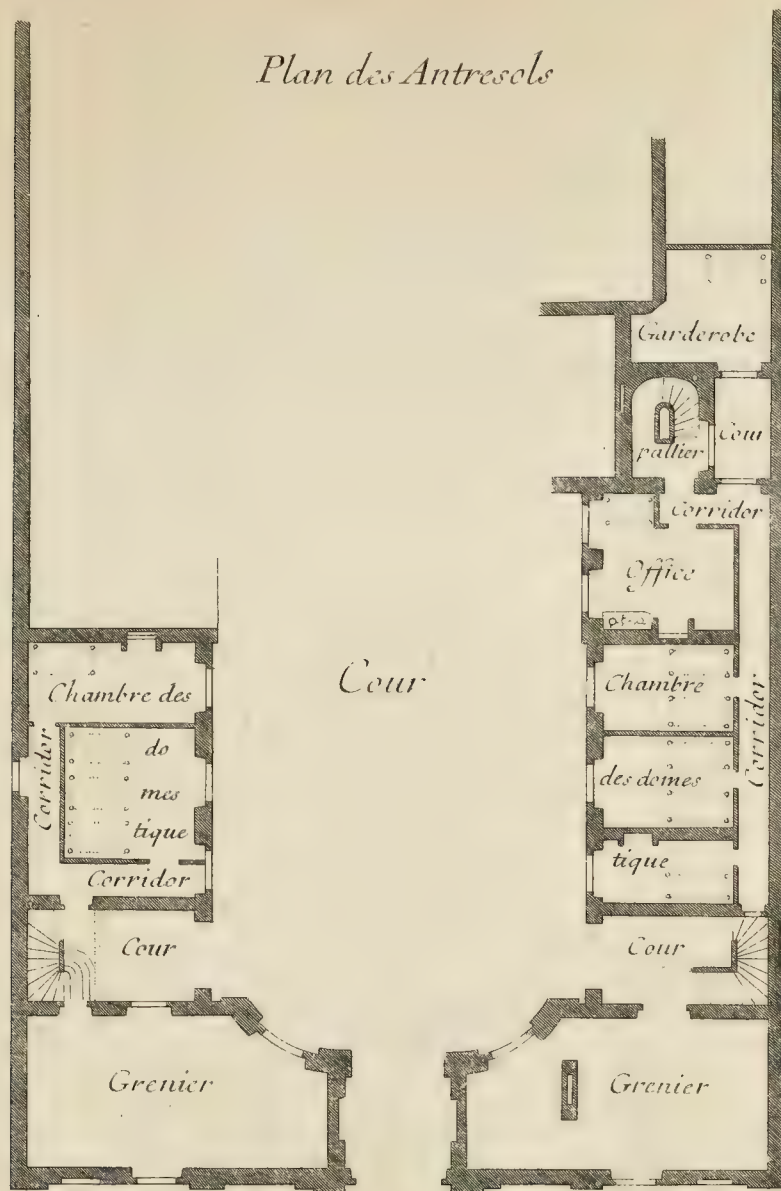
Plan du Second Etage



dans œuvre 12 Toises .



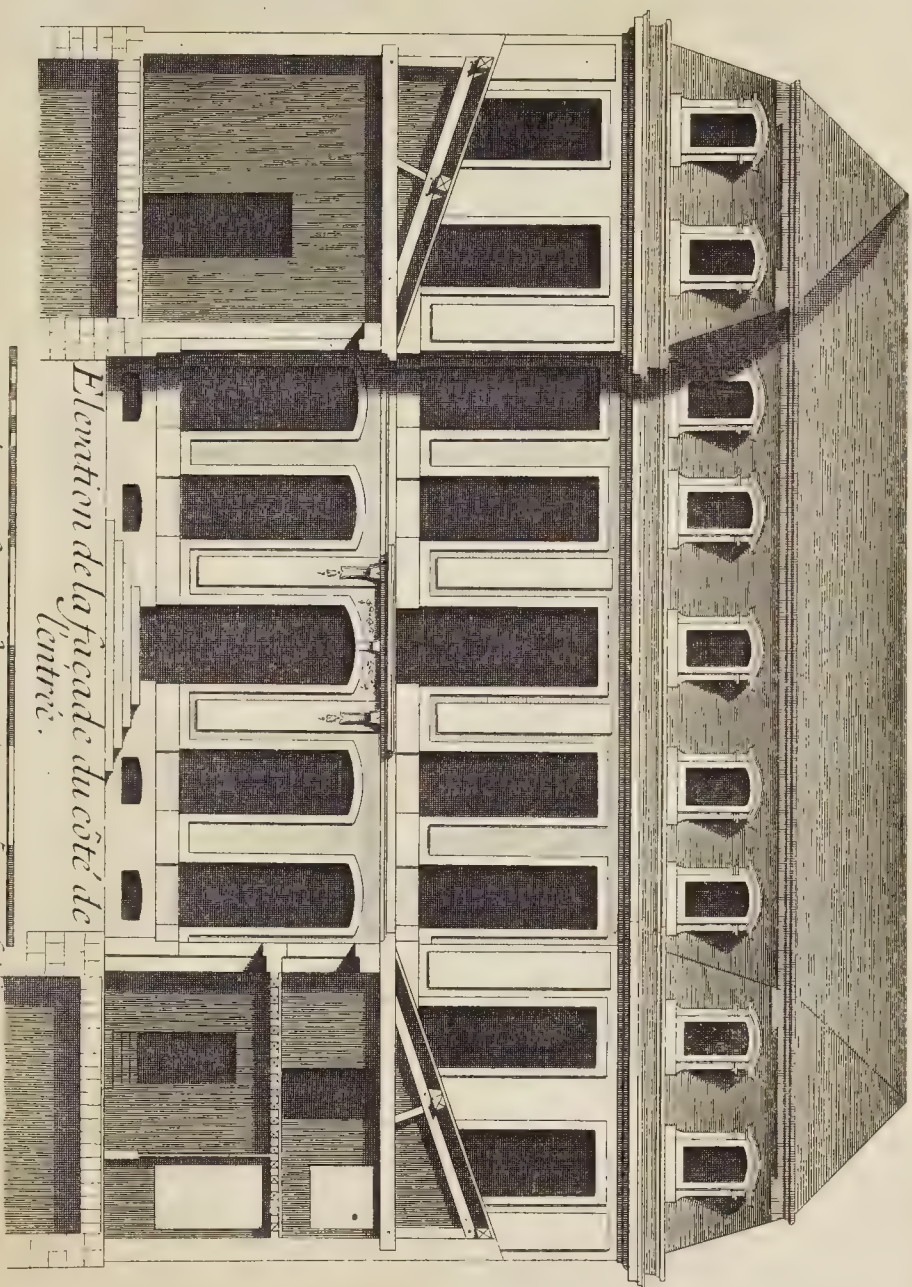
Plan des Antresole



dans œuvre 72 pieds.



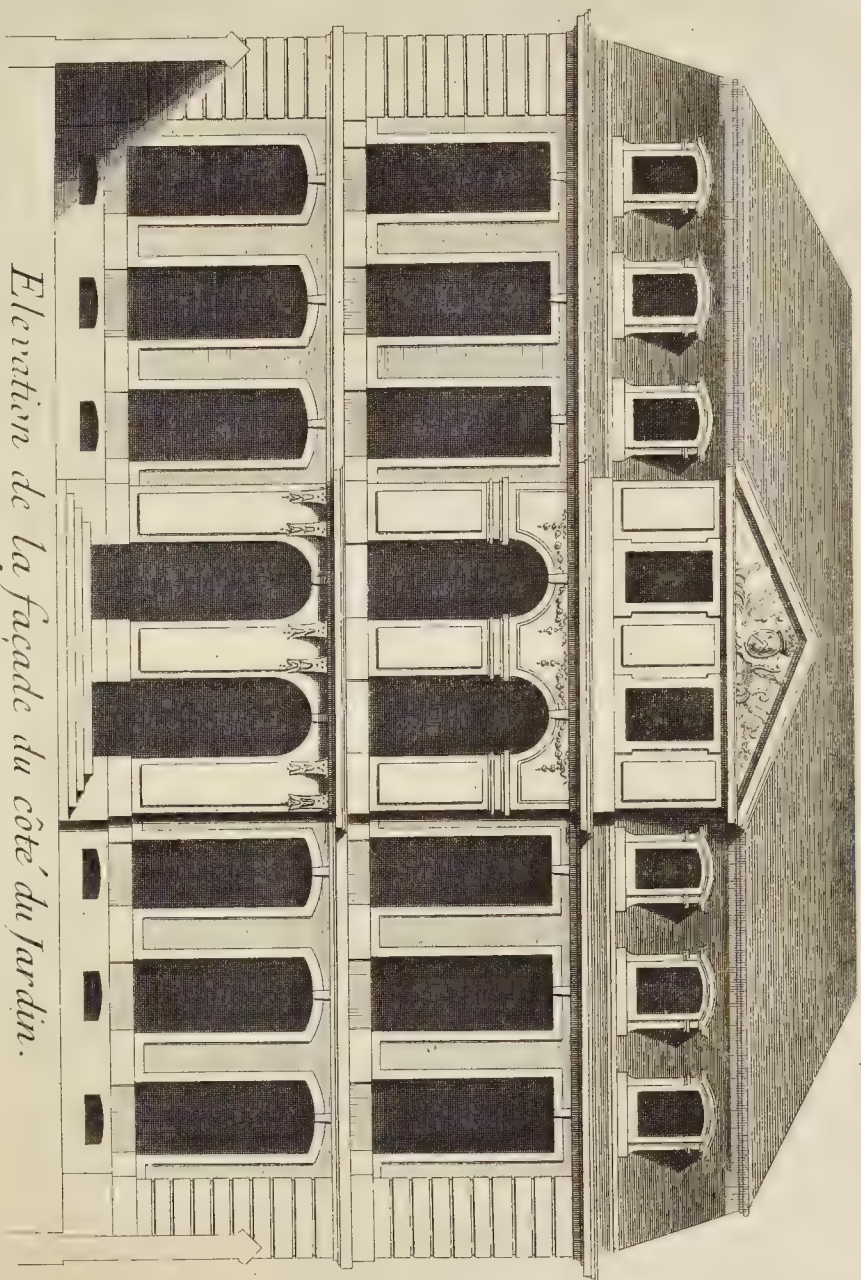
Distribution 31.



Elevation de la façade du côté de l'entrée.

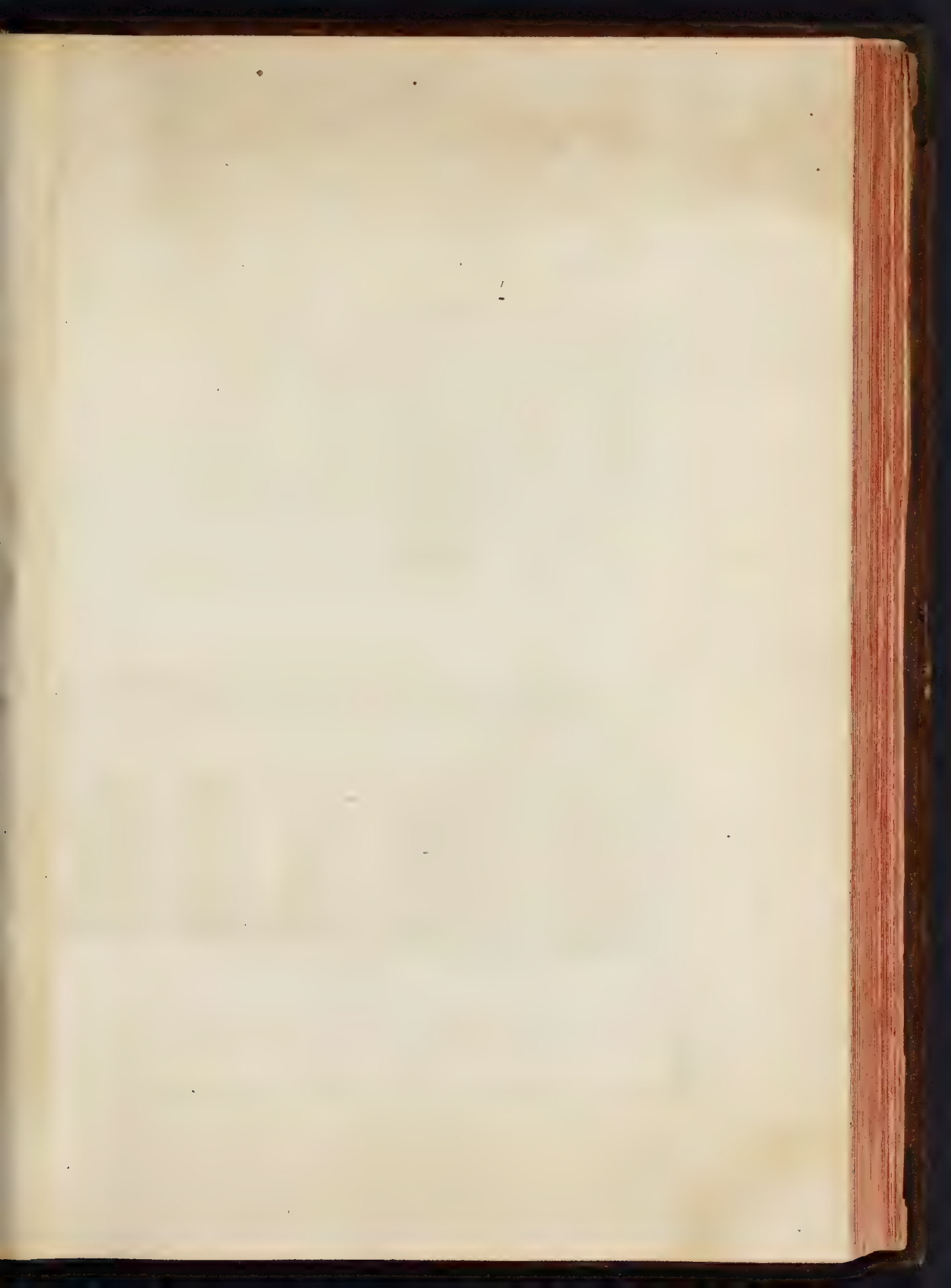
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Distribution 31.

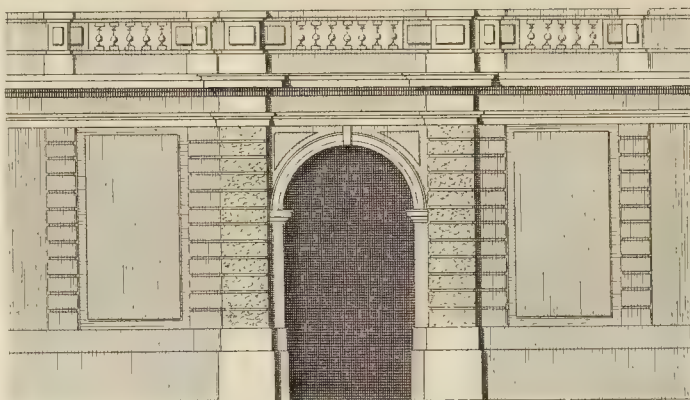


Elevation de la façade du côté du Jardin.

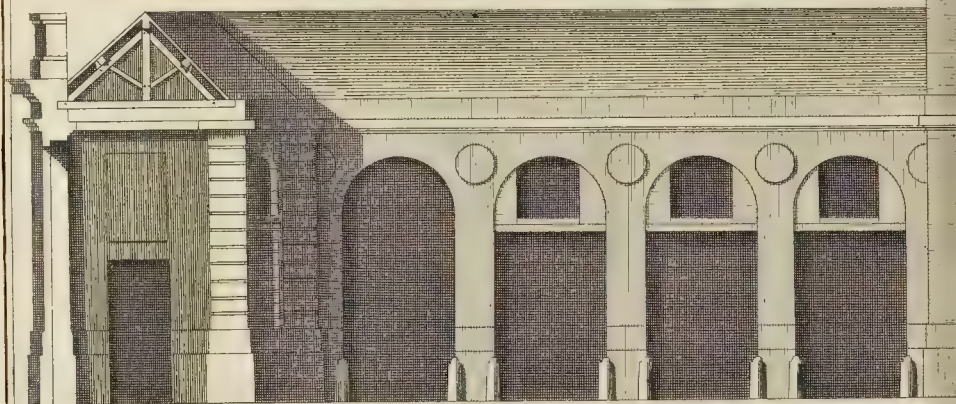




Elevation de la porte Cochere



Elevation des remises, et Coupe de la porte Cochere

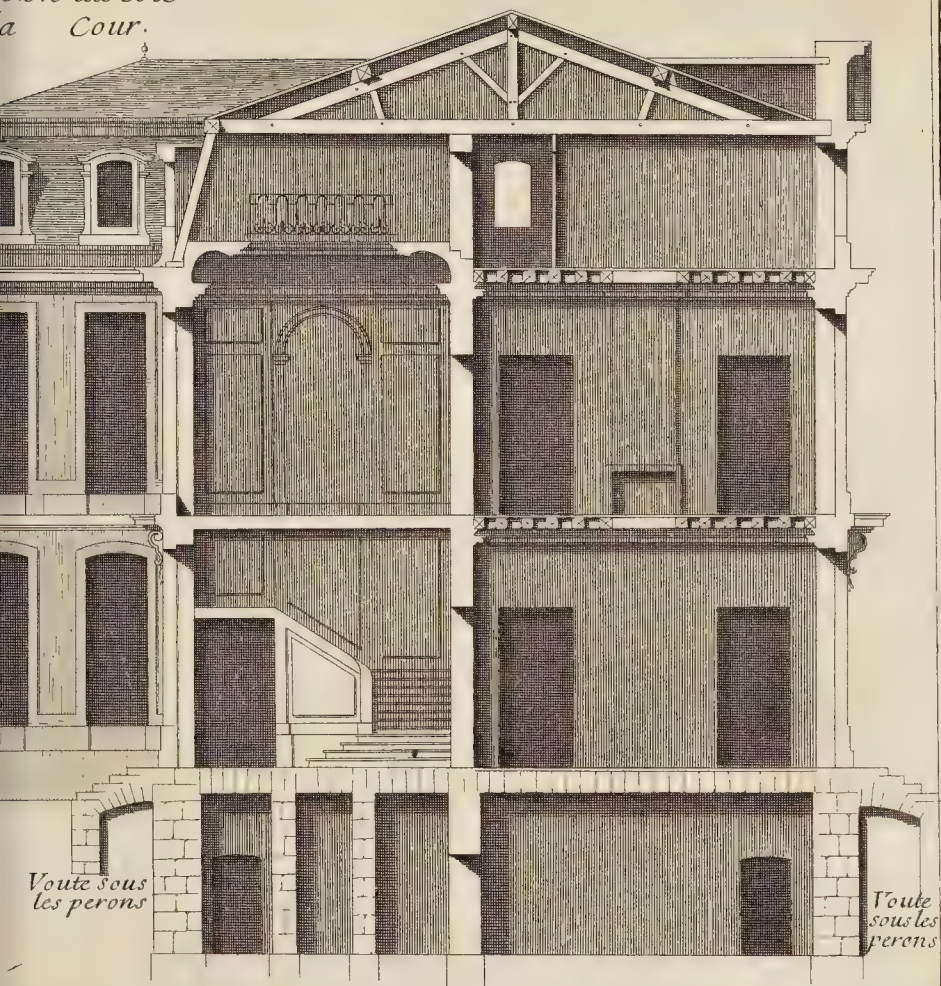


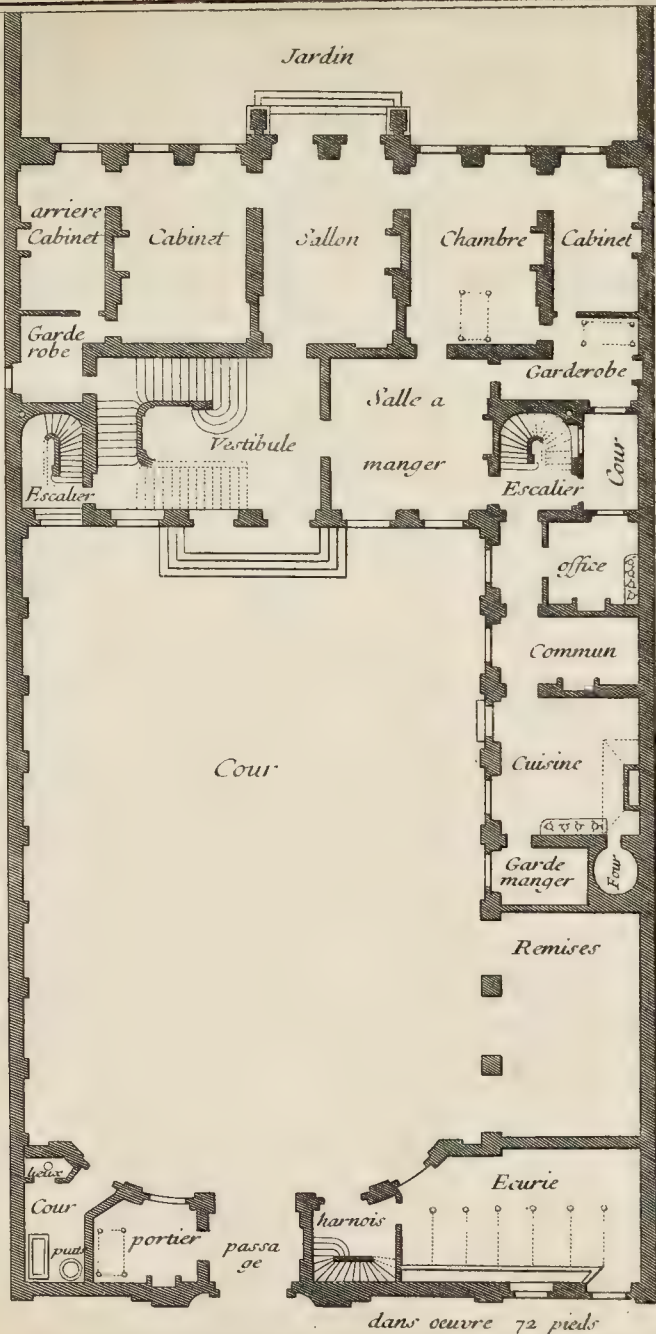
1 2 3 4 5 6 tois

tion 31.

tion du côté
a Cour.

Coupe du corps de logis.



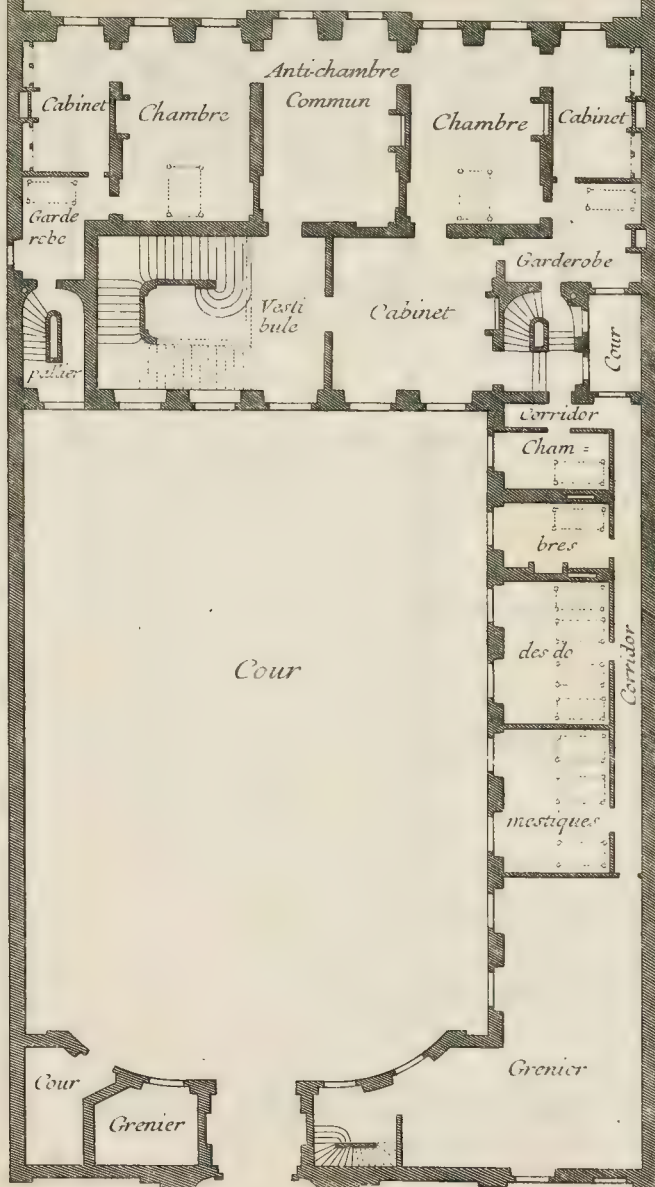


1 2 3 4 5 6 12 Toises.

pl 63

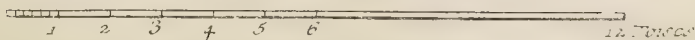
Jardin

Distribu^{tion}
32



plan du premier étage

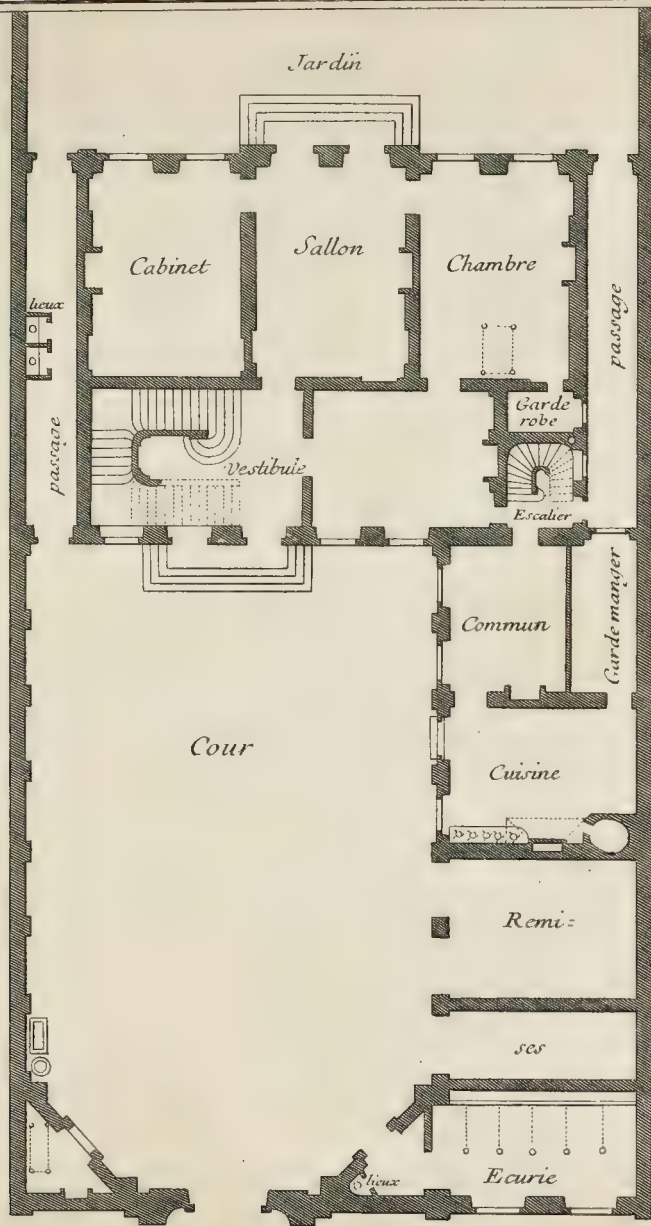
dans œuvre 12 Toises.



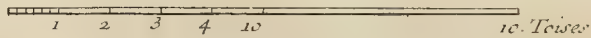
istribution
33.^e

Plan au Rez de Chaussée

pl. 64



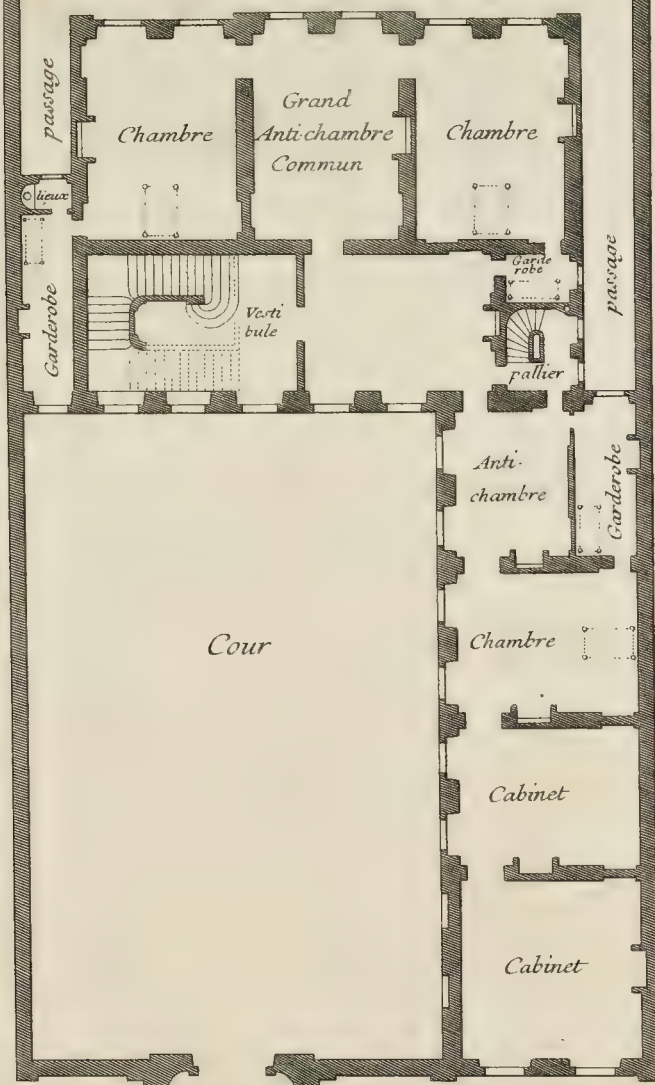
dans oeuvre 72 pieds



pl 65

Jardin

Distribu^{tion}
33



Cour

Chambre

Anti-chambre

Cabinet

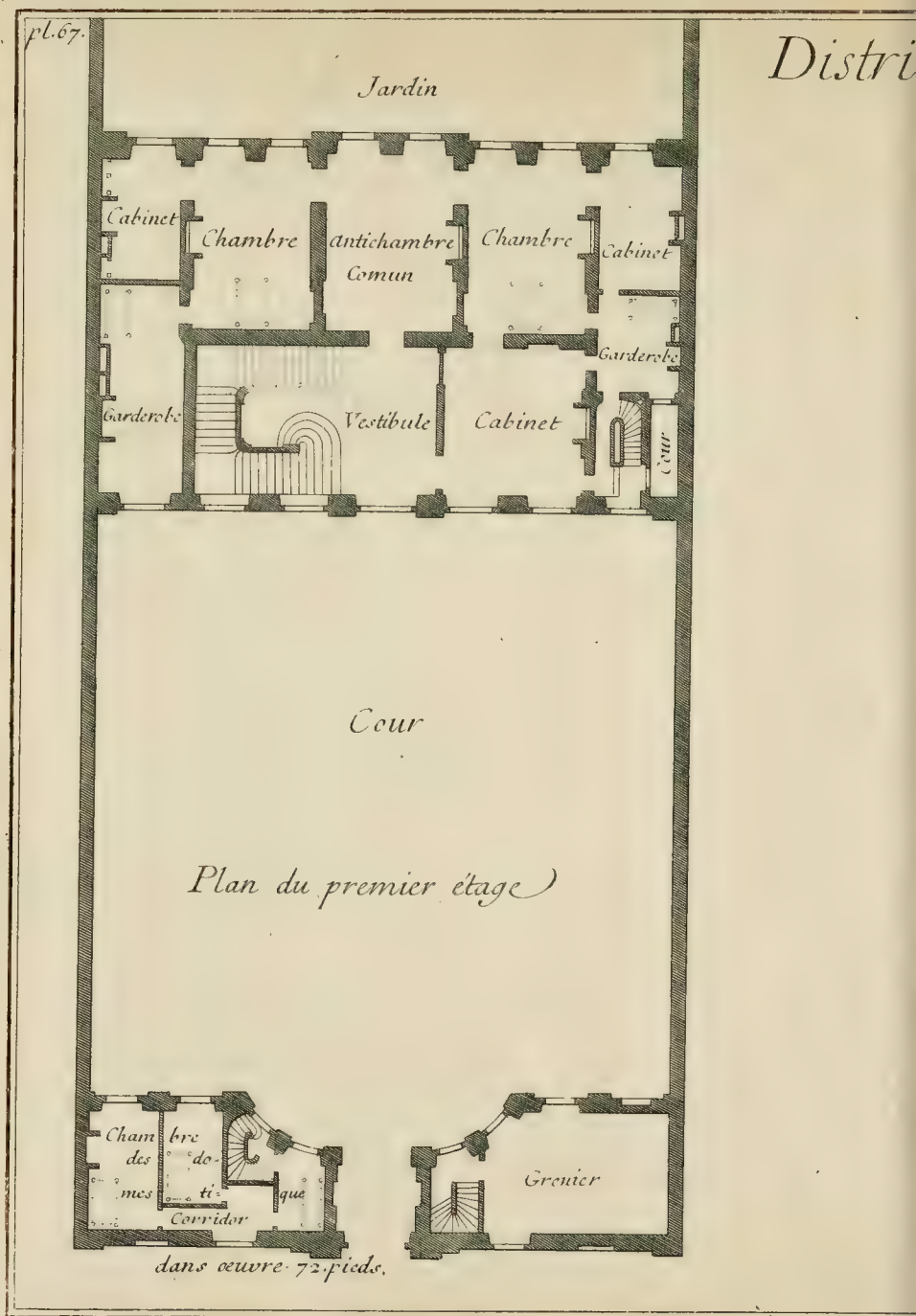
Cabinet

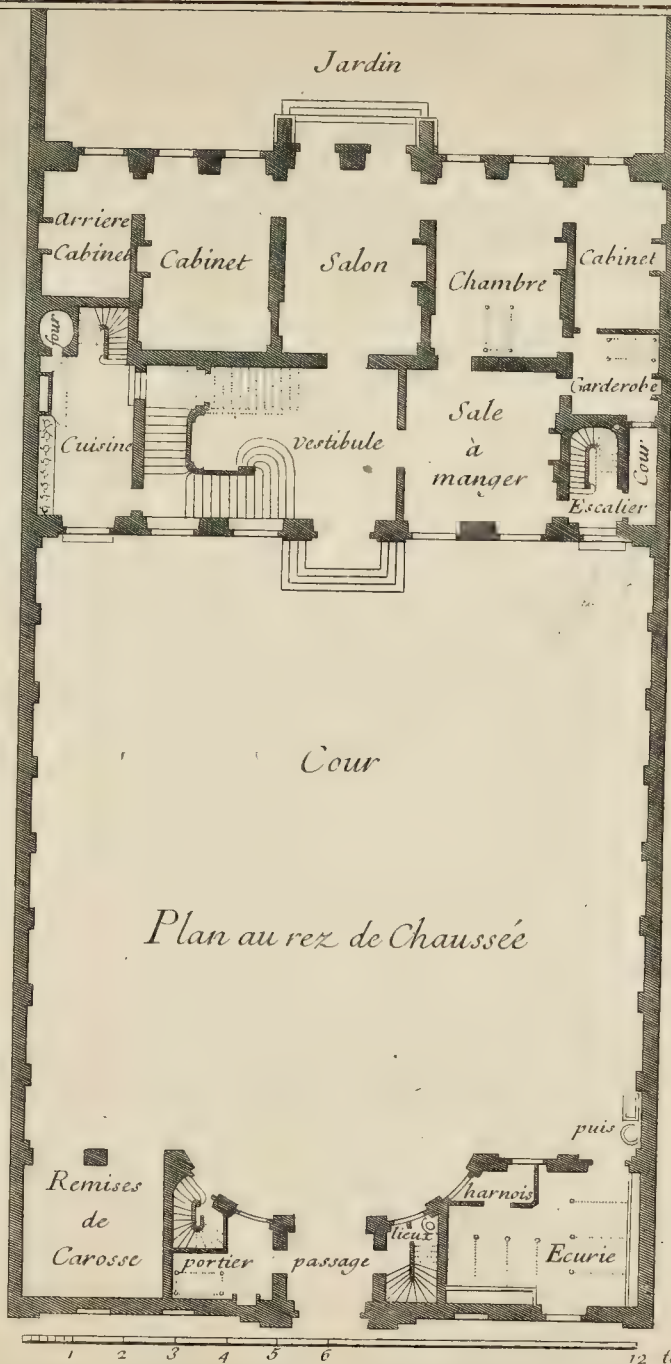
dans oeuvre 12 Toises.

1 2 3 4 5 10. Toises

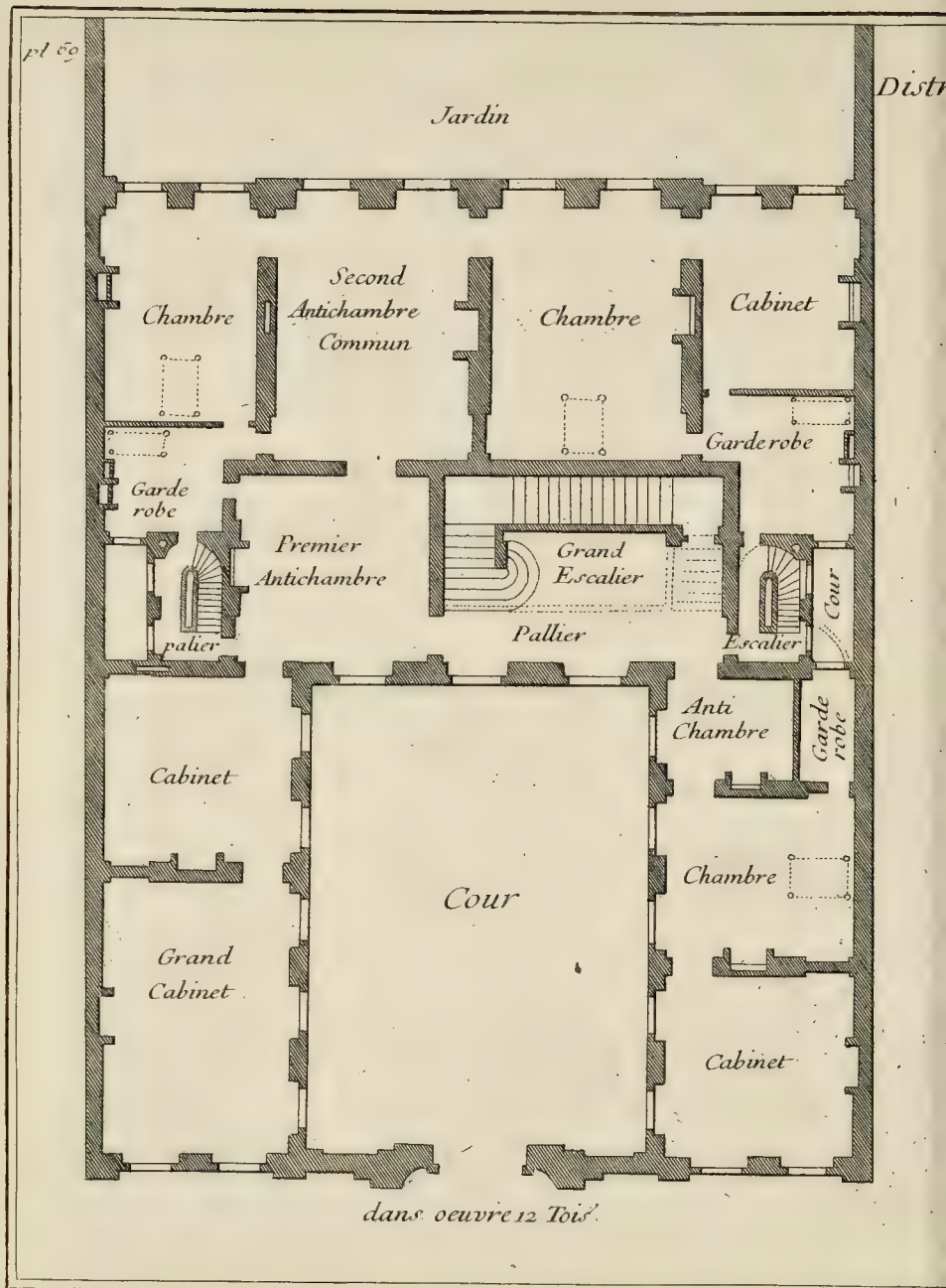
Plan du premier étage

14
8
1886



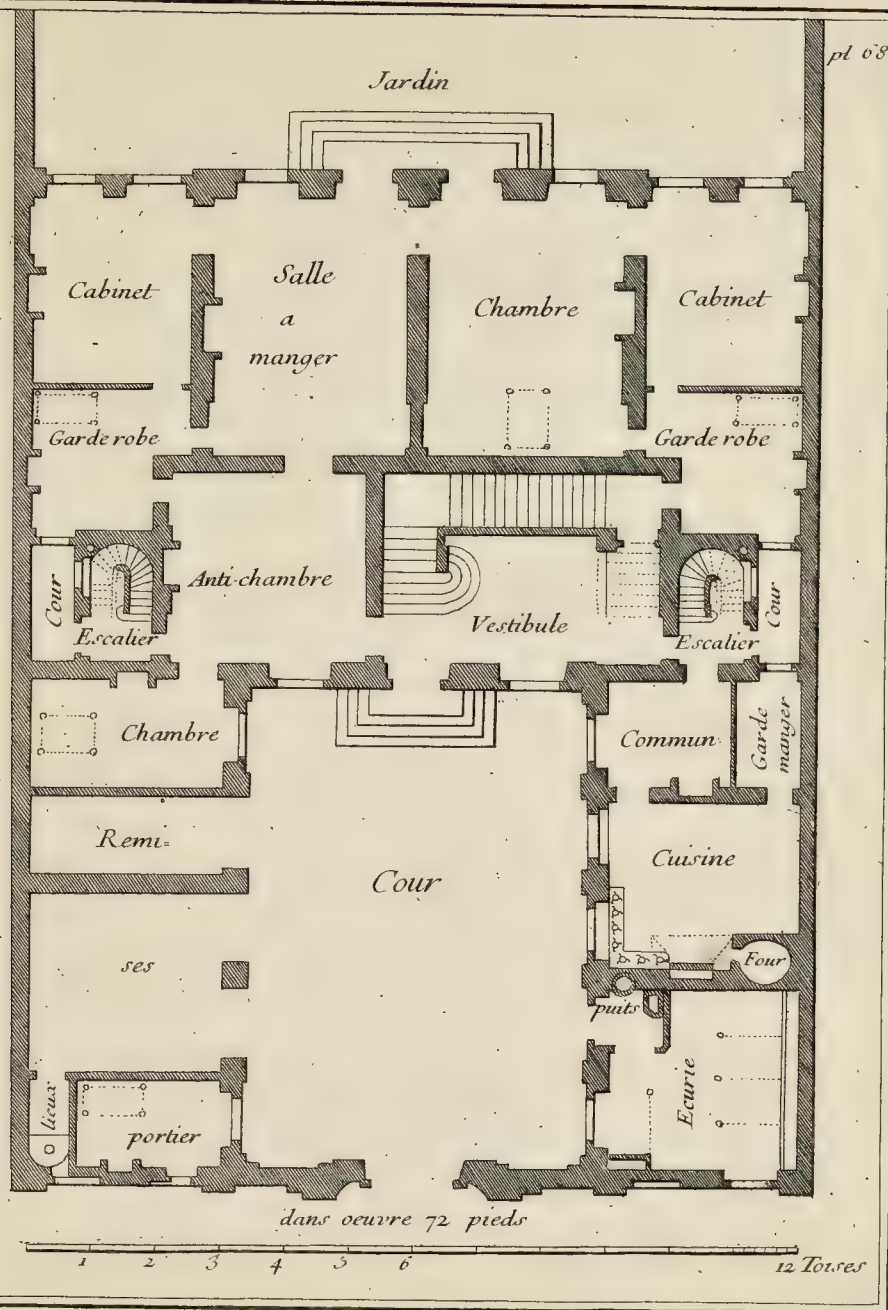




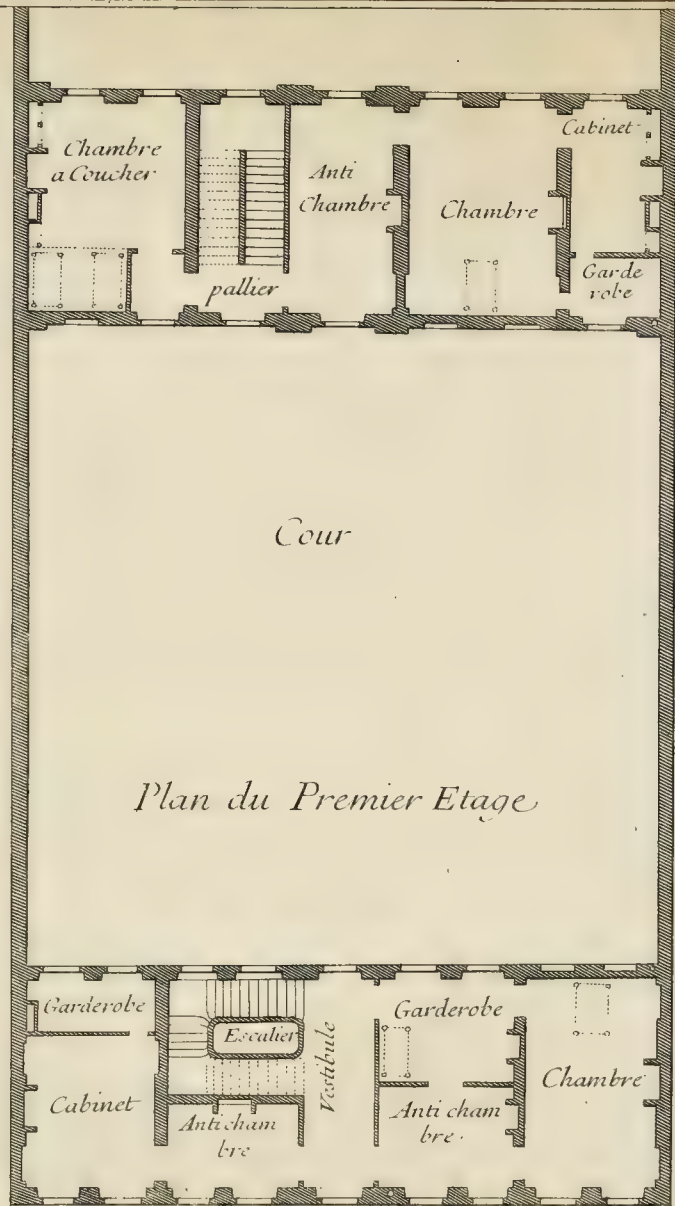


lion

pt 68

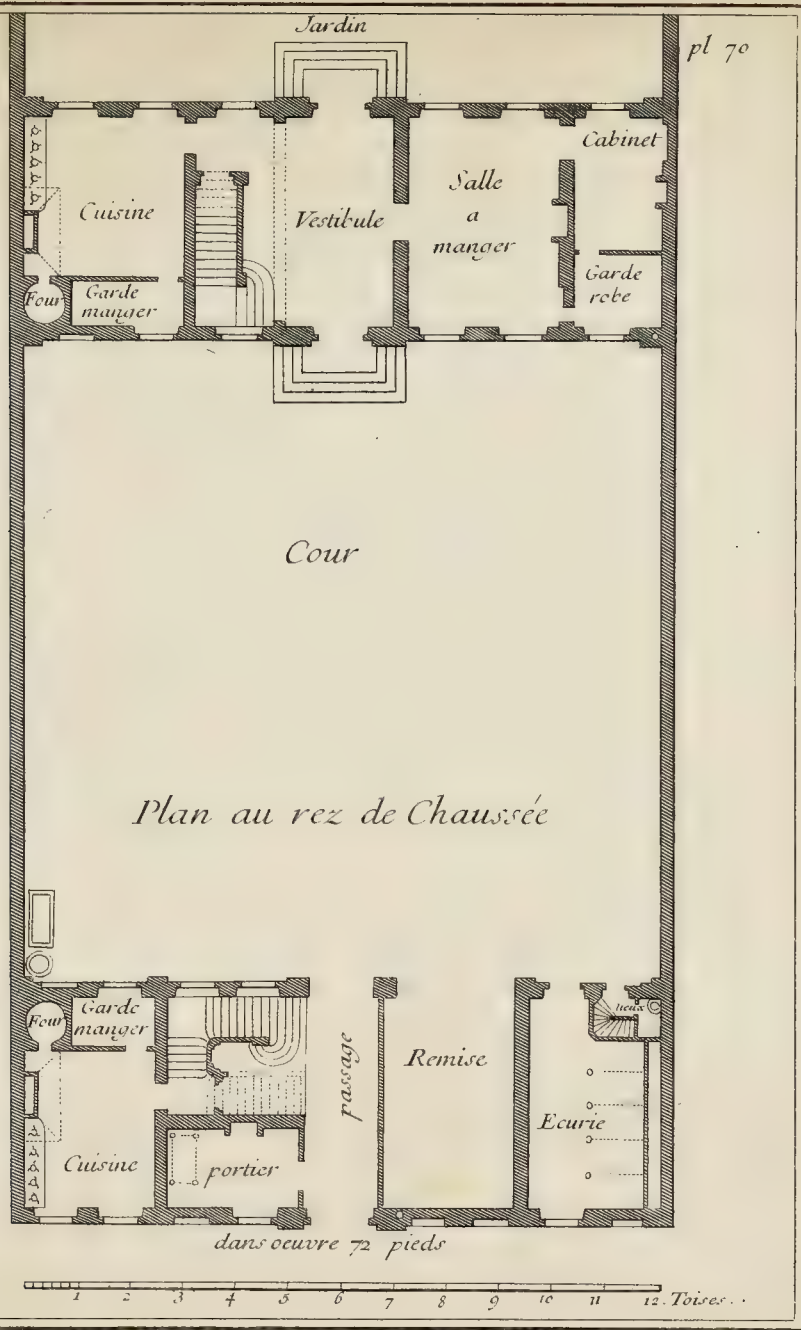






Plan du Premier Etage

ion 36.

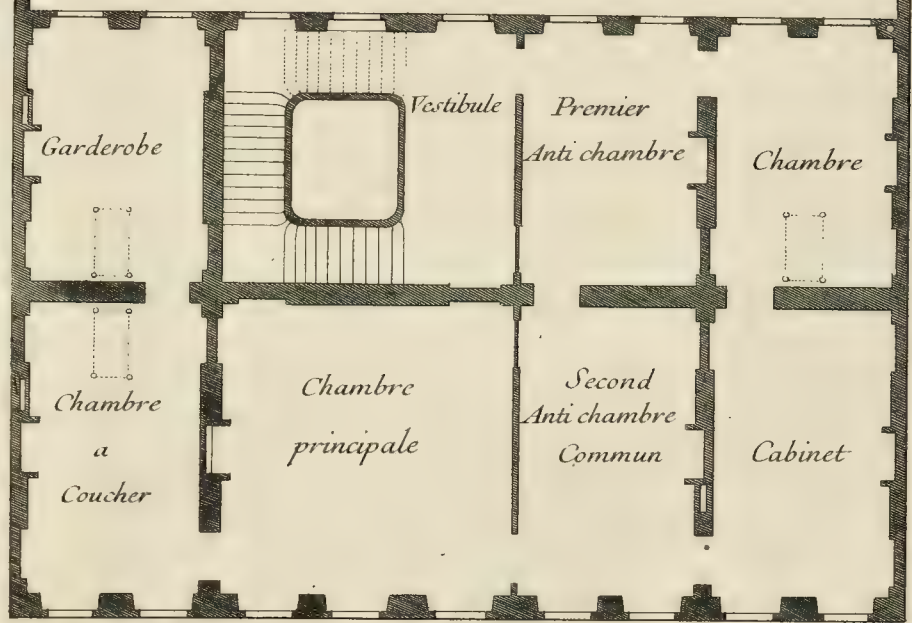




pl 73

Cour

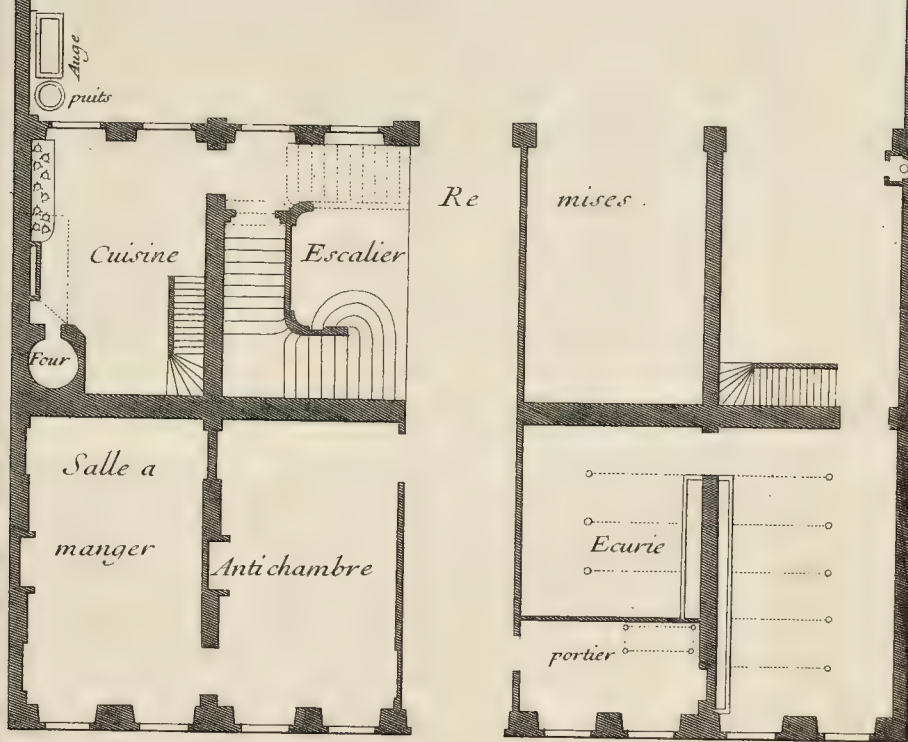
Plan du Premier étage



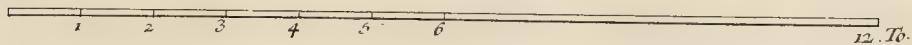
Distribution 37

Cour

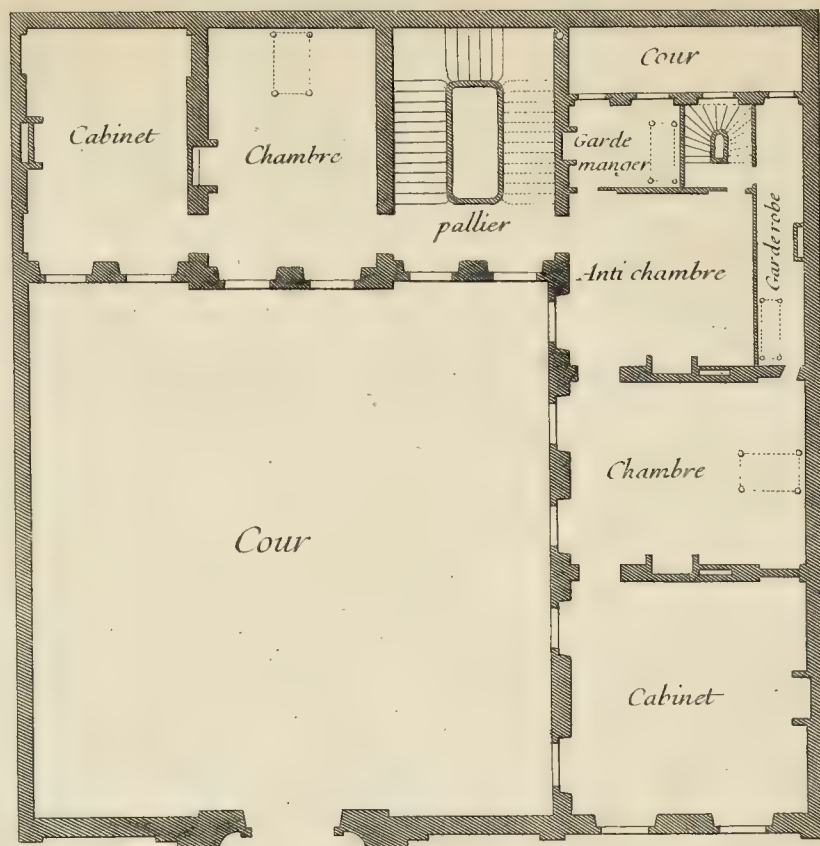
Plan au rez de Chaussée



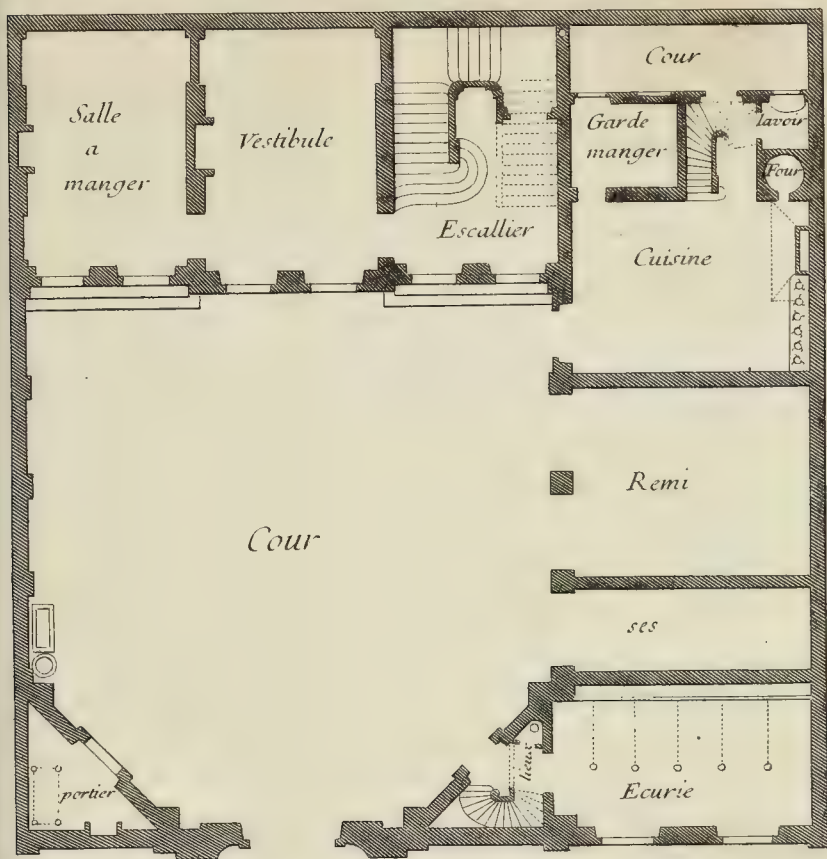
dans oeuvre 72 pieds





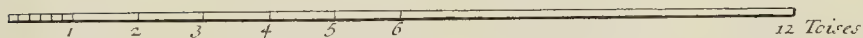


Plan du Premier Etage

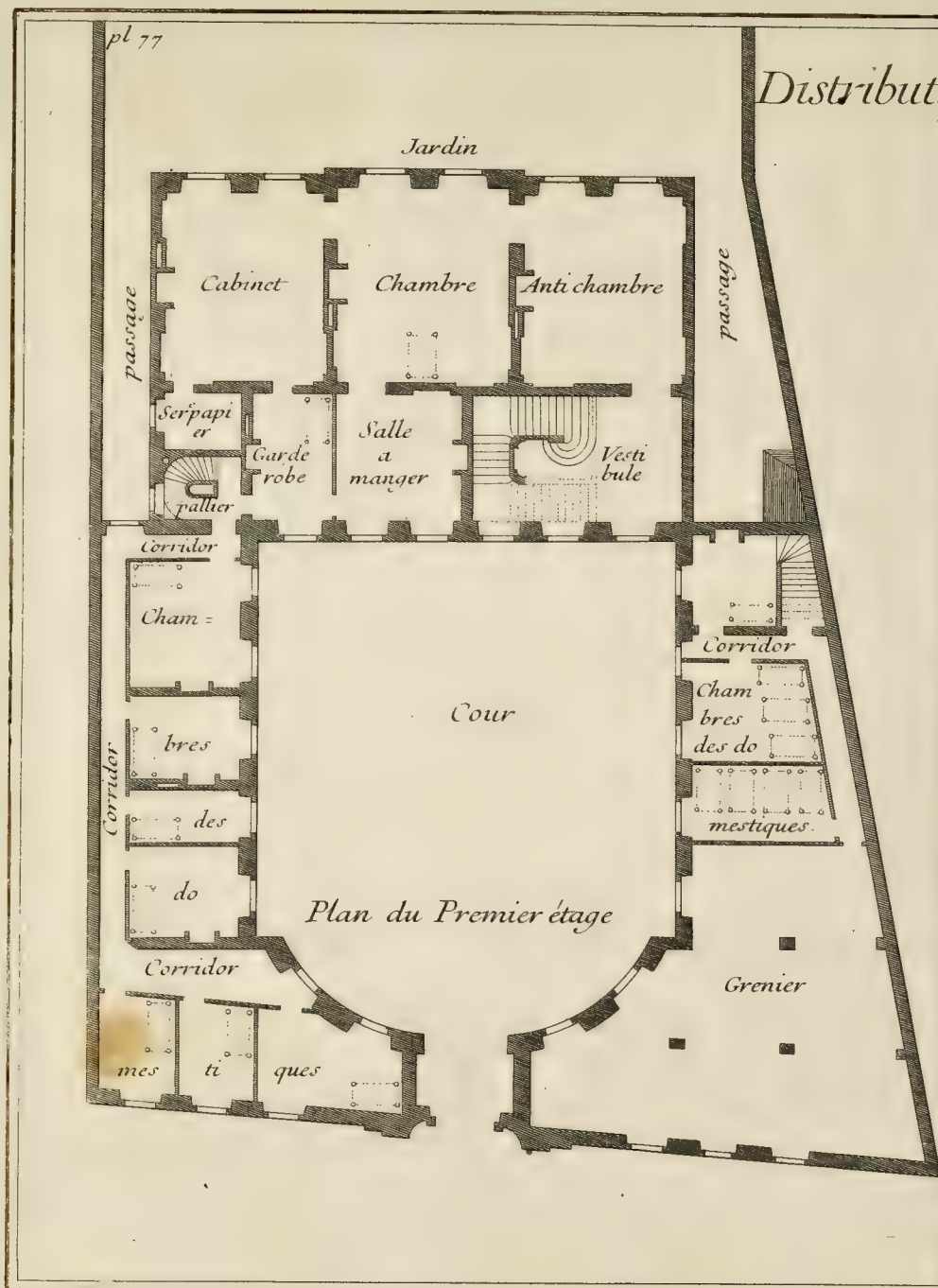


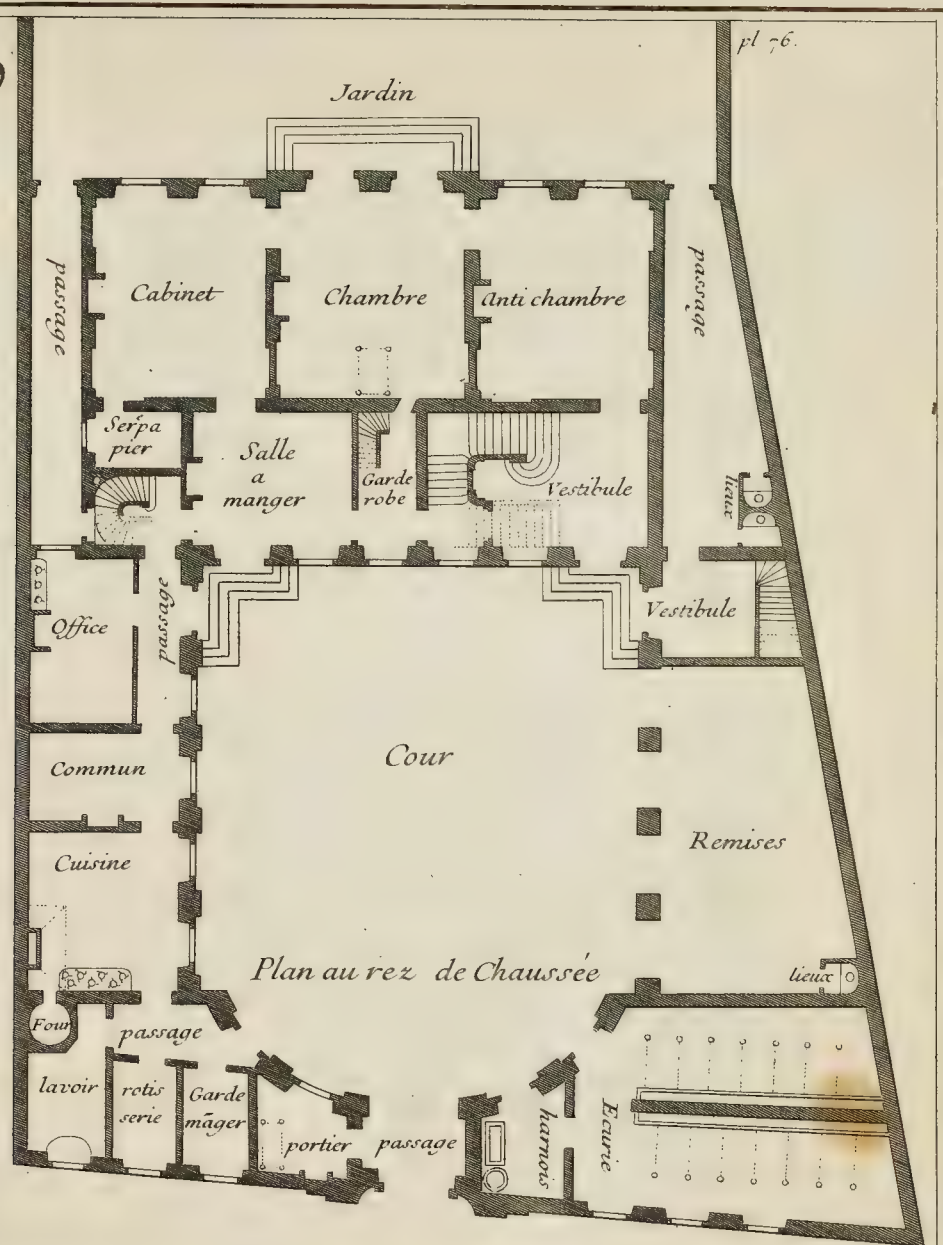
dans œuvre 72 pieds

Plan au rez de Chaussée









1 2 3 4 5 10 15 Toises.

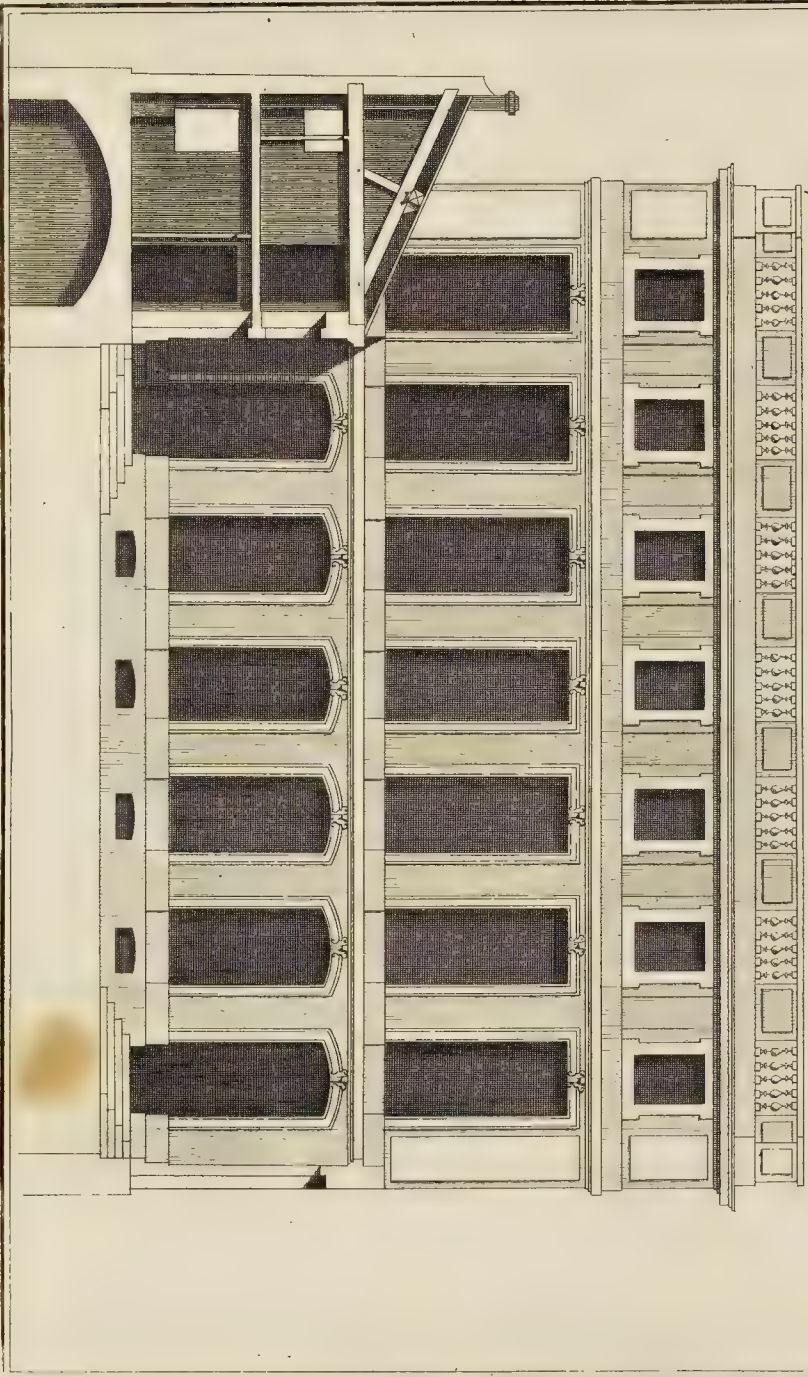




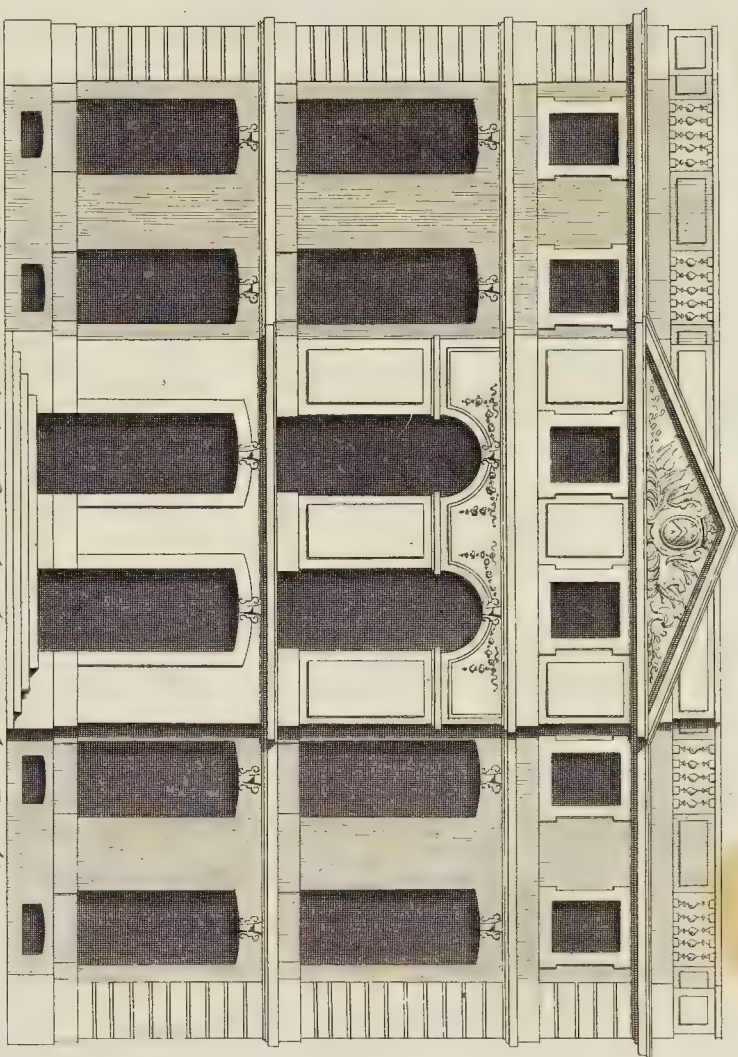
Distribution 39.

pl. 78

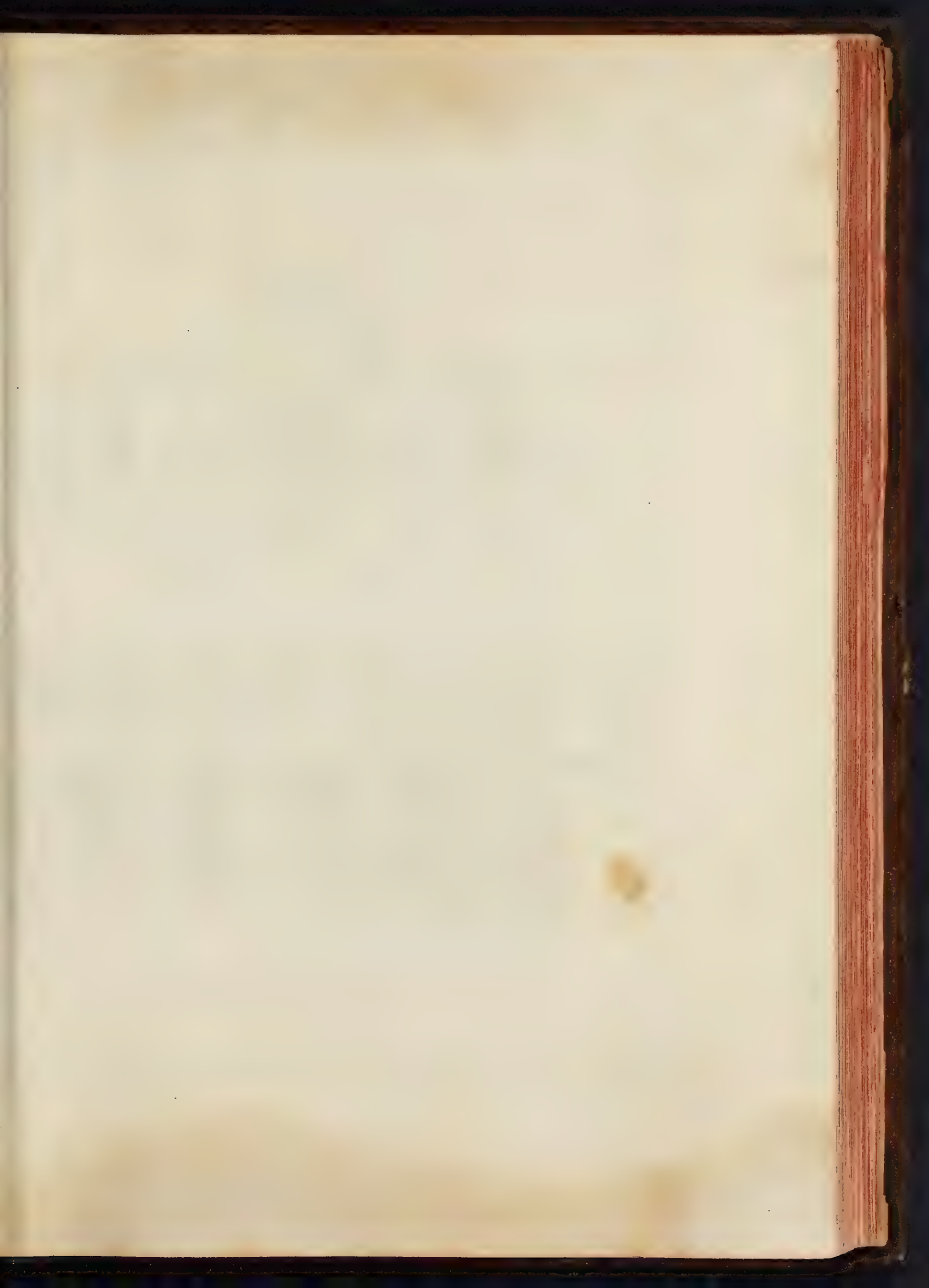
Elevation de la facade du côté de l'entrée.



Distribution 39.



Elevation de la façade du côté du Jardin.



Elevation de la porte Cochere



Elevation du côté de la cour



1 2 3 4 5 6 7 8 to

tion 39.

Coupe du corps de logis.

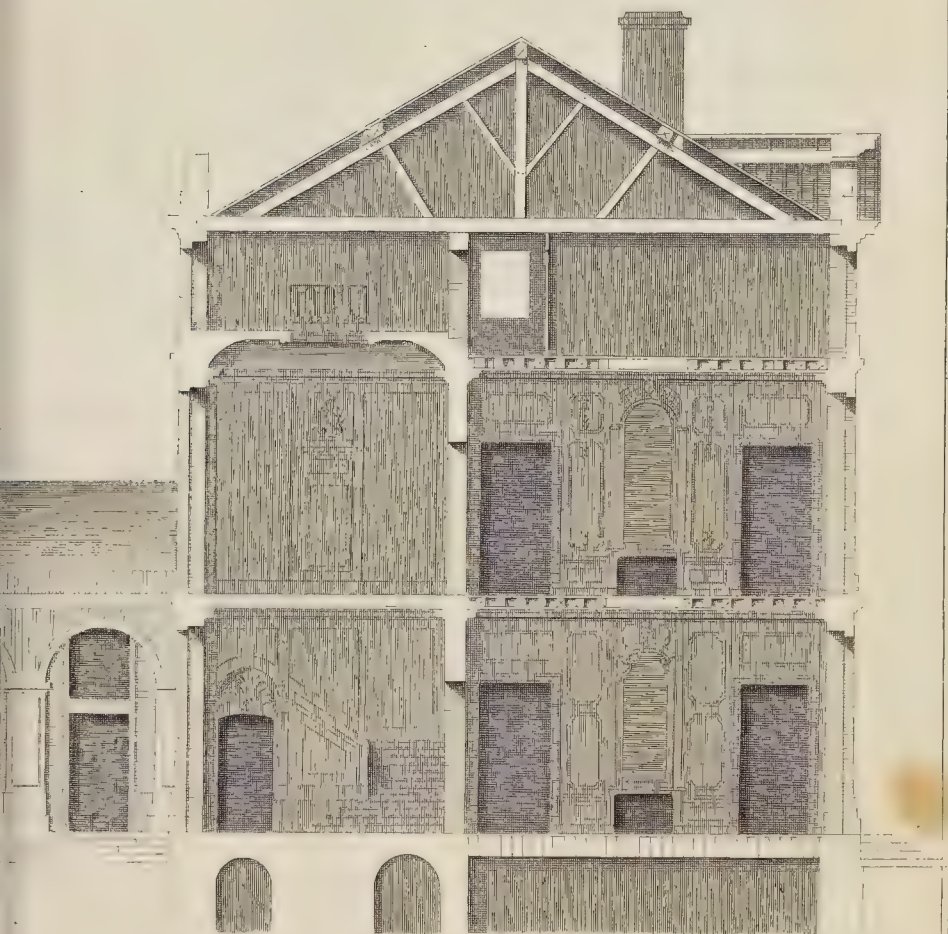
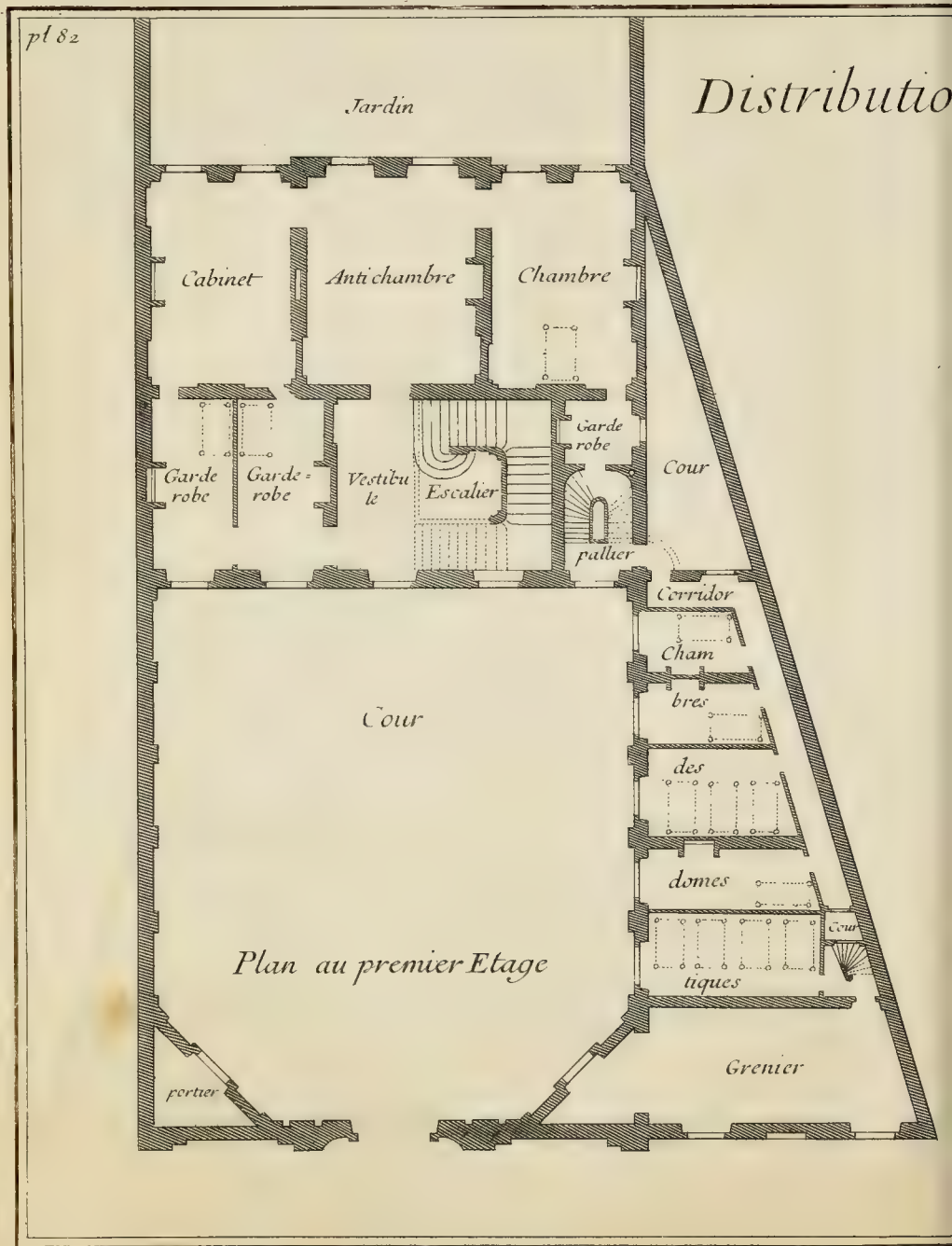
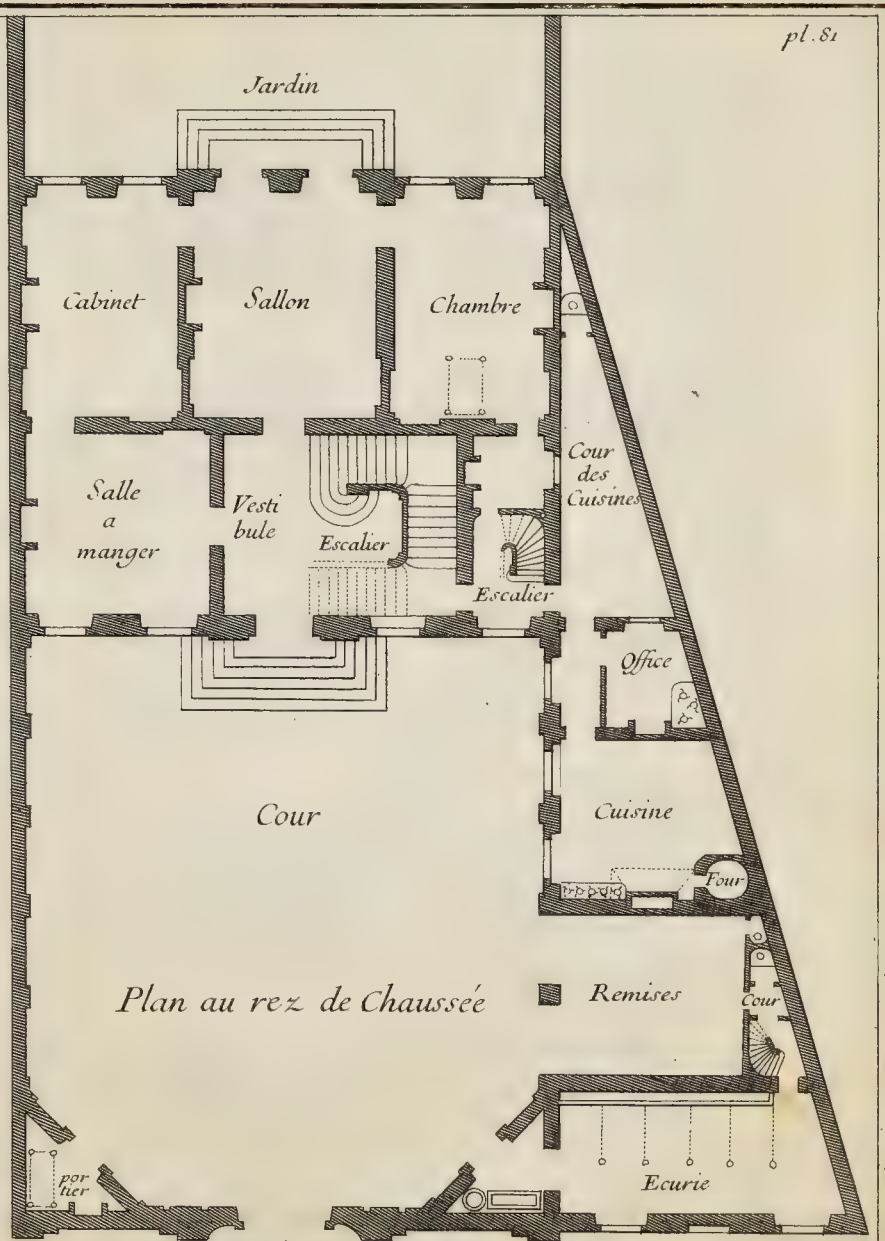


TABLE OF DATA

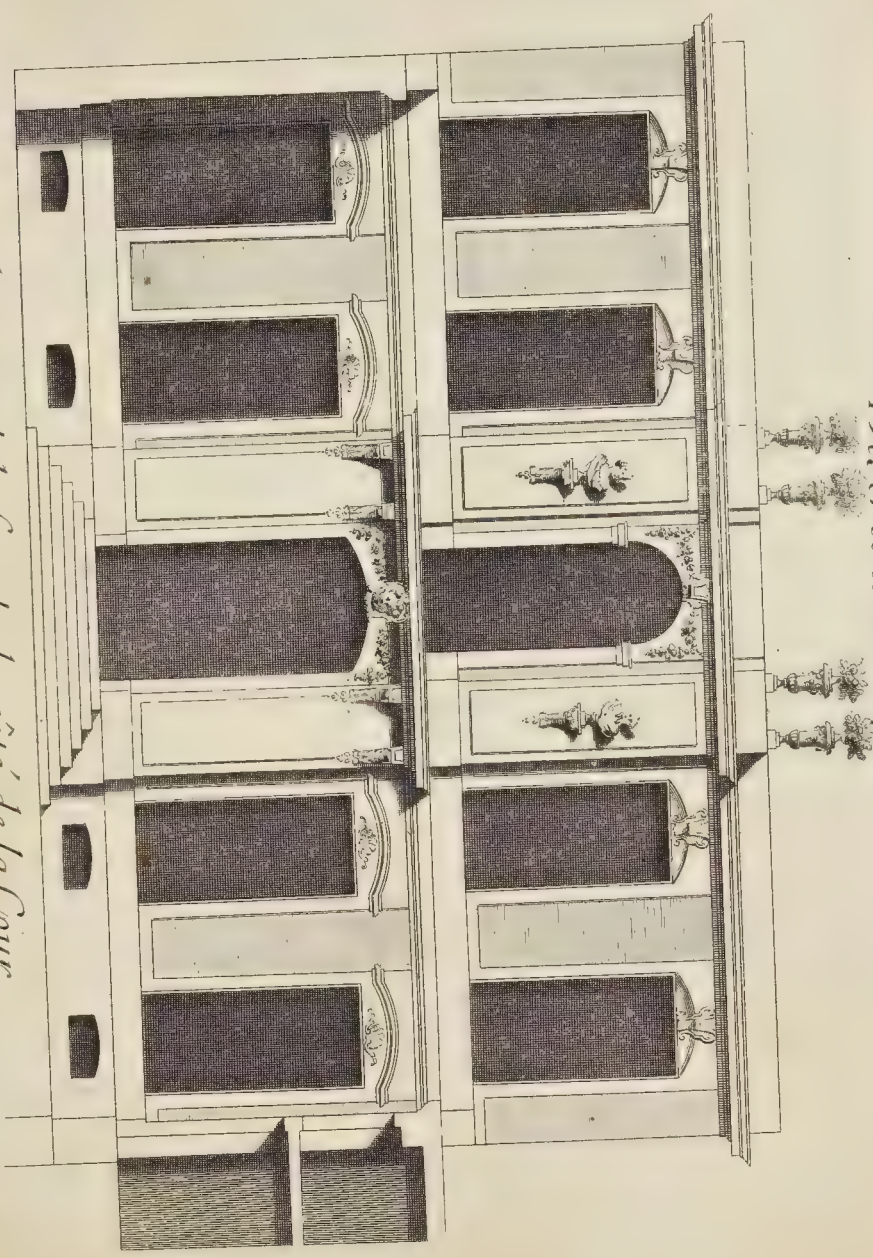
No.		Date		Time		Place		Remarks	
1		1		1		1		1	
2		2		2		2		2	
3		3		3		3		3	
4		4		4		4		4	
5		5		5		5		5	
6		6		6		6		6	
7		7		7		7		7	
8		8		8		8		8	
9		9		9		9		9	
10		10		10		10		10	
11		11		11		11		11	
12		12		12		12		12	
13		13		13		13		13	
14		14		14		14		14	
15		15		15		15		15	
16		16		16		16		16	
17		17		17		17		17	
18		18		18		18		18	
19		19		19		19		19	
20		20		20		20		20	
21		21		21		21		21	
22		22		22		22		22	
23		23		23		23		23	
24		24		24		24		24	
25		25		25		25		25	
26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32	
33		33		33		33		33	
34		34		34		34		34	
35		35		35		35		35	
36		36		36		36		36	
37		37		37		37		37	
38		38		38		38		38	
39		39		39		39		39	
40		40		40		40		40	
41		41		41		41		41	
42		42		42		42		42	
43		43		43		43		43	
44		44		44		44		44	
45		45		45		45		45	
46		46		46		46		46	
47		47		47		47		47	
48		48		48		48		48	
49		49		49		49		49	
50		50		50		50		50	
51		51		51		51		51	
52		52		52		52		52	
53		53		53		53		53	
54		54		54		54		54	
55		55		55		55		55	
56		56		56		56		56	
57		57		57		57		57	
58		58		58		58		58	
59		59		59		59		59	
60		60		60		60		60	
61		61		61		61		61	
62		62		62		62		62	
63		63		63		63		63	
64		64		64		64		64	
65		65		65		65		65	
66		66		66		66		66	
67		67		67		67		67	
68		68		68		68		68	
69		69		69		69		69	
70		70		70		70		70	
71		71		71		71		71	
72		72		72		72		72	
73		73		73		73		73	
74		74		74		74		74	
75		75		75		75		75	
76		76		76		76		76	
77		77		77		77		77	
78		78		78		78		78	
79		79		79		79		79	
80		80		80		80		80	
81		81		81		81		81	
82		82		82		82		82	
83		83		83		83		83	
84		84		84		84		84	
85		85		85		85		85	
86		86		86		86		86	
87		87		87		87		87	
88		88		88		88		88	
89		89		89		89		89	
90		90		90		90		90	
91		91		91		91		91	
92		92		92		92		92	
93		93		93		93		93	
94		94		94		94		94	
95		95		95		95		95	
96		96		96		96		96	
97		97		97		97		97	
98		98		98		98		98	
99		99		99		99		99	
100		100		100		100		100	





1 2 3 4 5 10 Toises.

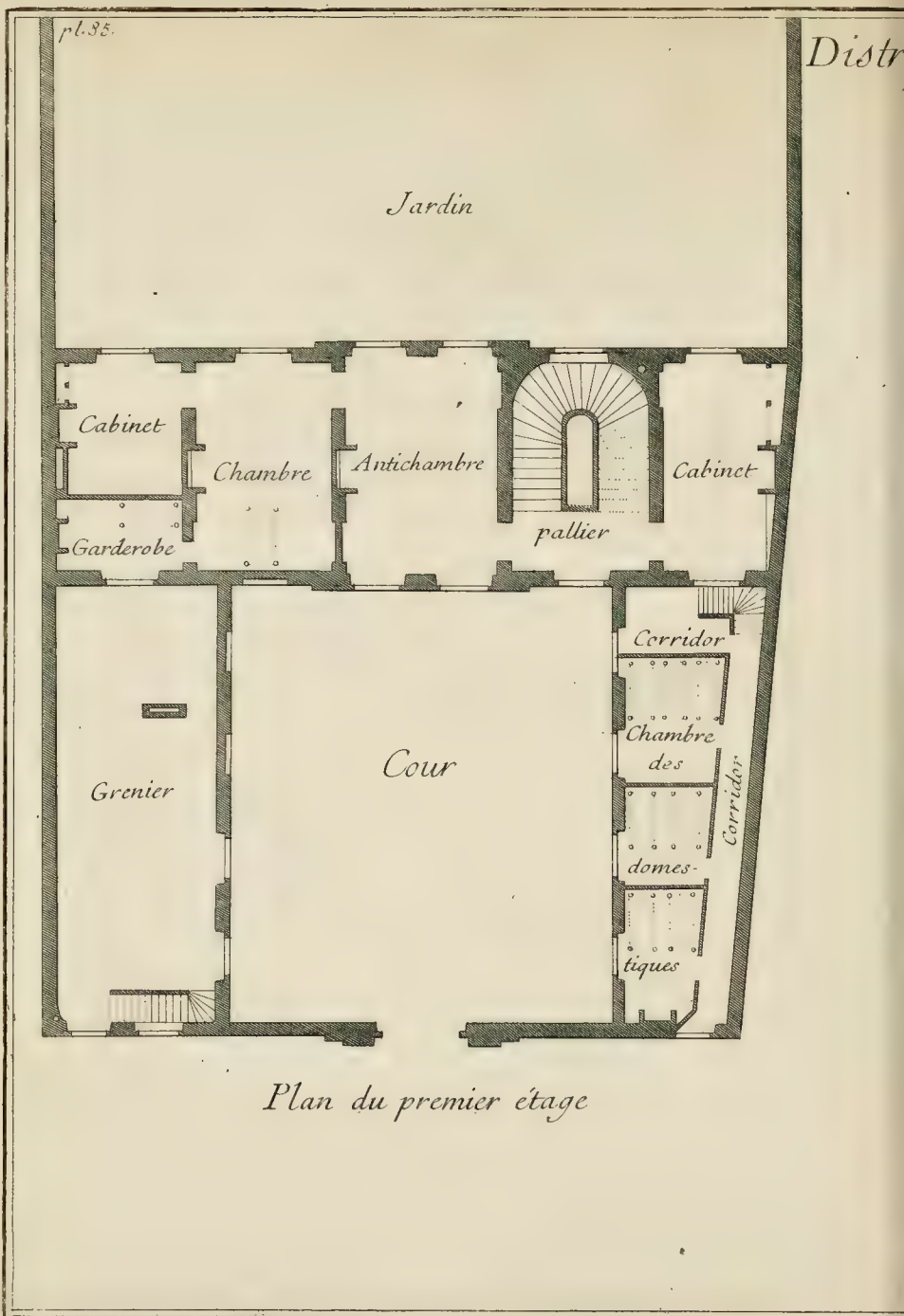
Distribution 40.



Elevation de la facade du côté de la Cour.

1 2 3 4 5 6 tois

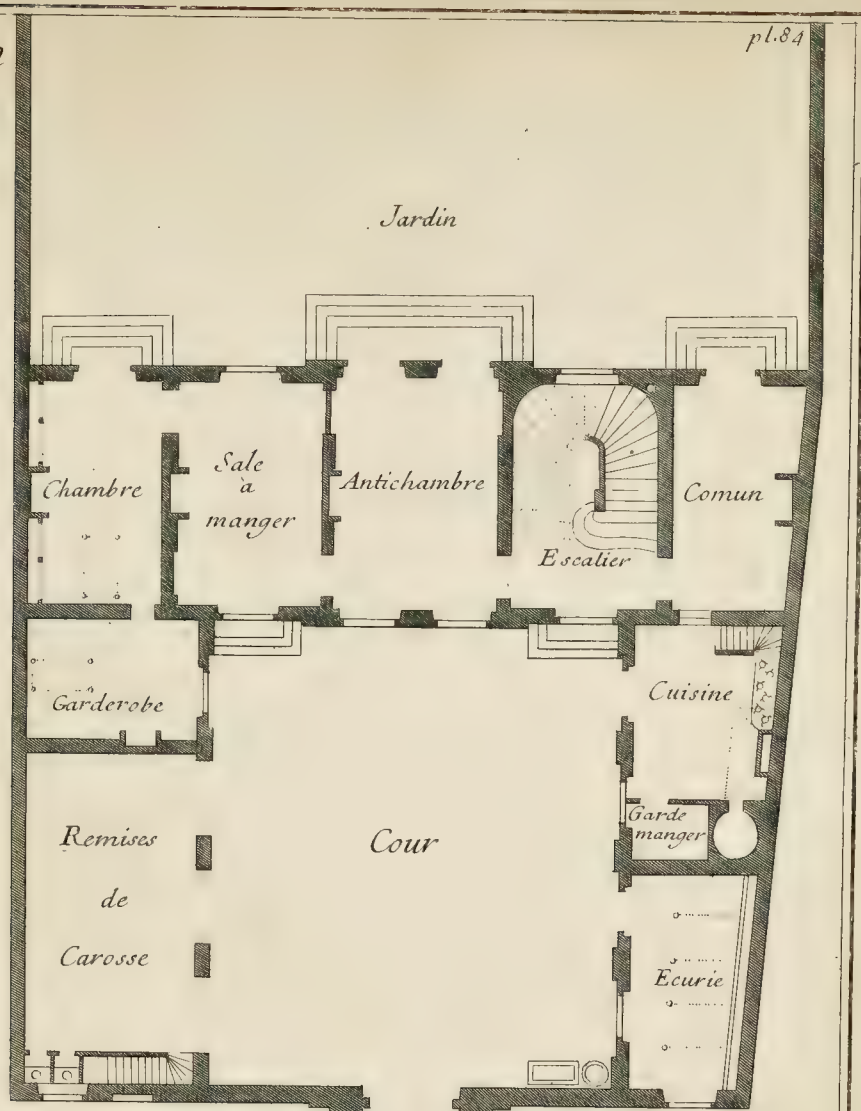




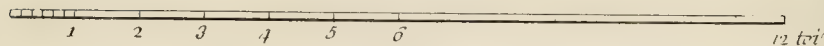
Plan du premier étage

tion

pl. 84

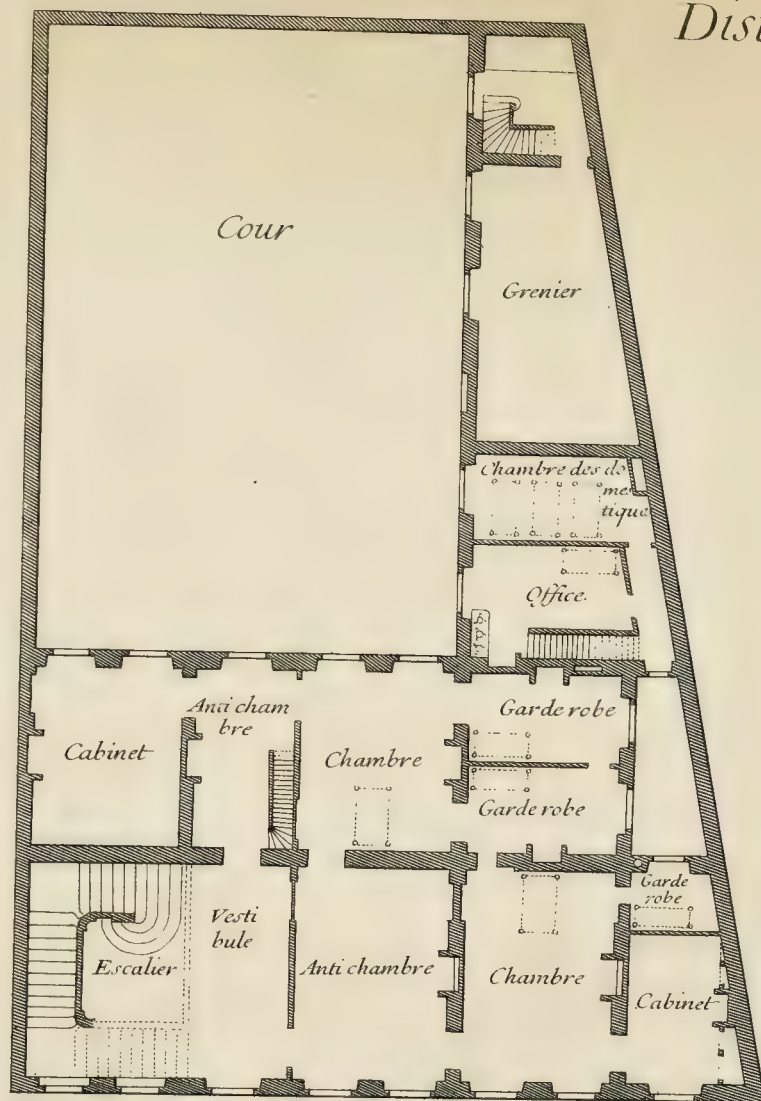


Plan au rez de Chaussée

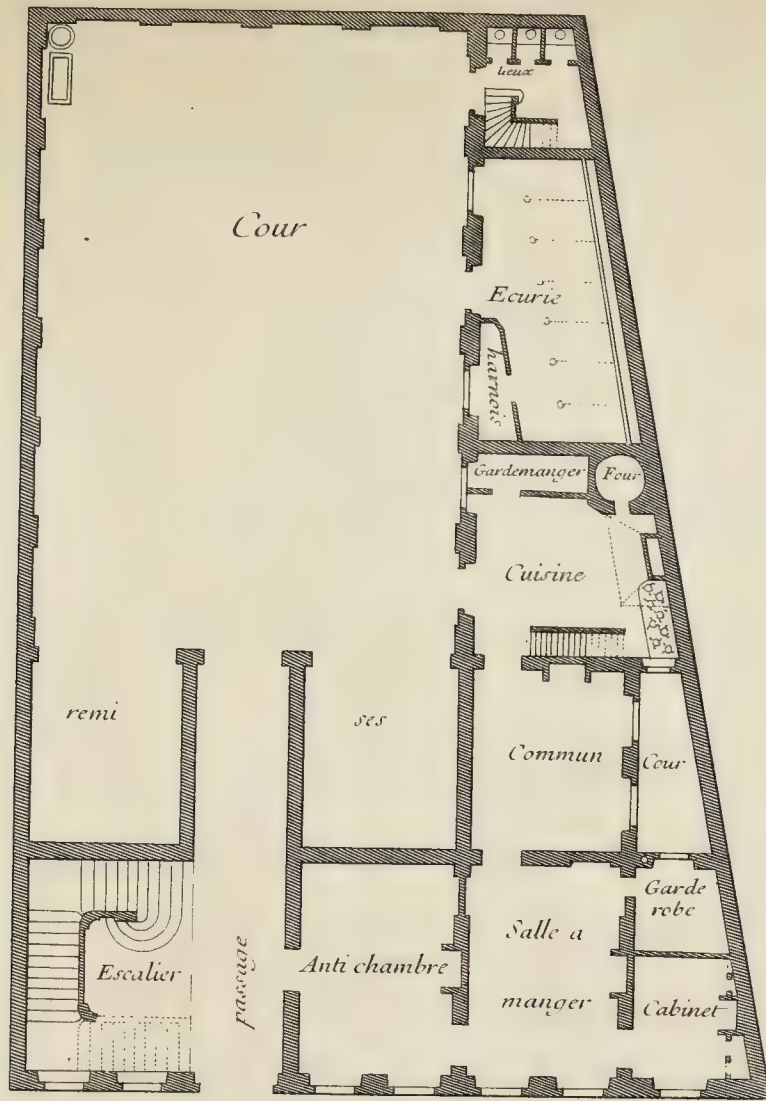




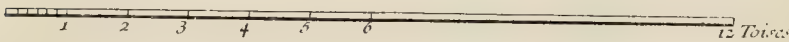




plan du Premier Etage

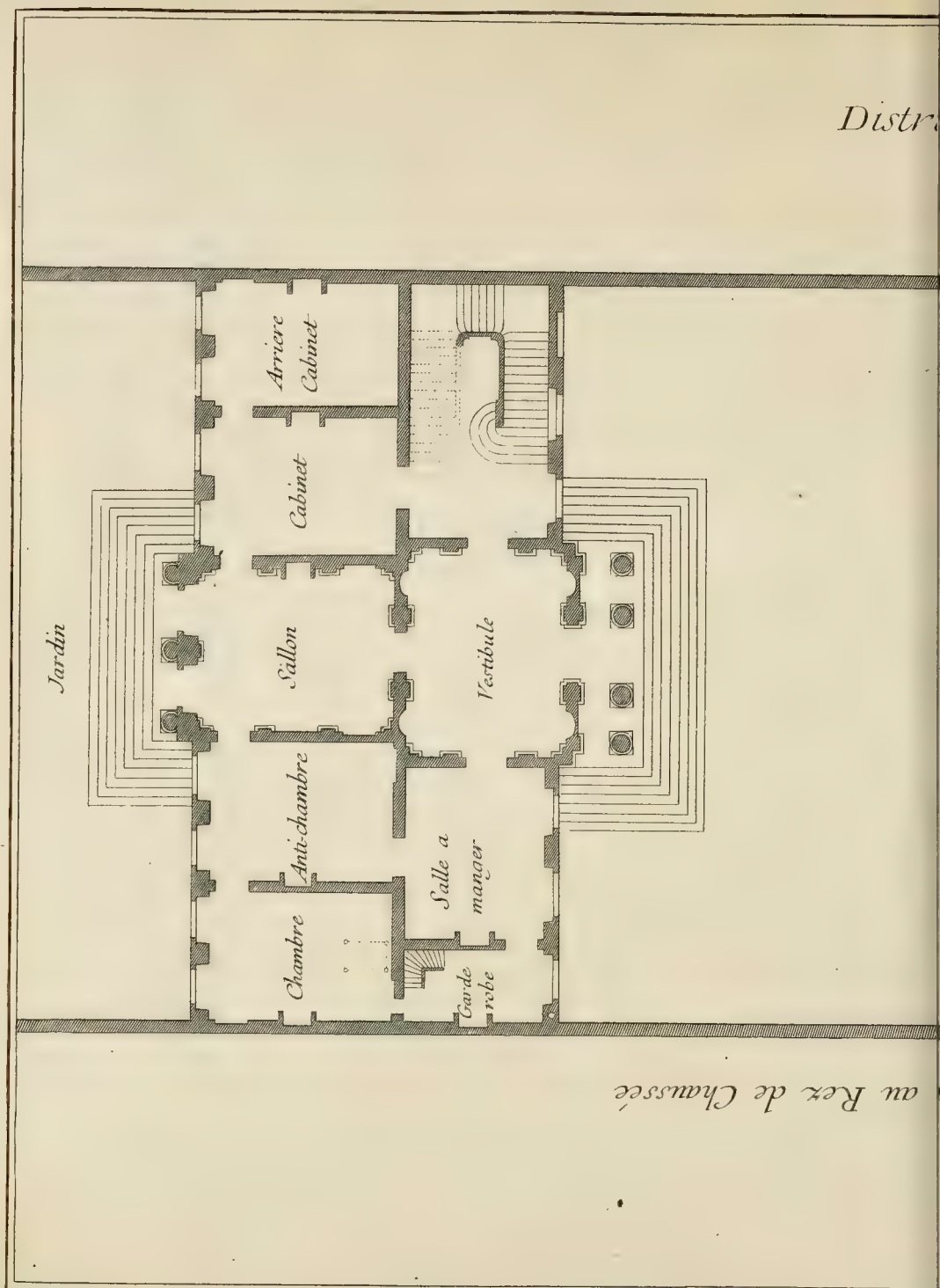


Plan au rez de Chaussée





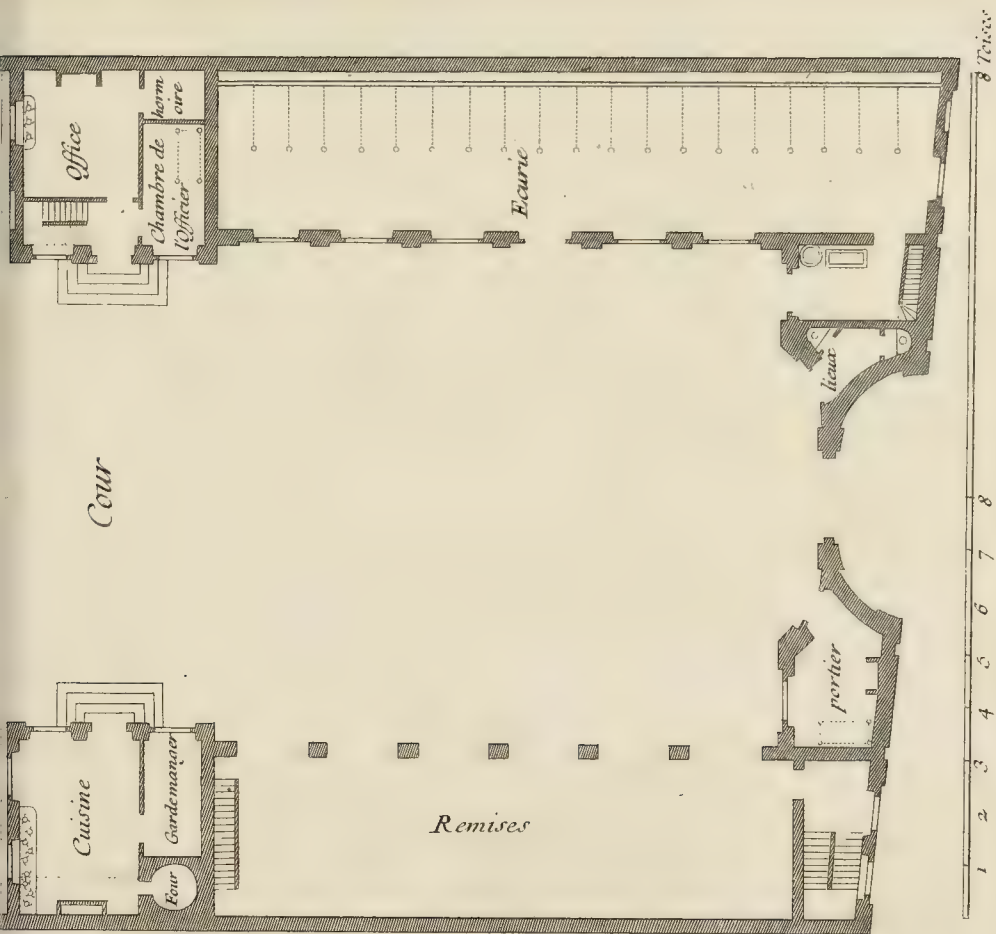
Distr



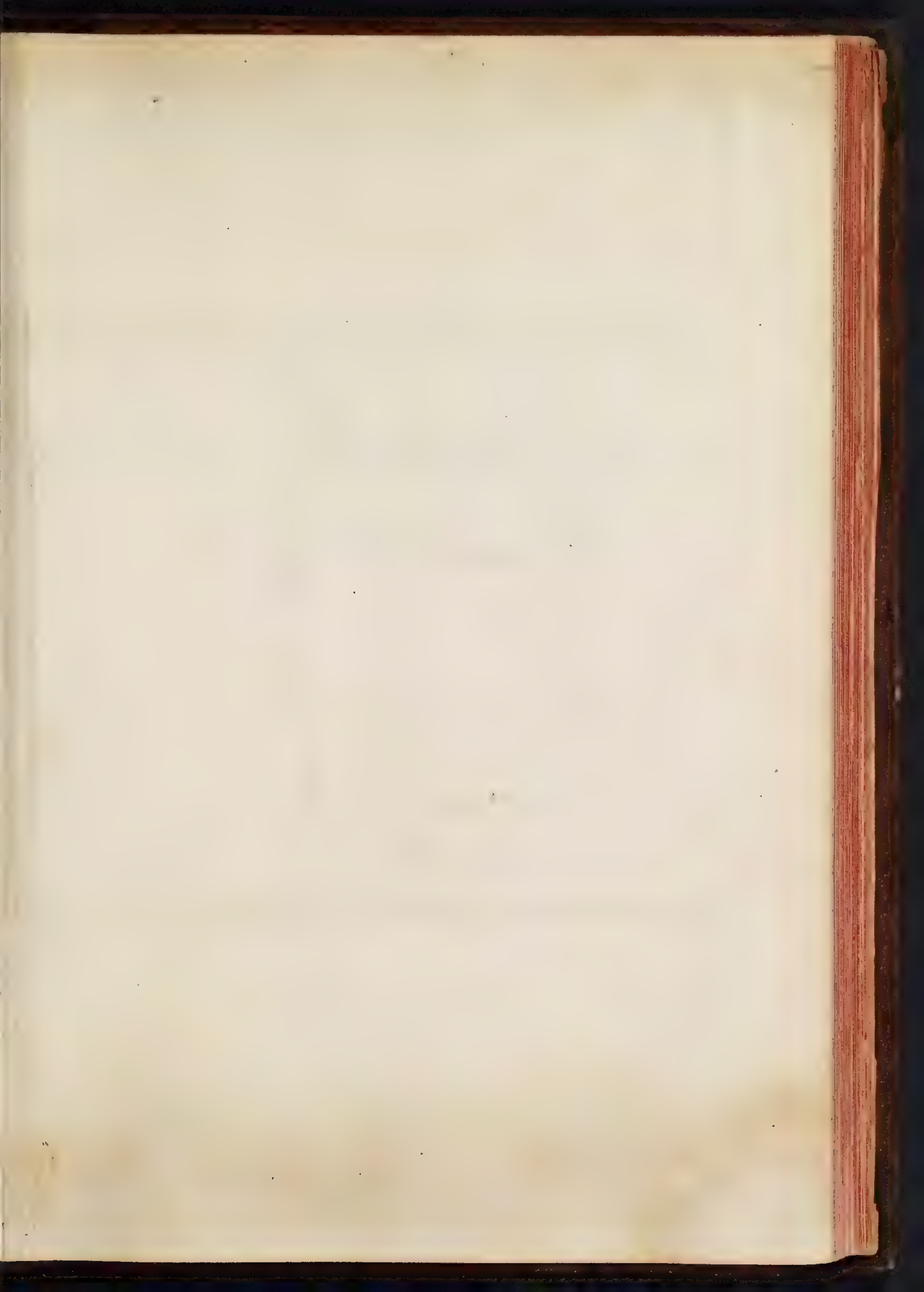
au Rez de Chaussée

tion 43

pl 88.



Pl



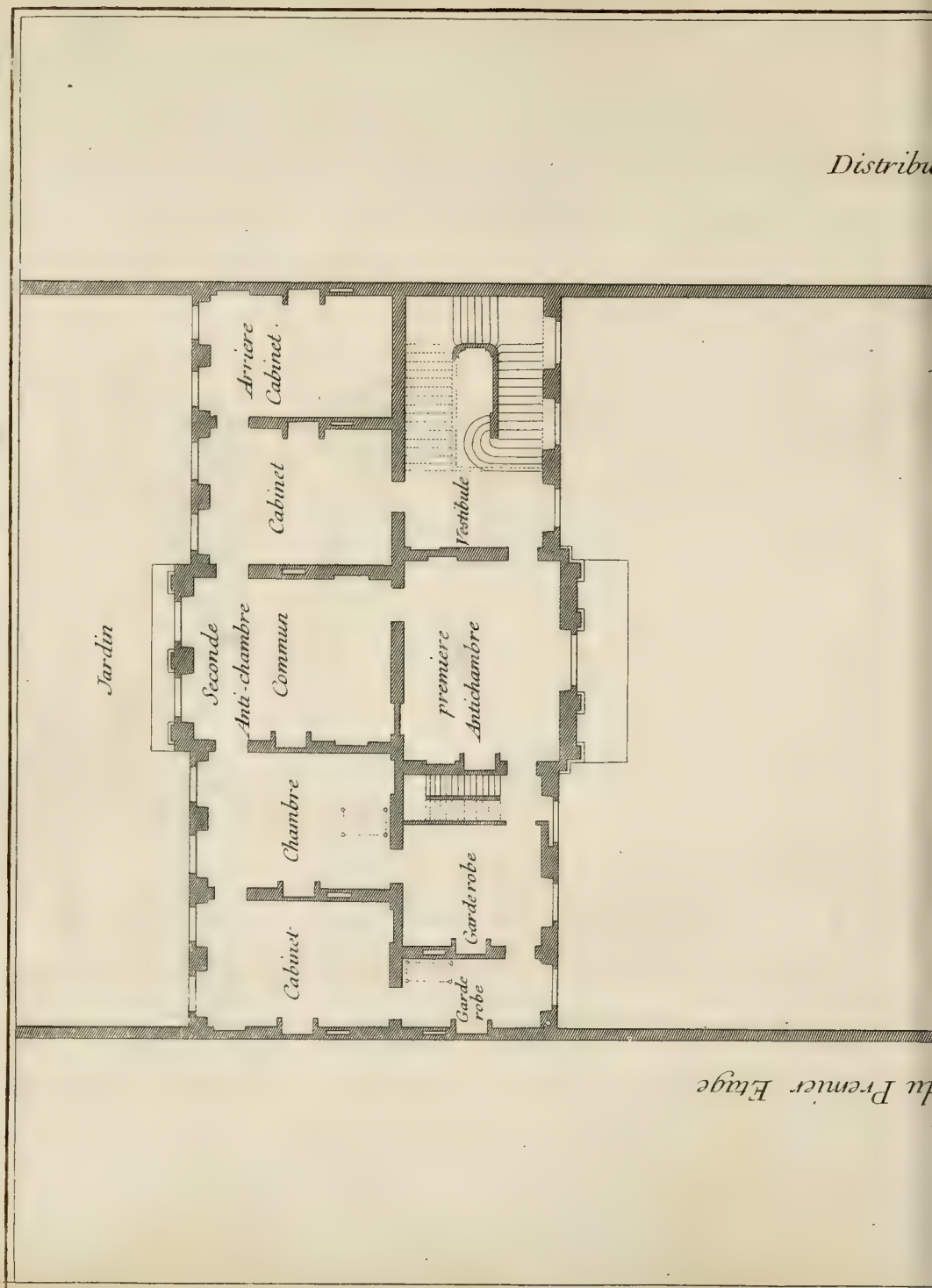


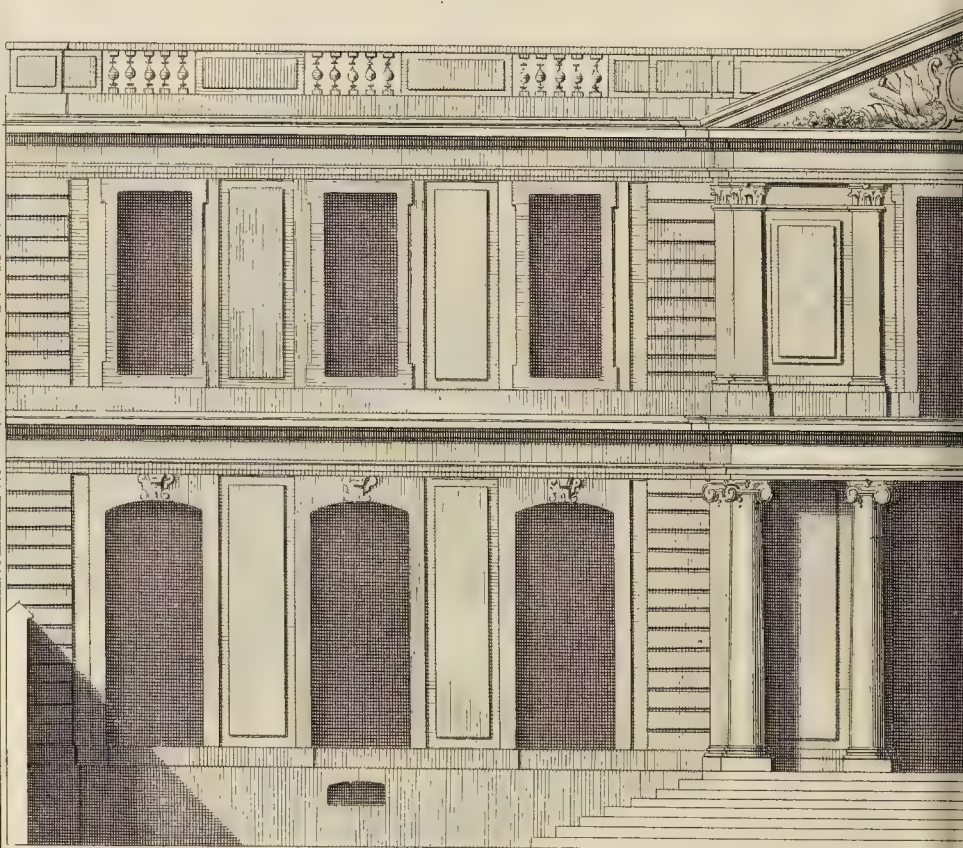




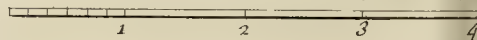
Planche 90.

*Distrib
Sur Une Face*

Elevation de la Face

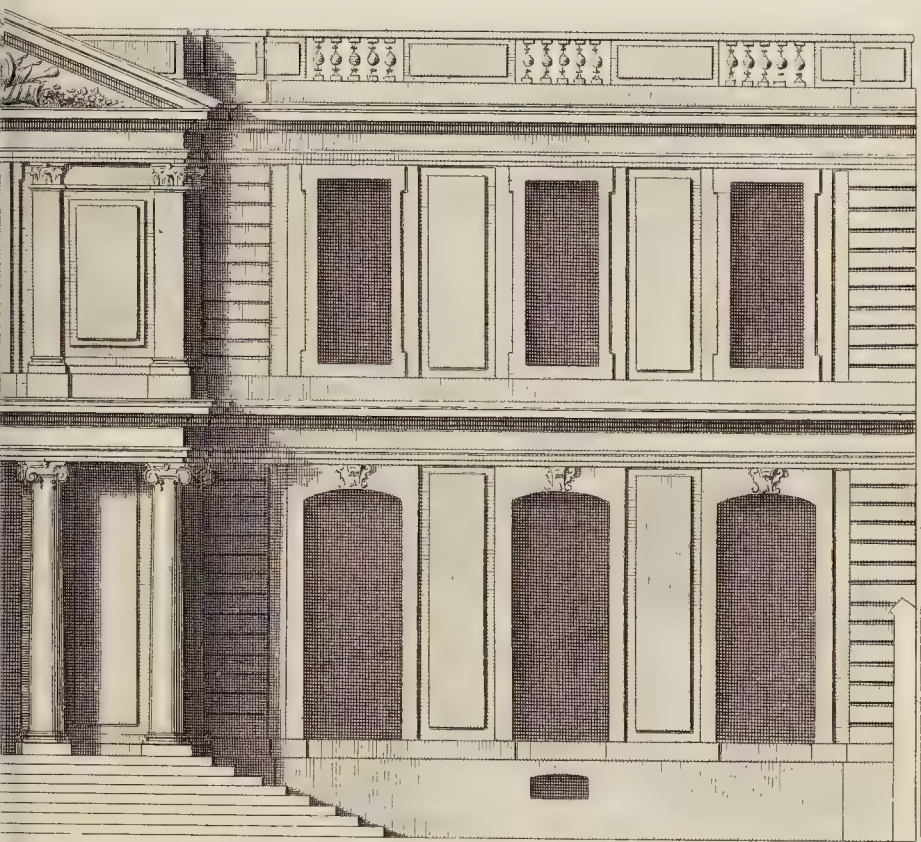


Echelle de h



ion 43
16. Toises.

côté de L'entré.



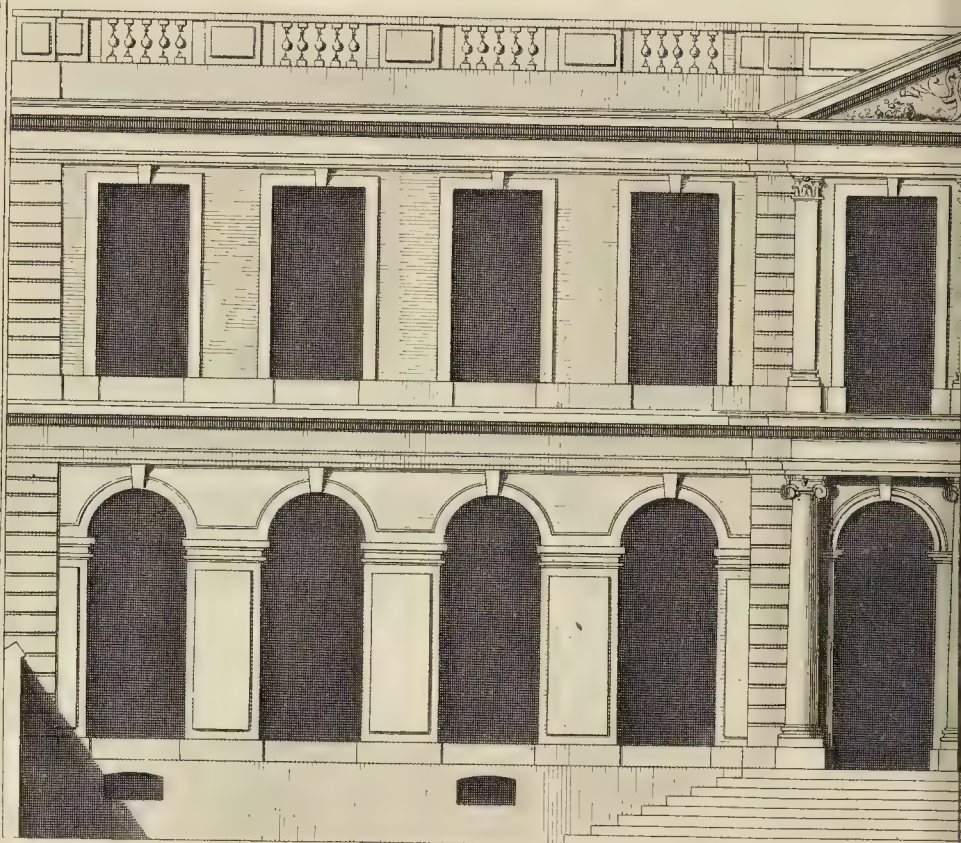
Toises
5 6 7 8 T.



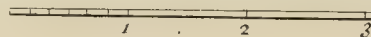
Planche 91.

Distrib

Elévation de la Faç

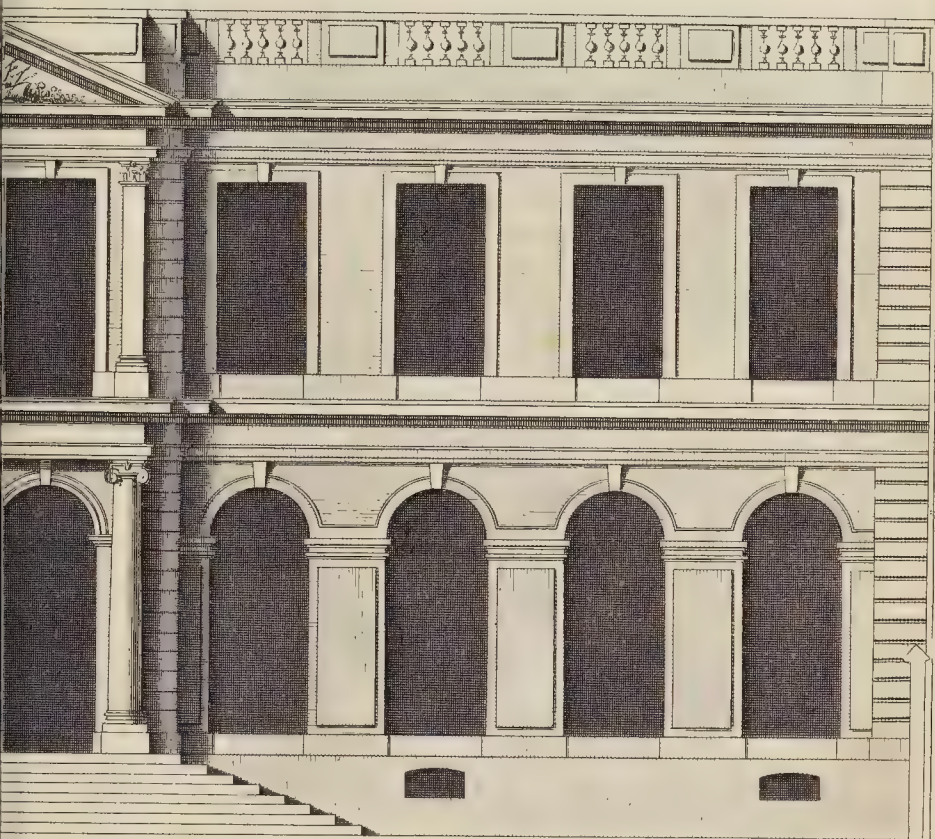


Echelle de h



tion 43.

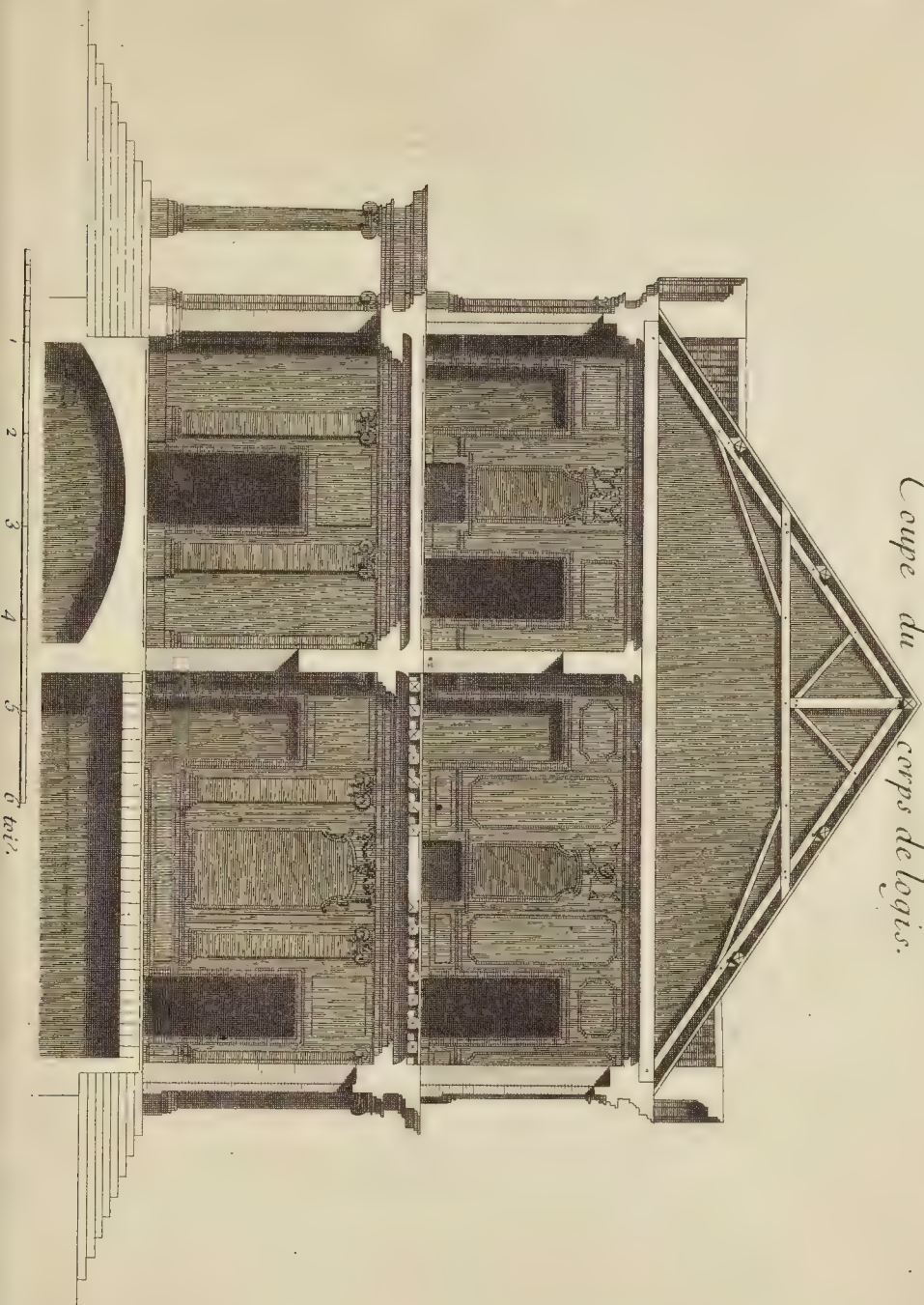
le du côté du Jardin.

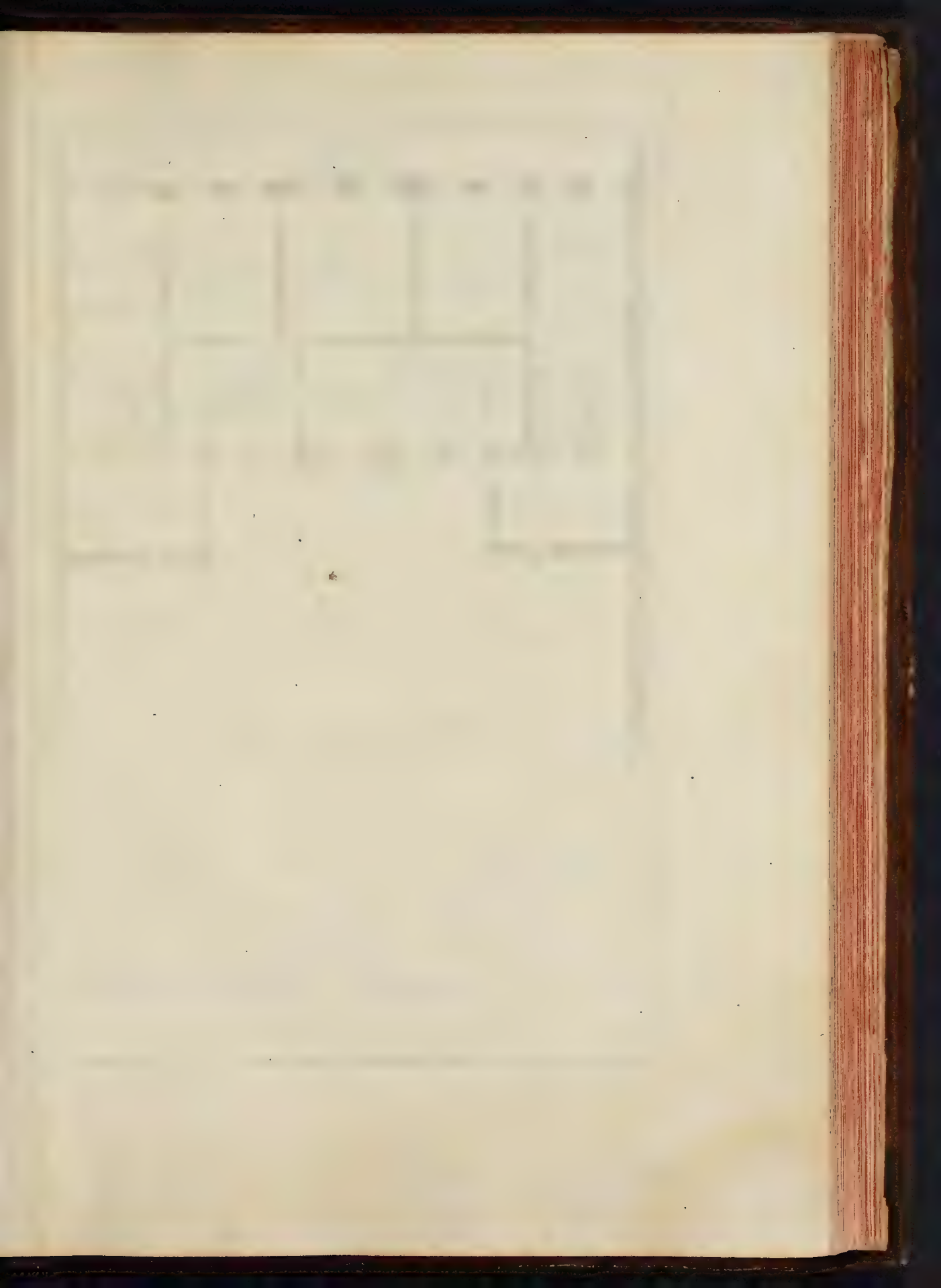


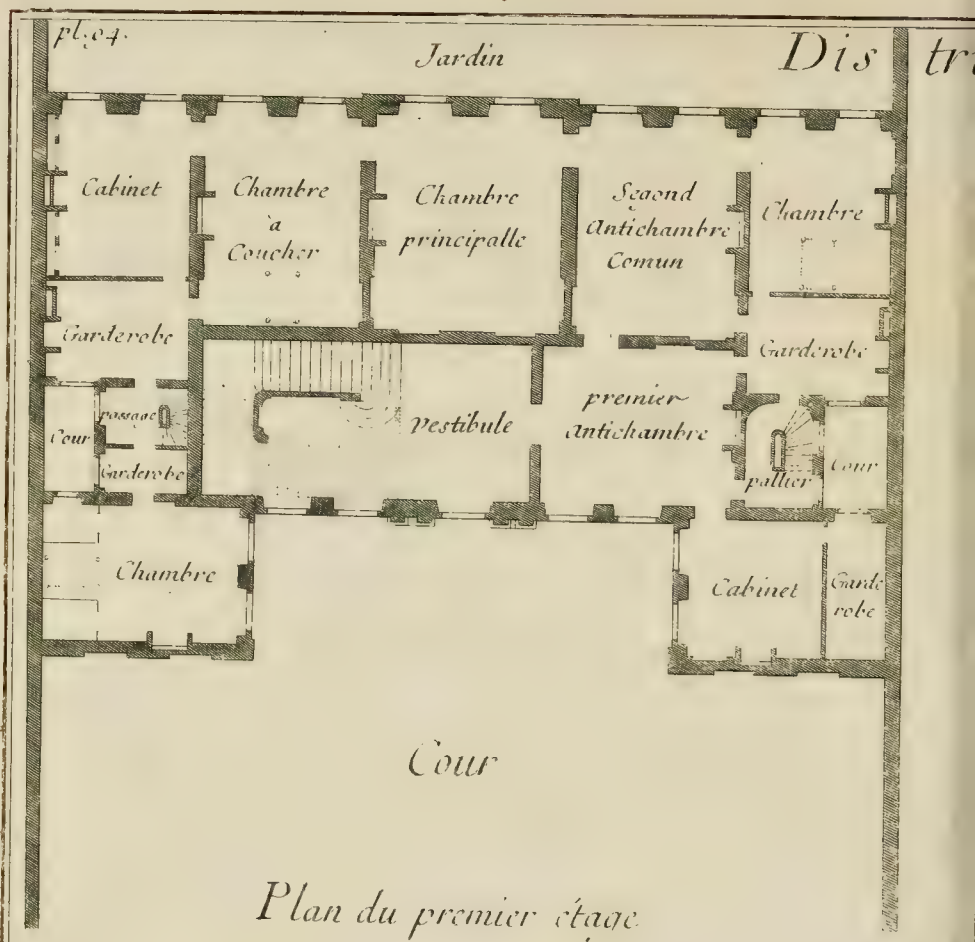
Toises

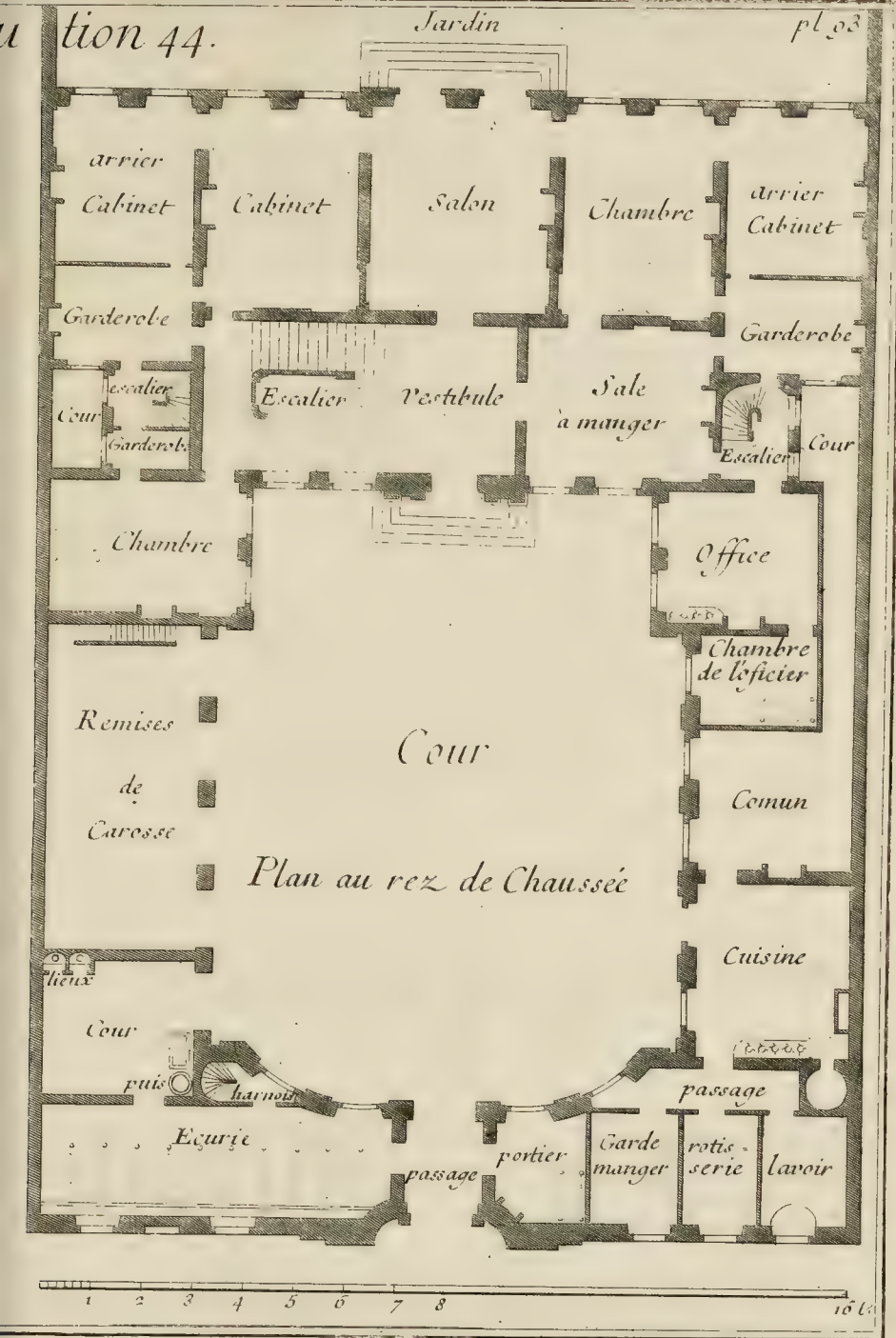
5 6 7 8 T.

Distribution 43.
Coupe du corps de logis.

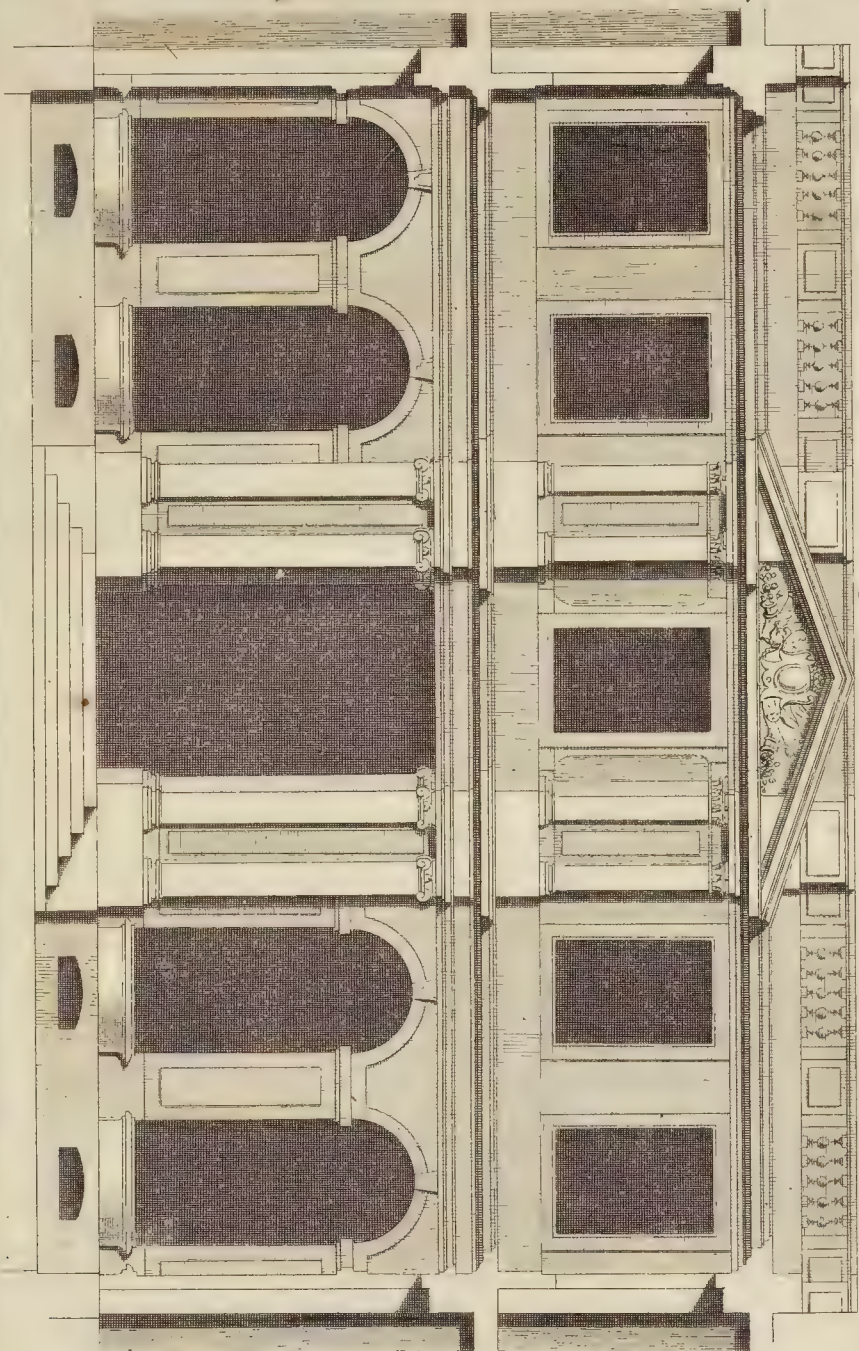




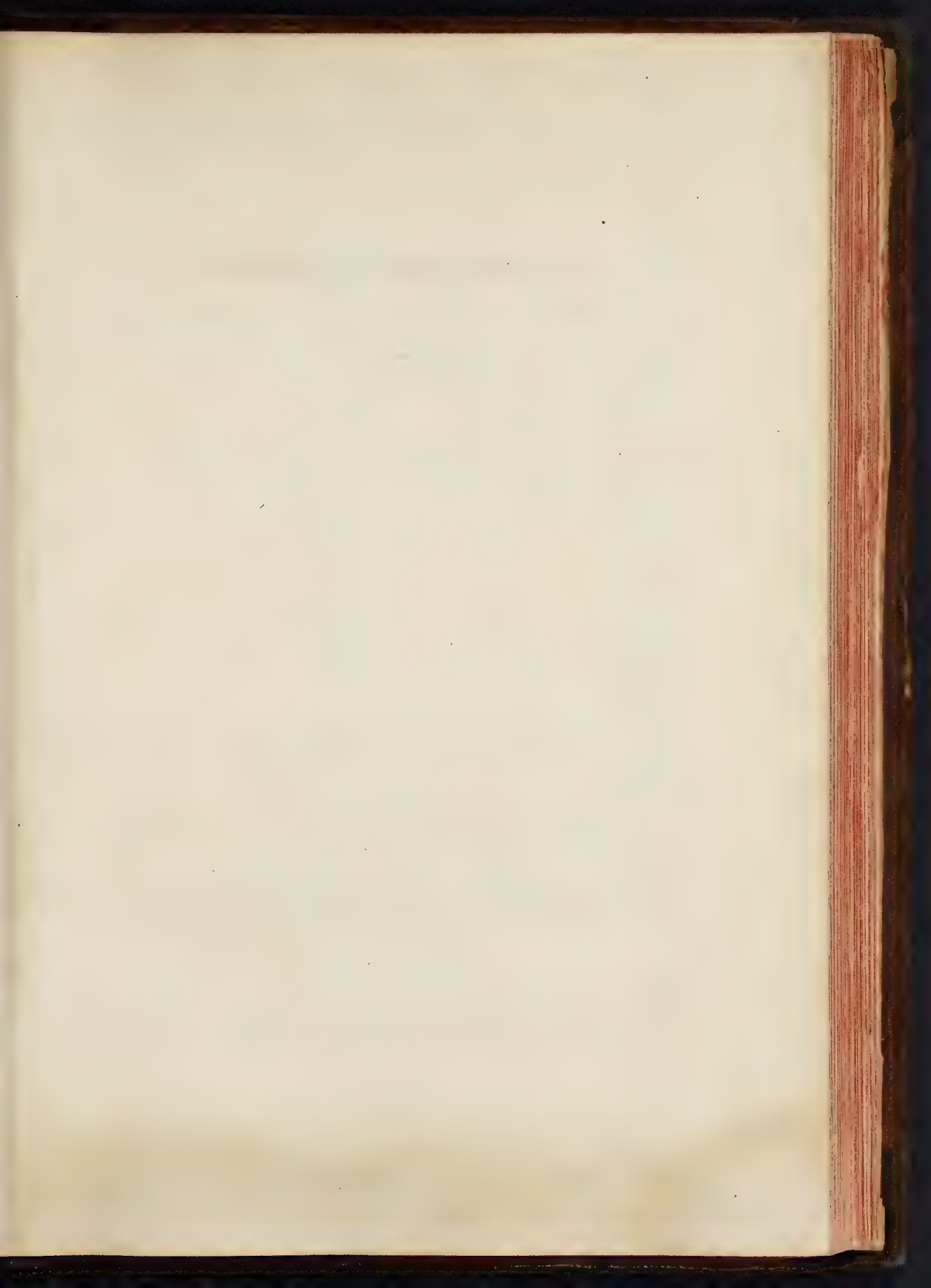




Distribution 44.
Elevation de la façade du côté de la Cour

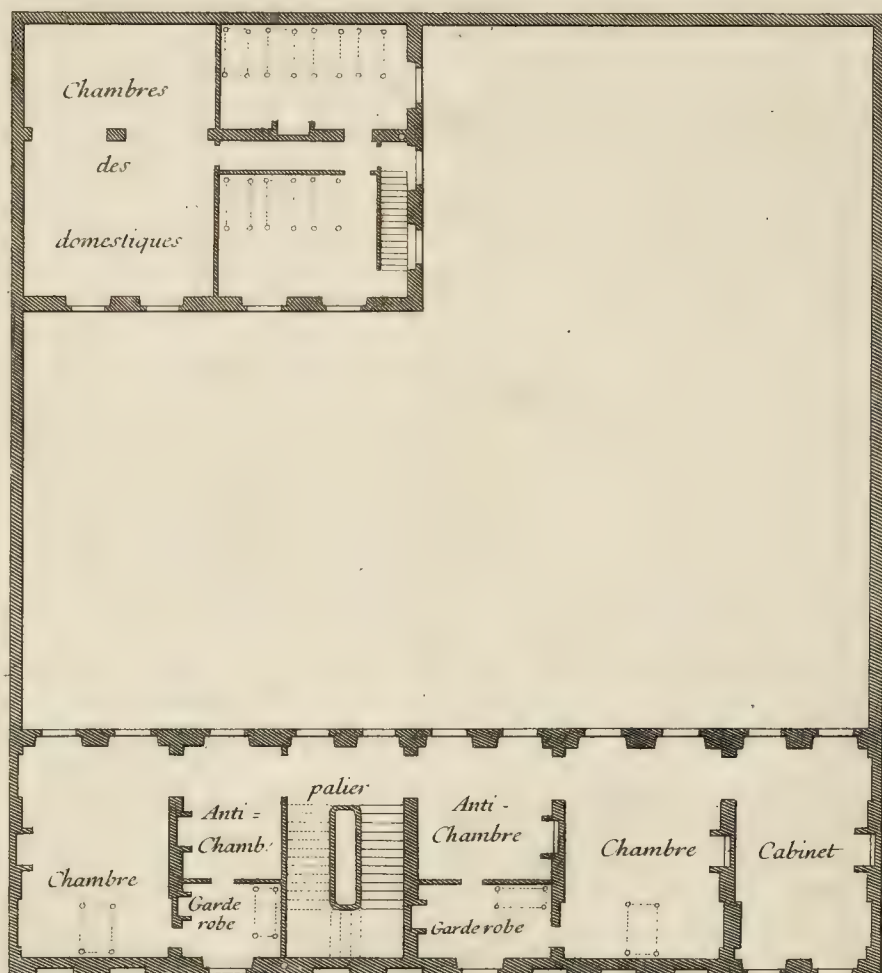


1 2 3 4 5 6 tois

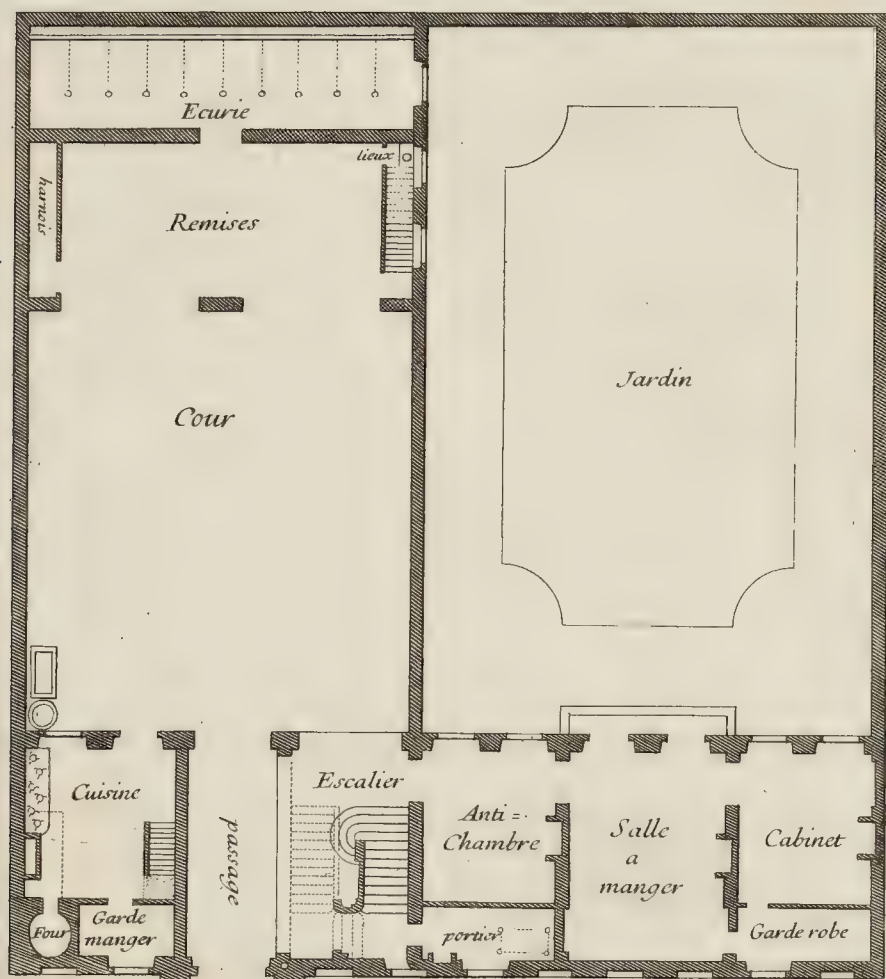


pl. 97 et 98.

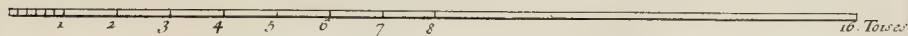
Distrib

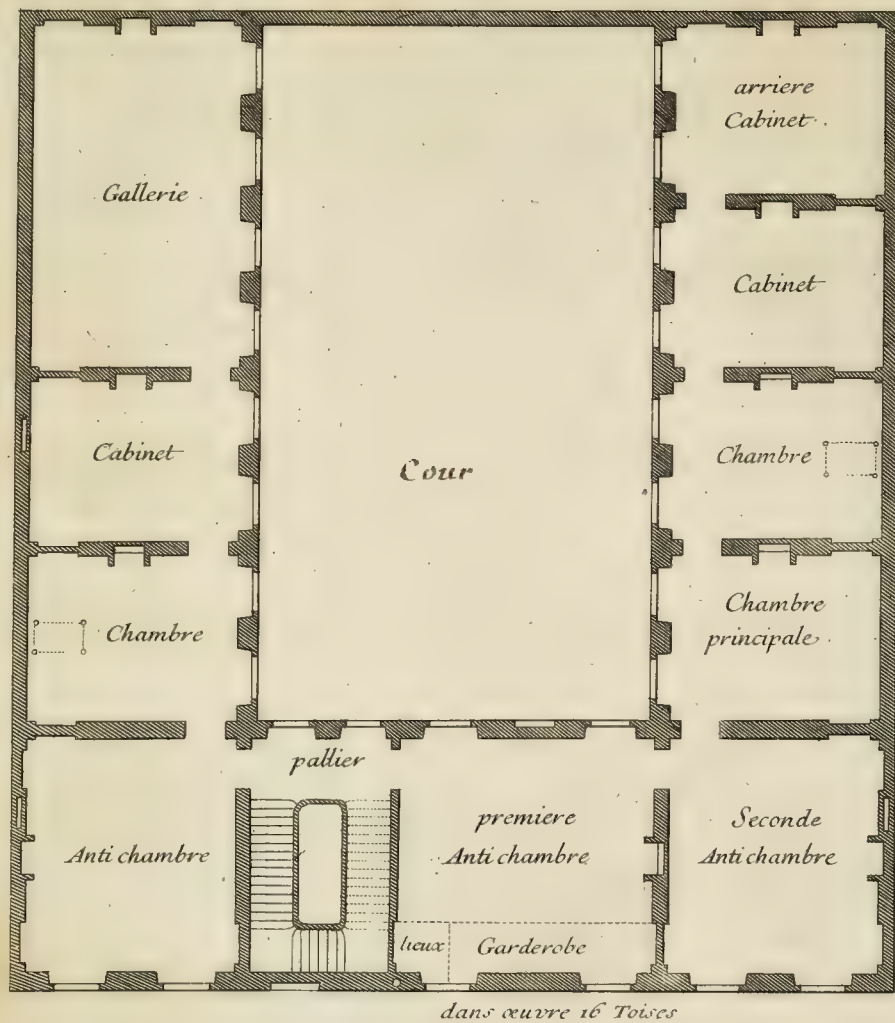


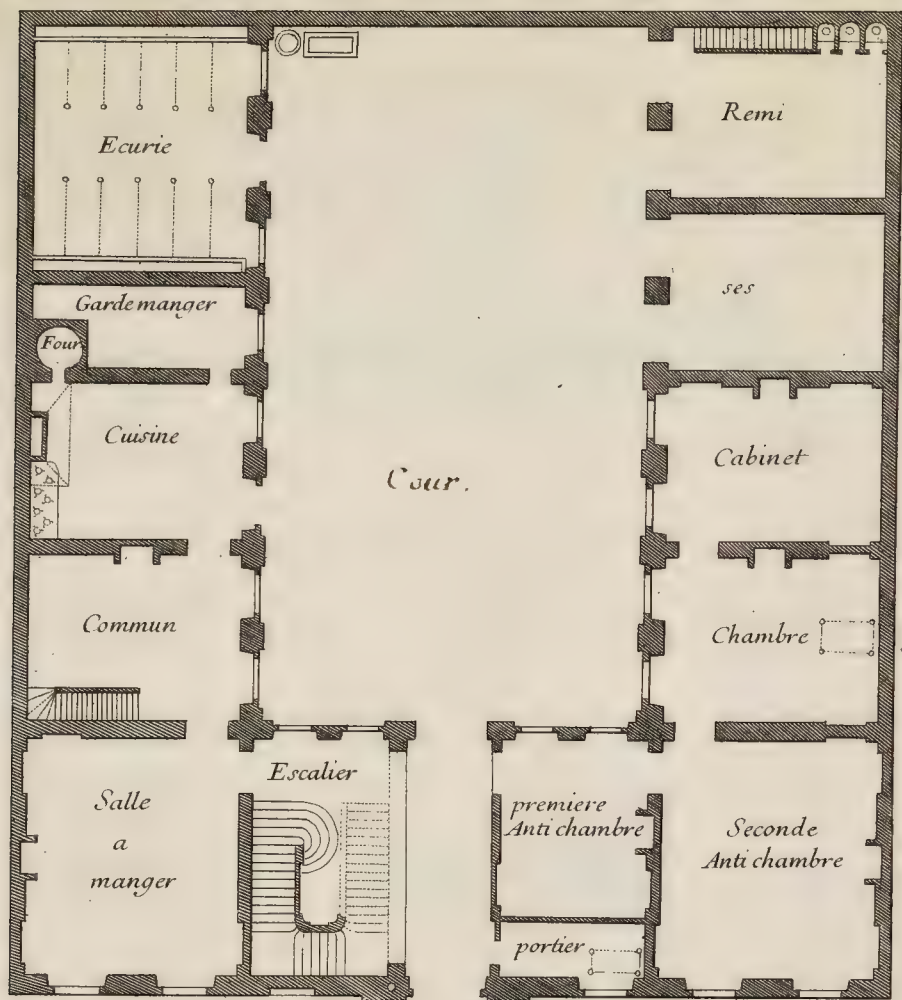
Plan du premier Etage



Plan au rez de Chaussée.

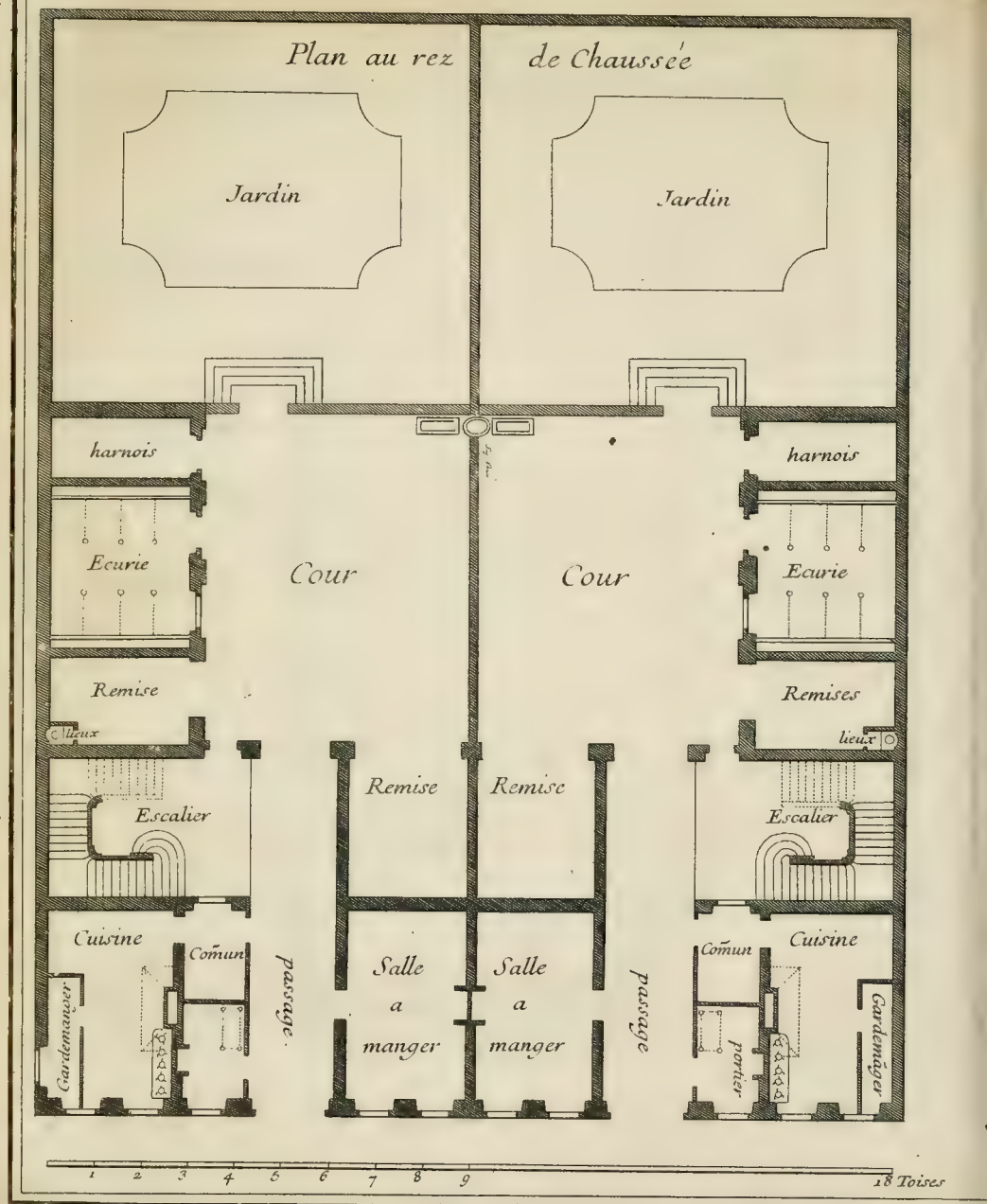


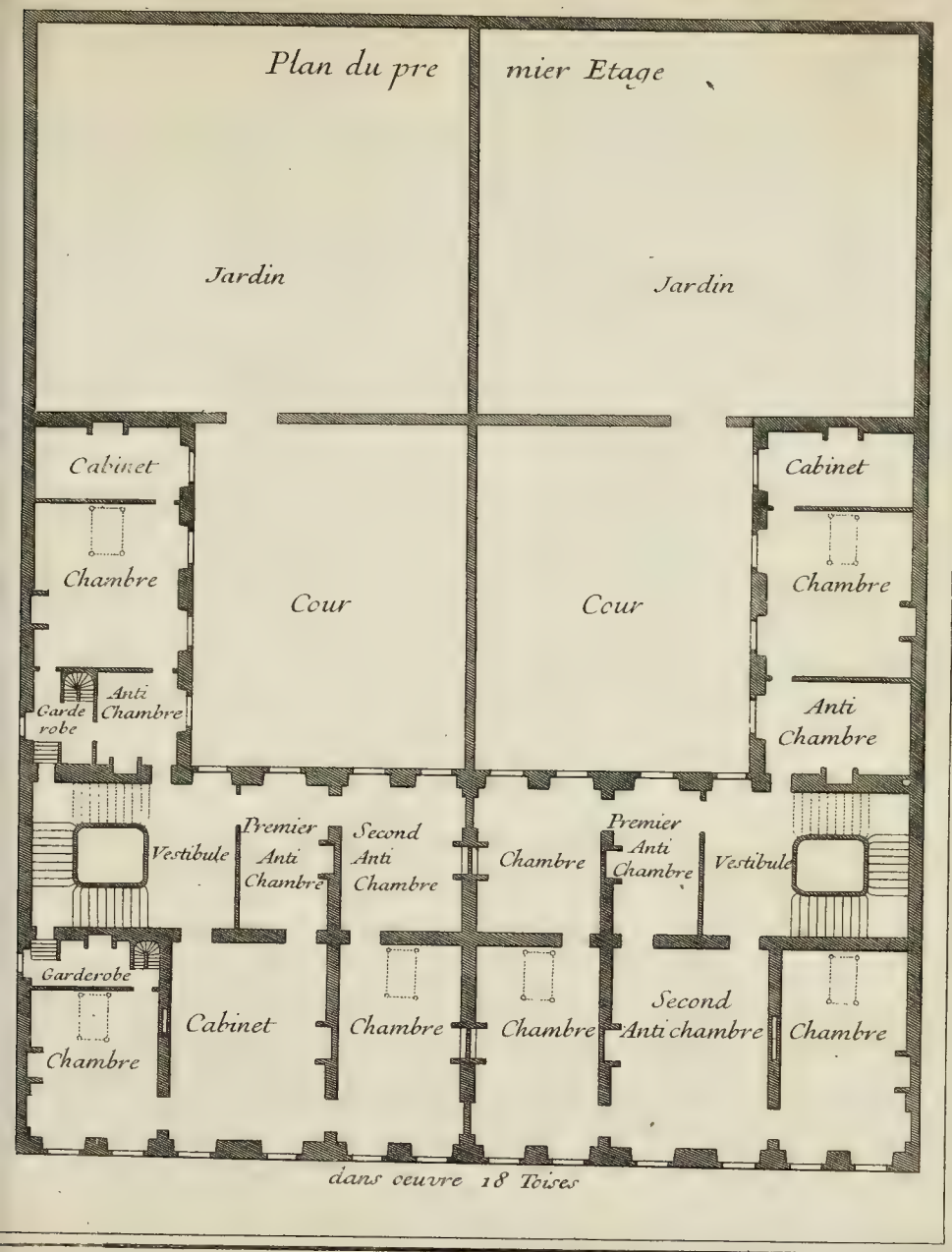




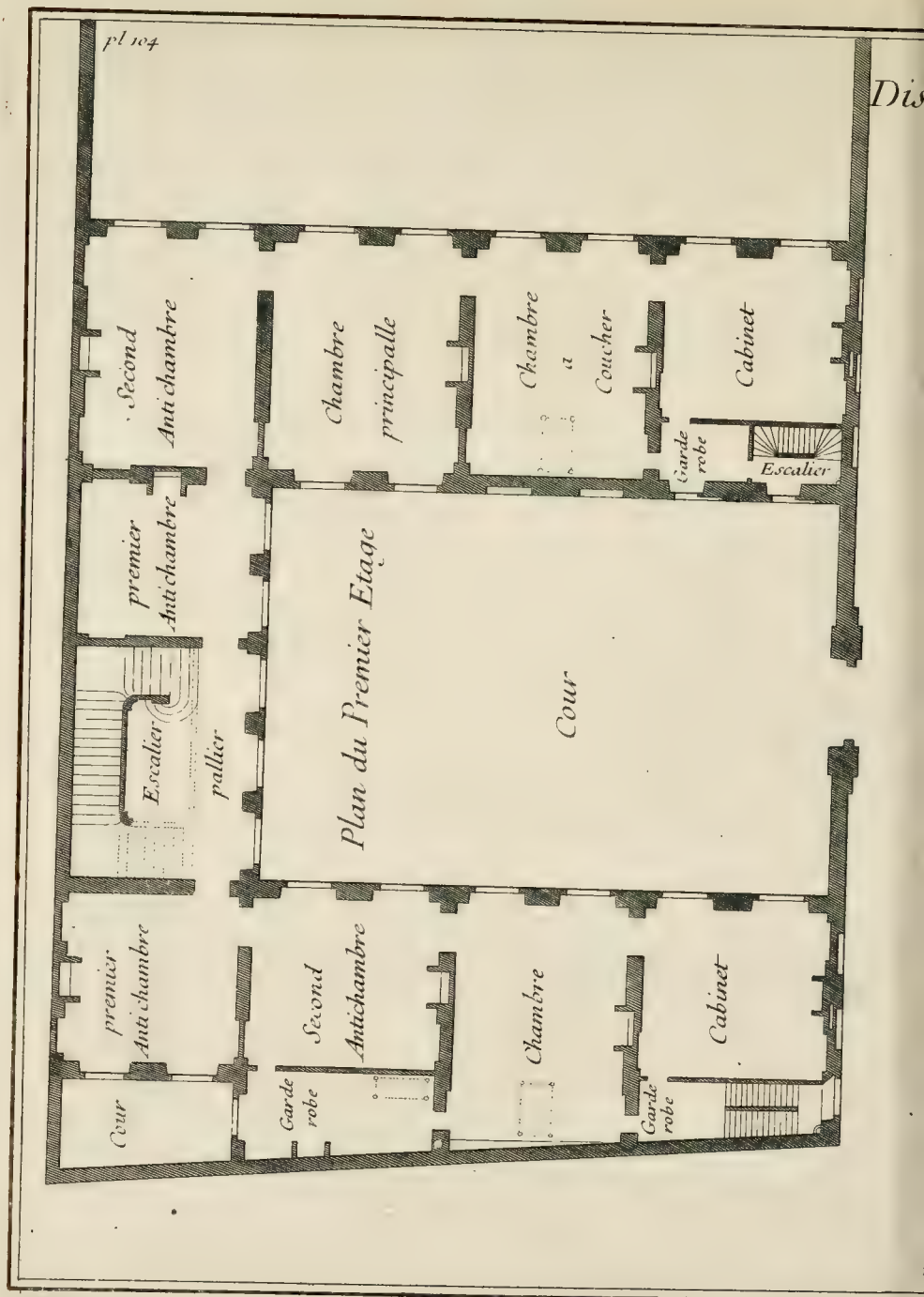
1 2 3 4 5 6 7 8 10 Toises







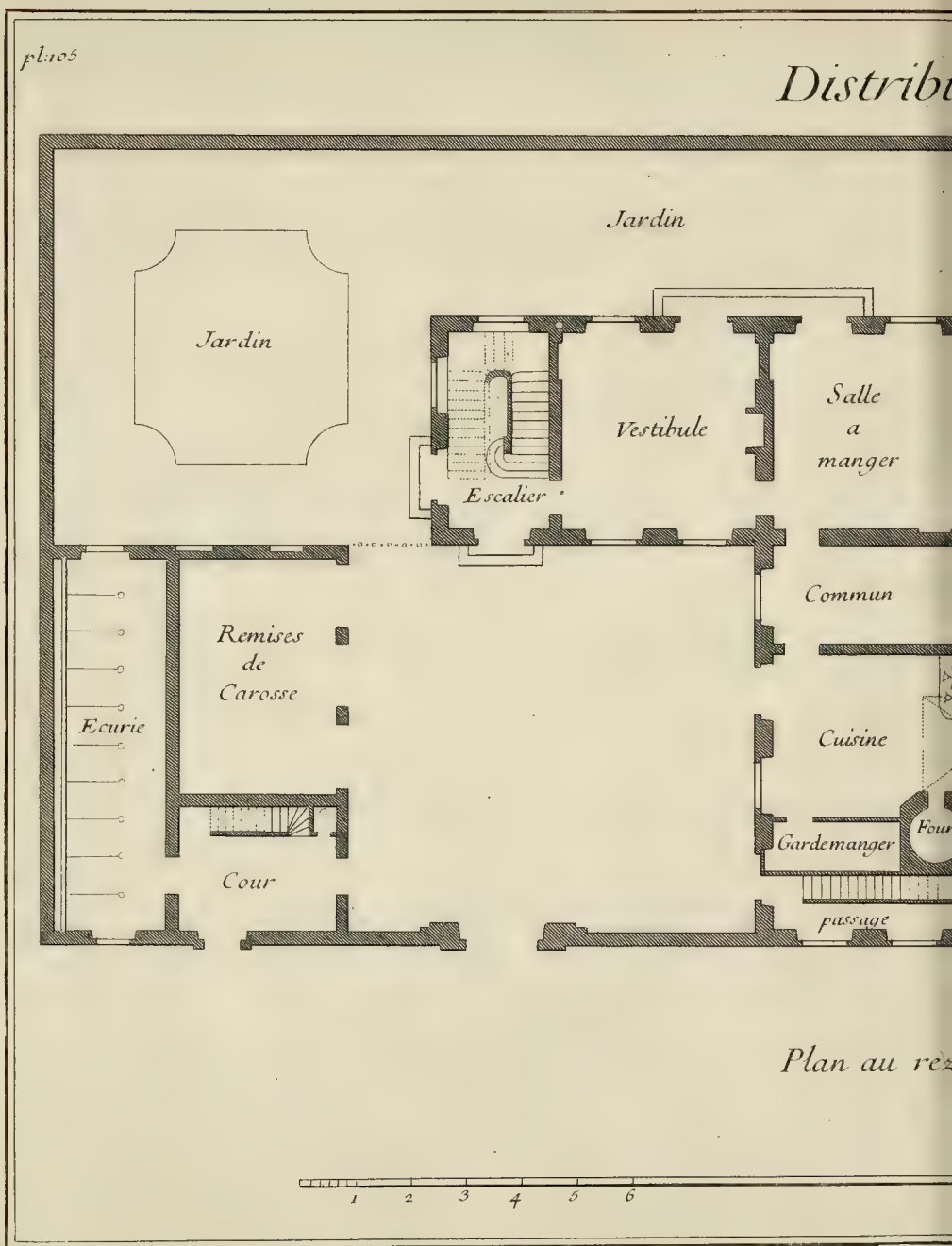


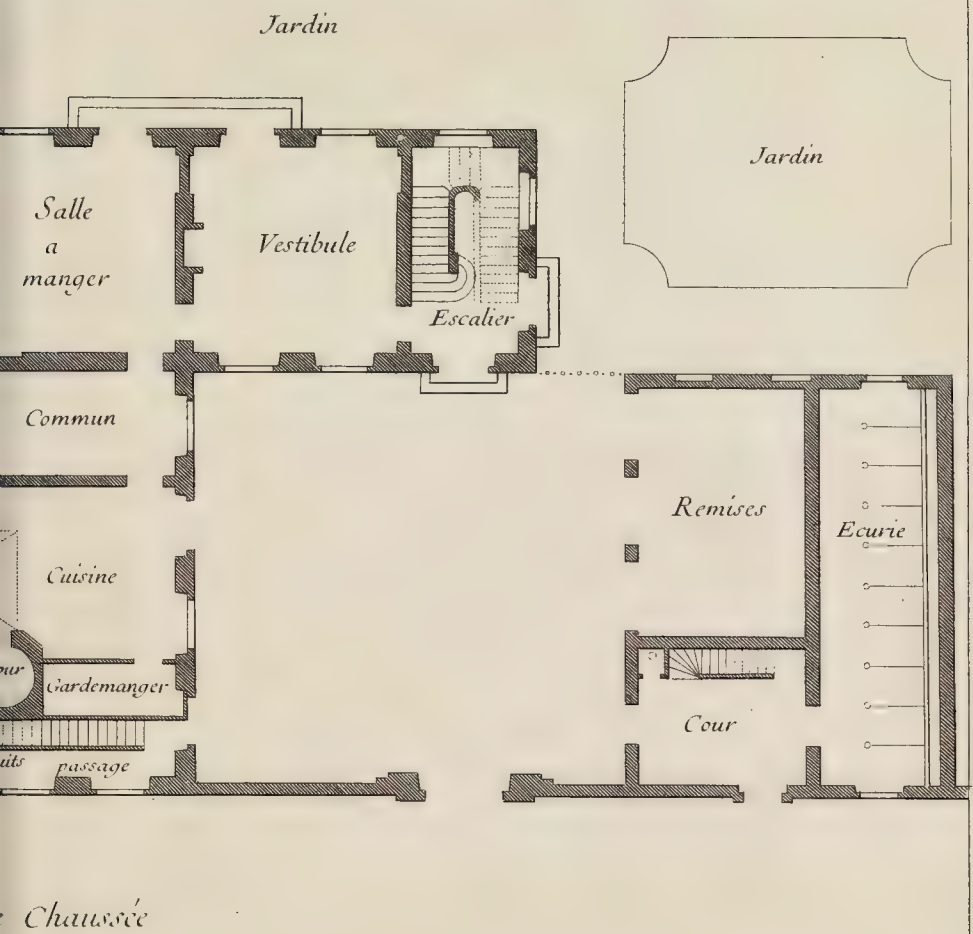




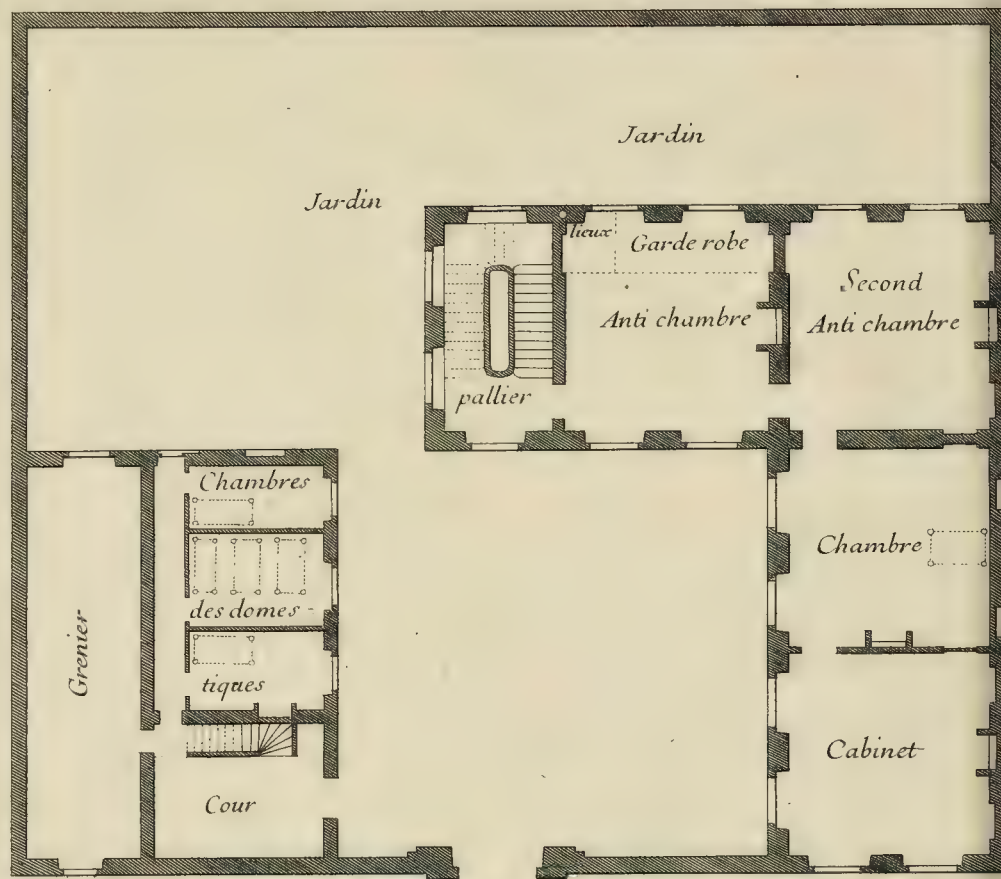




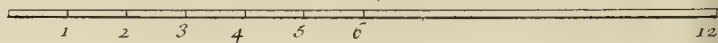


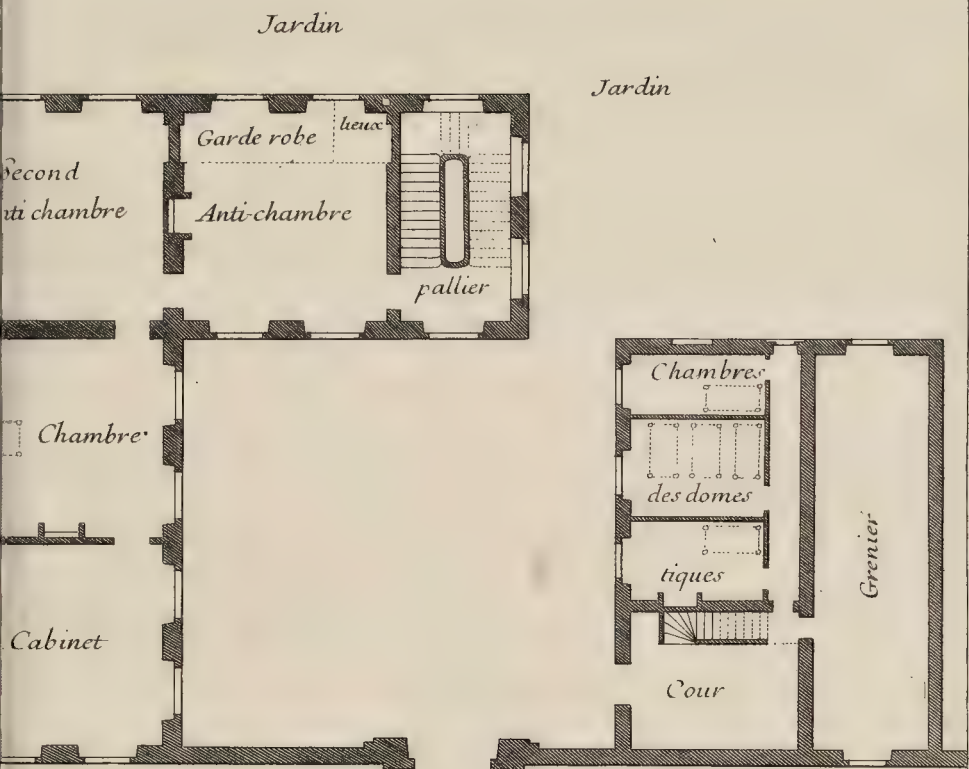




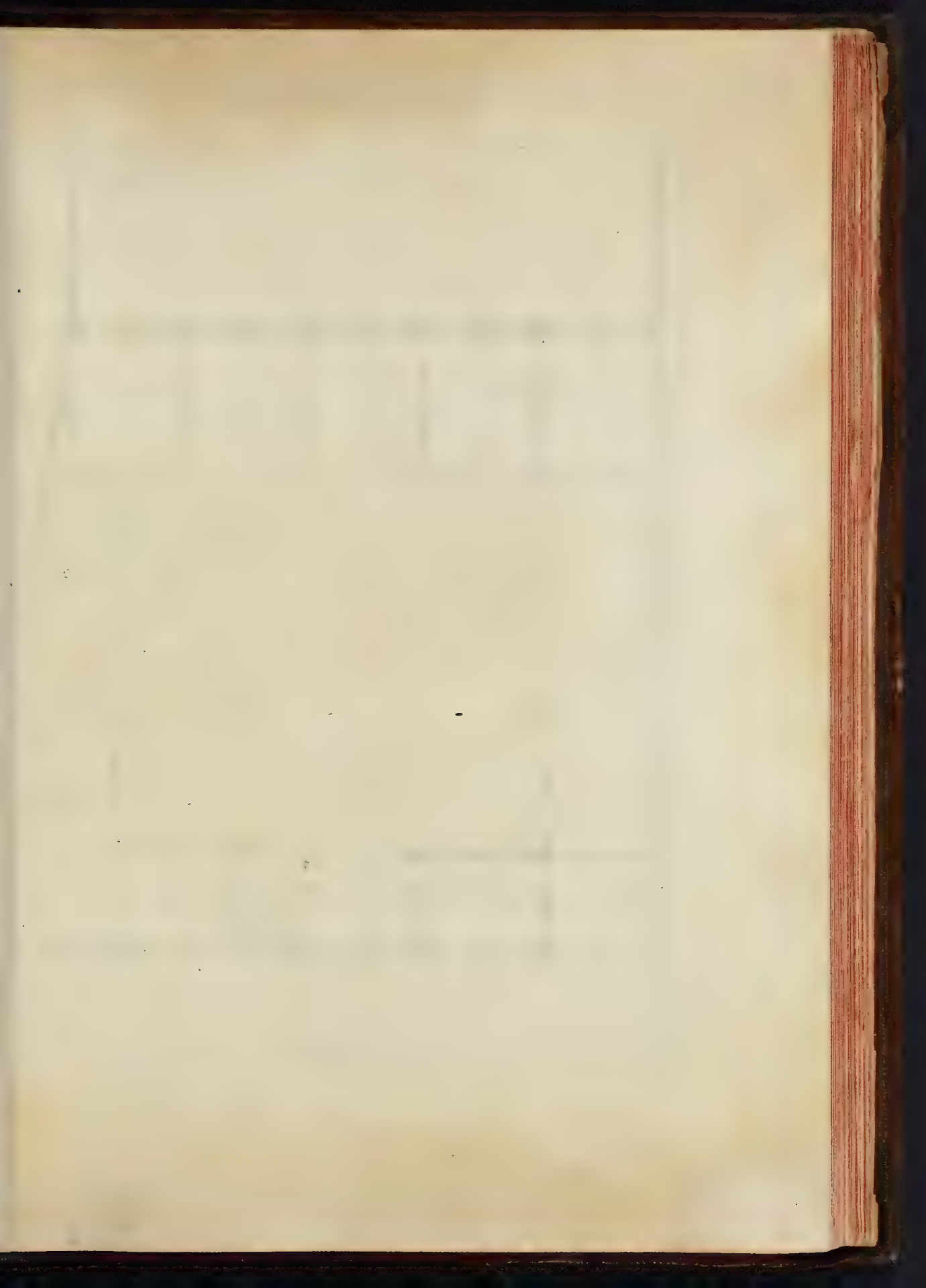


Plan du premier Etage





Plan du premier Etage



108^e pl

Jardin

Cabinet

Chambre

Second

Antichambre

Premier

Antichambre

Commun

Chambre

Gallerie

Cour

Garde
robe

Cour

Anti
Chambre

Garderobe

Chambre

Plan du premier Etage

pallier

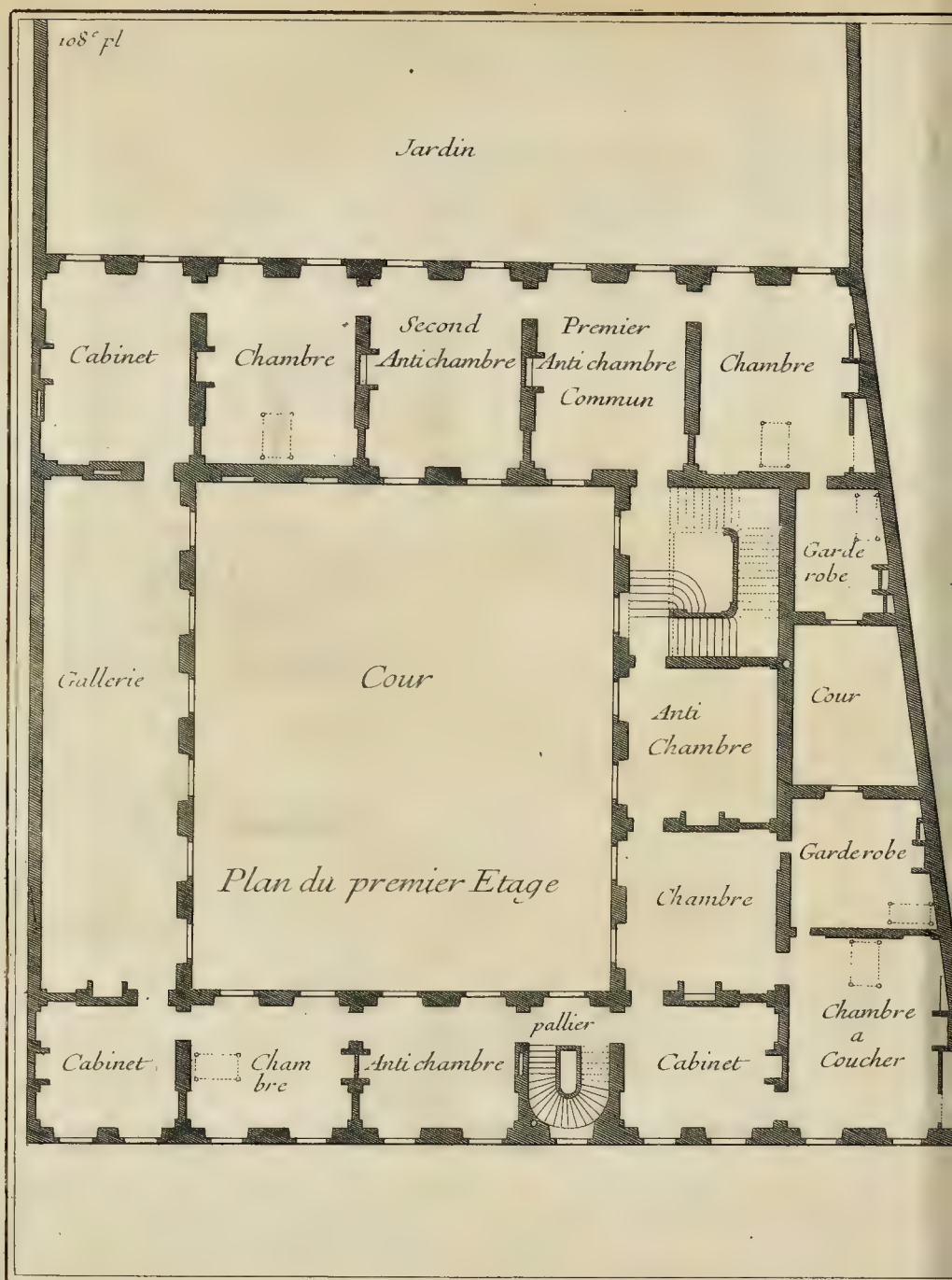
Cabinet

Cham
bre

Antichambre

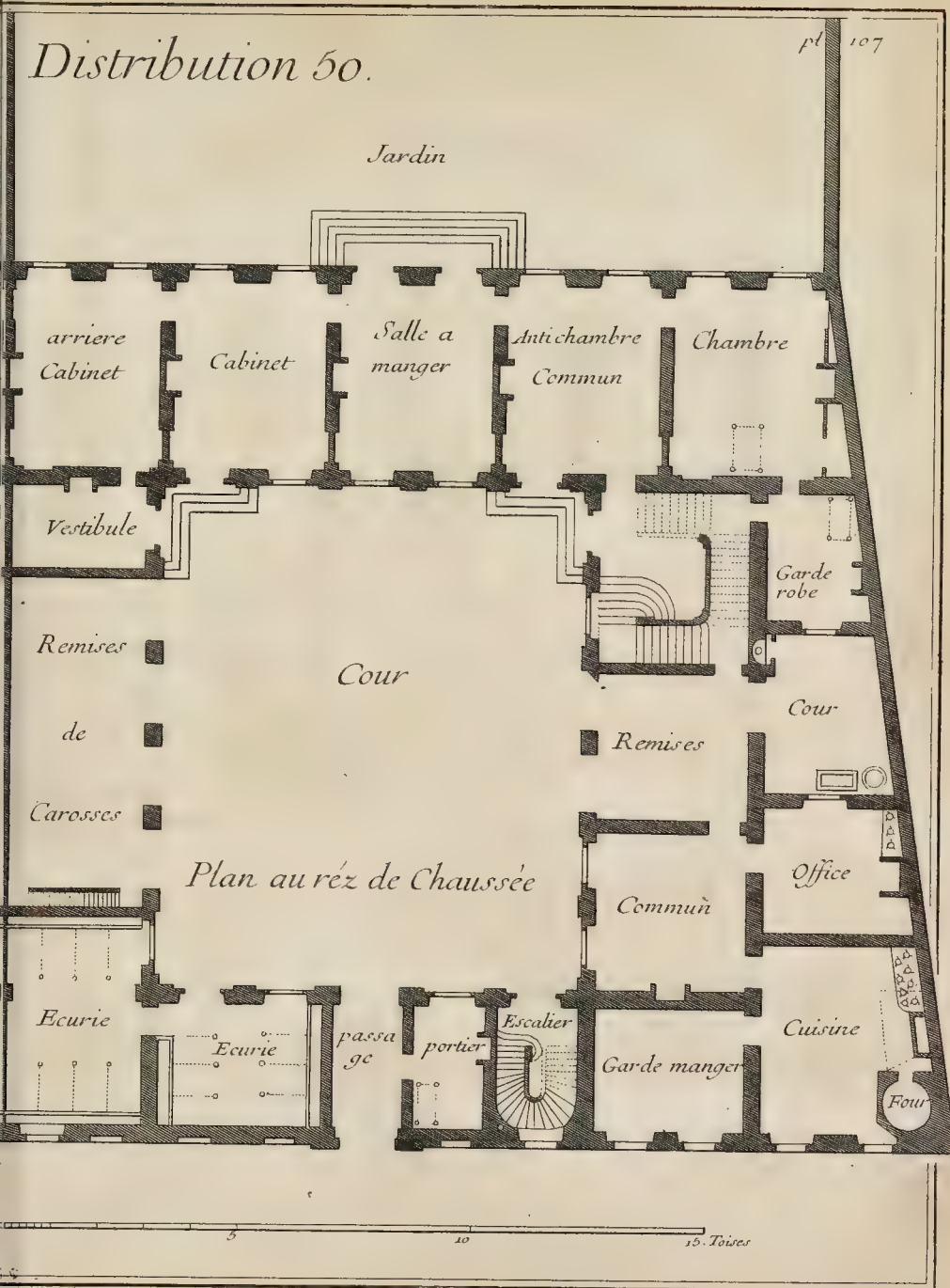
Cabinet

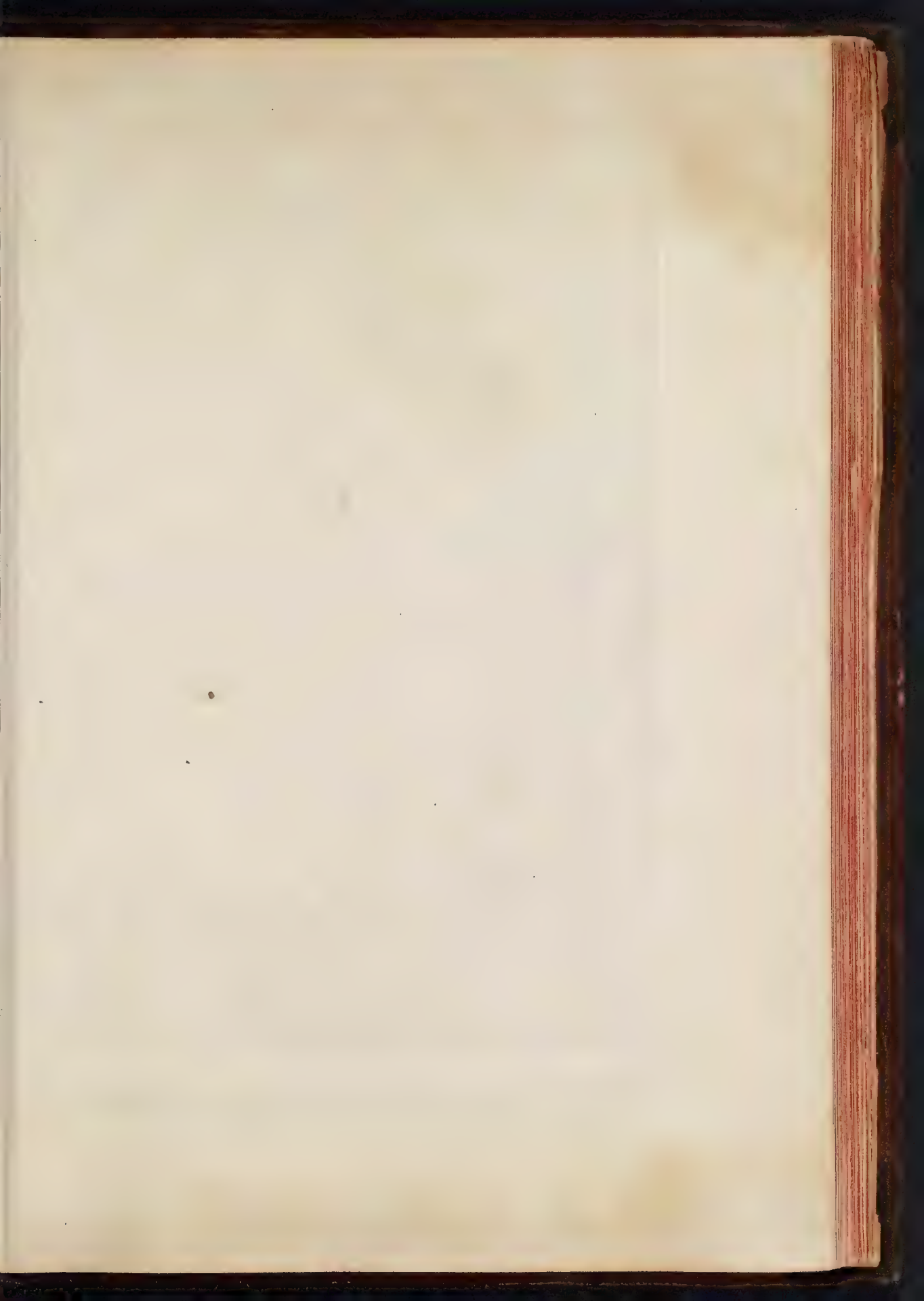
Chambre
a
Coucher



Distribution 50.

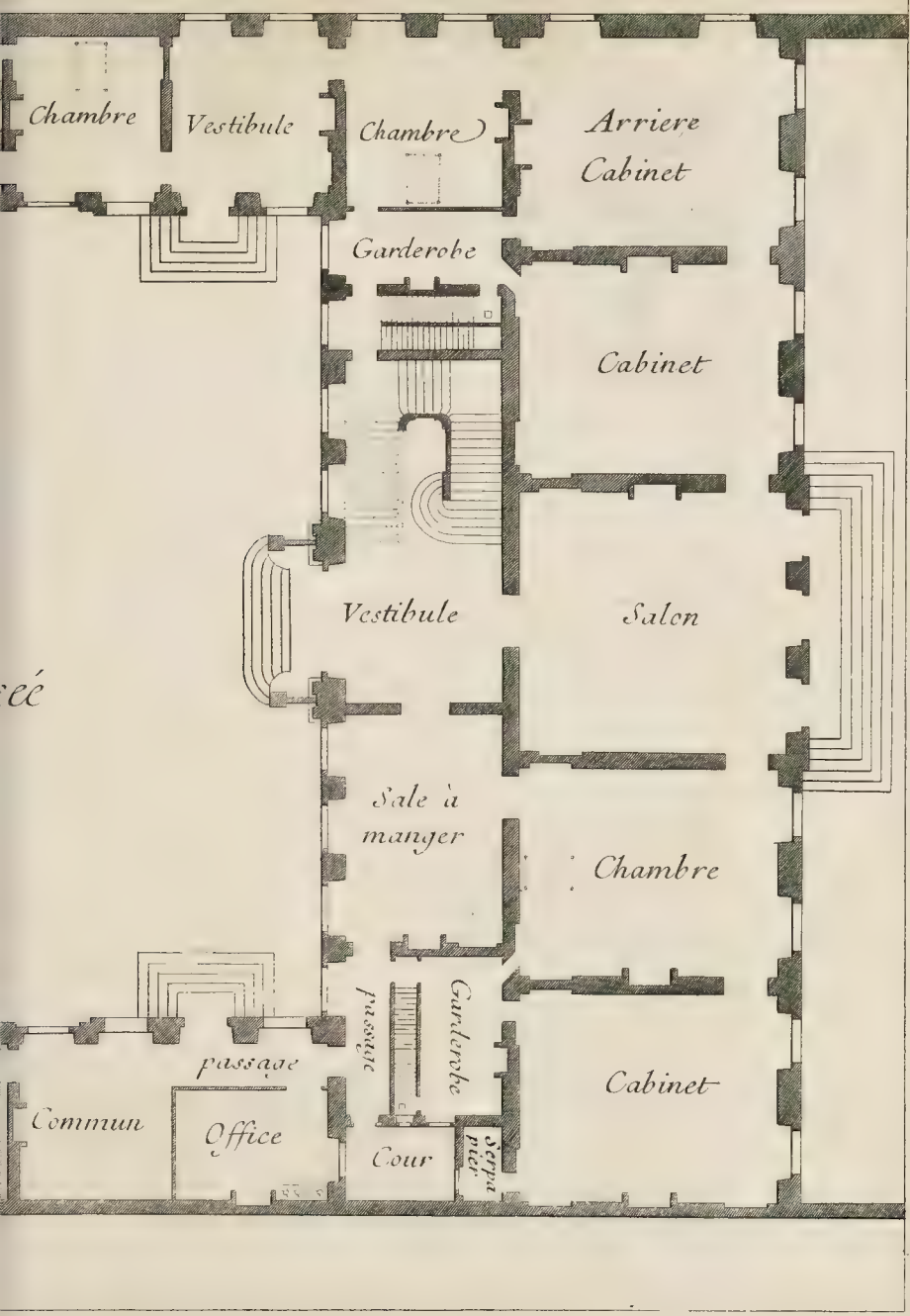
pl 107



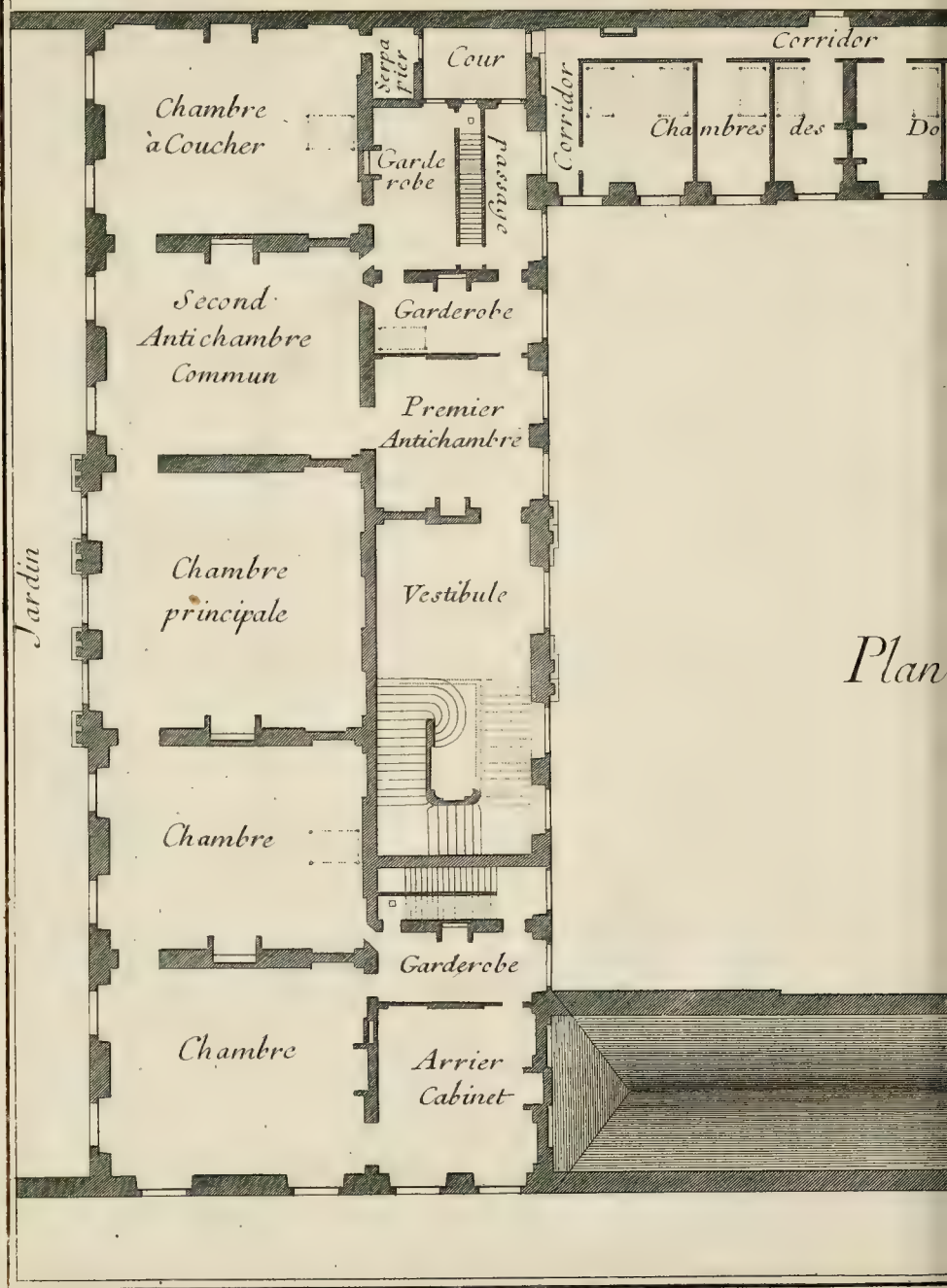




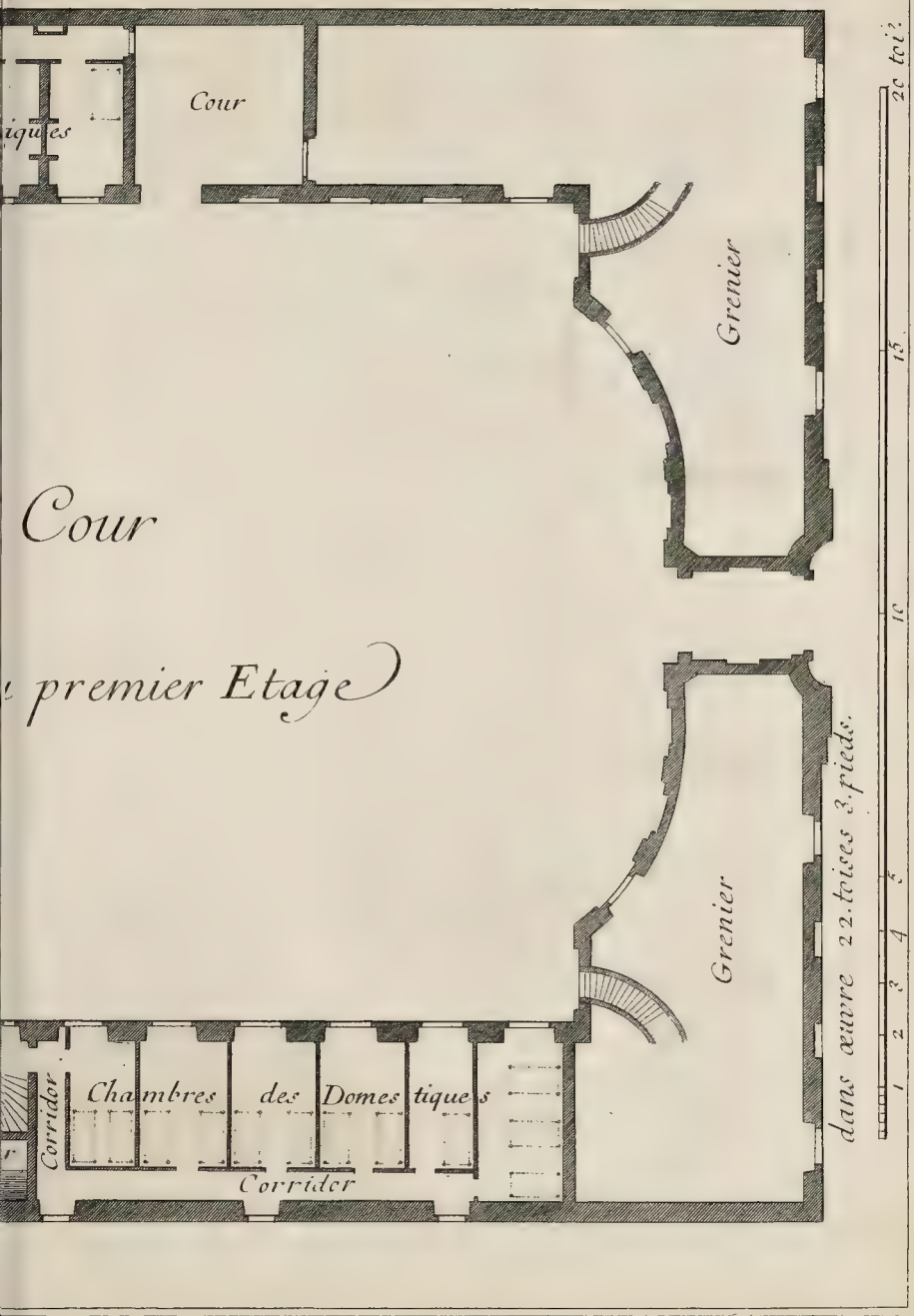
tion 51.



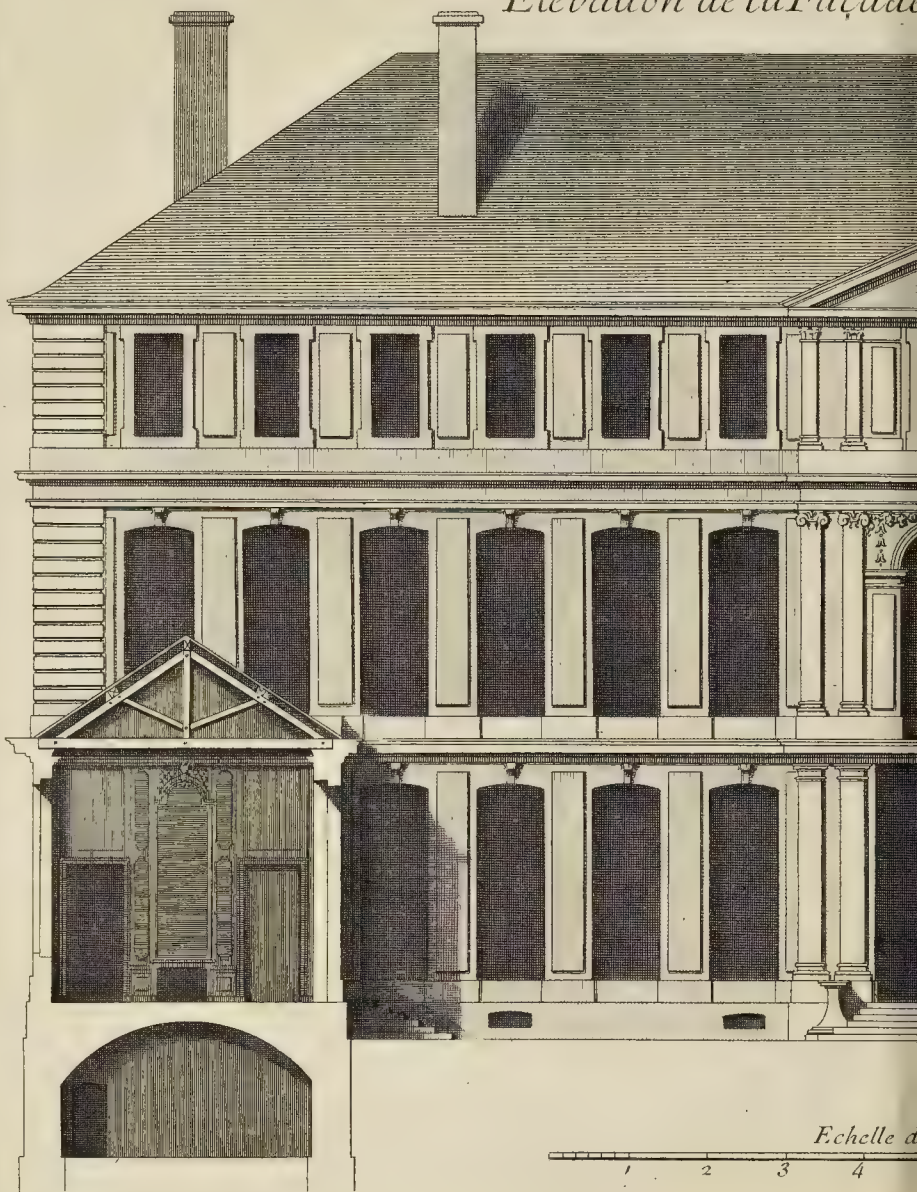




tion 51.

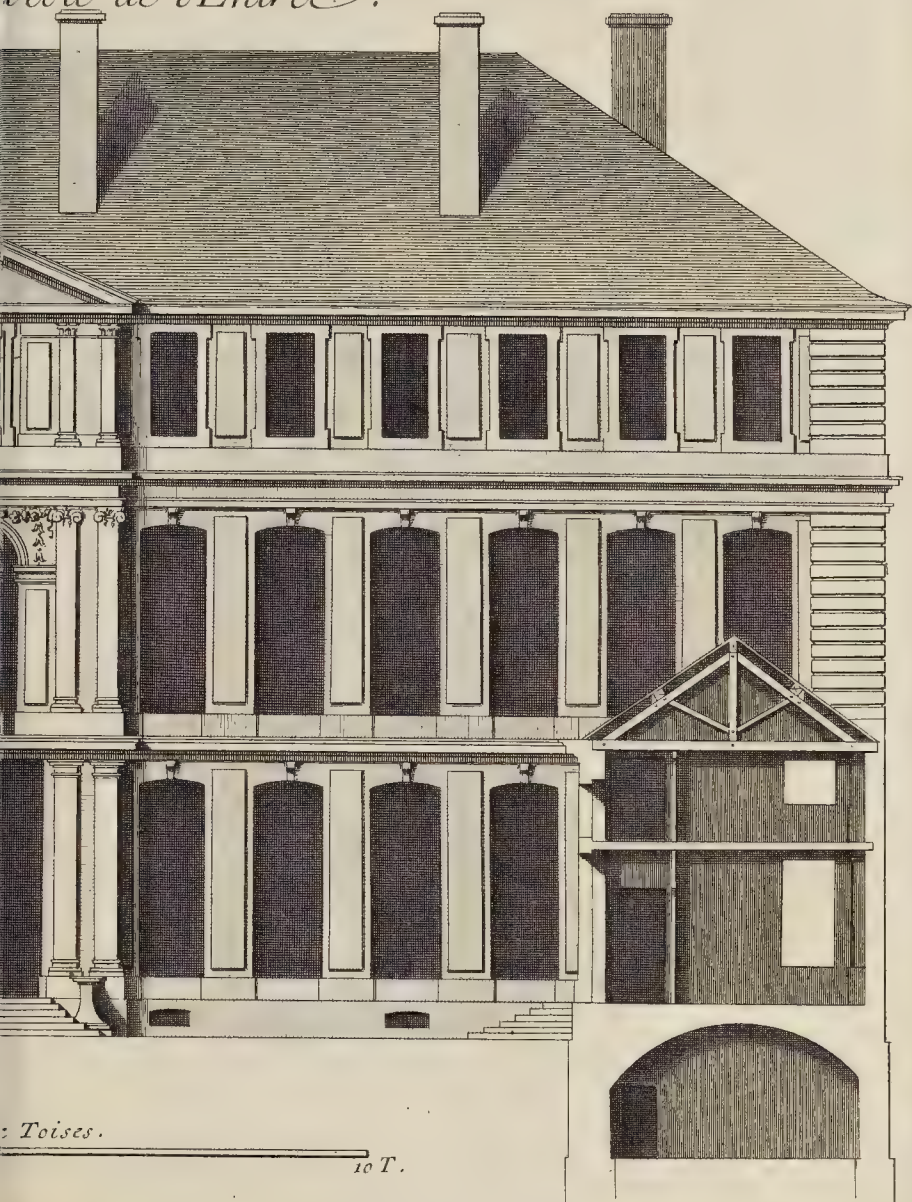




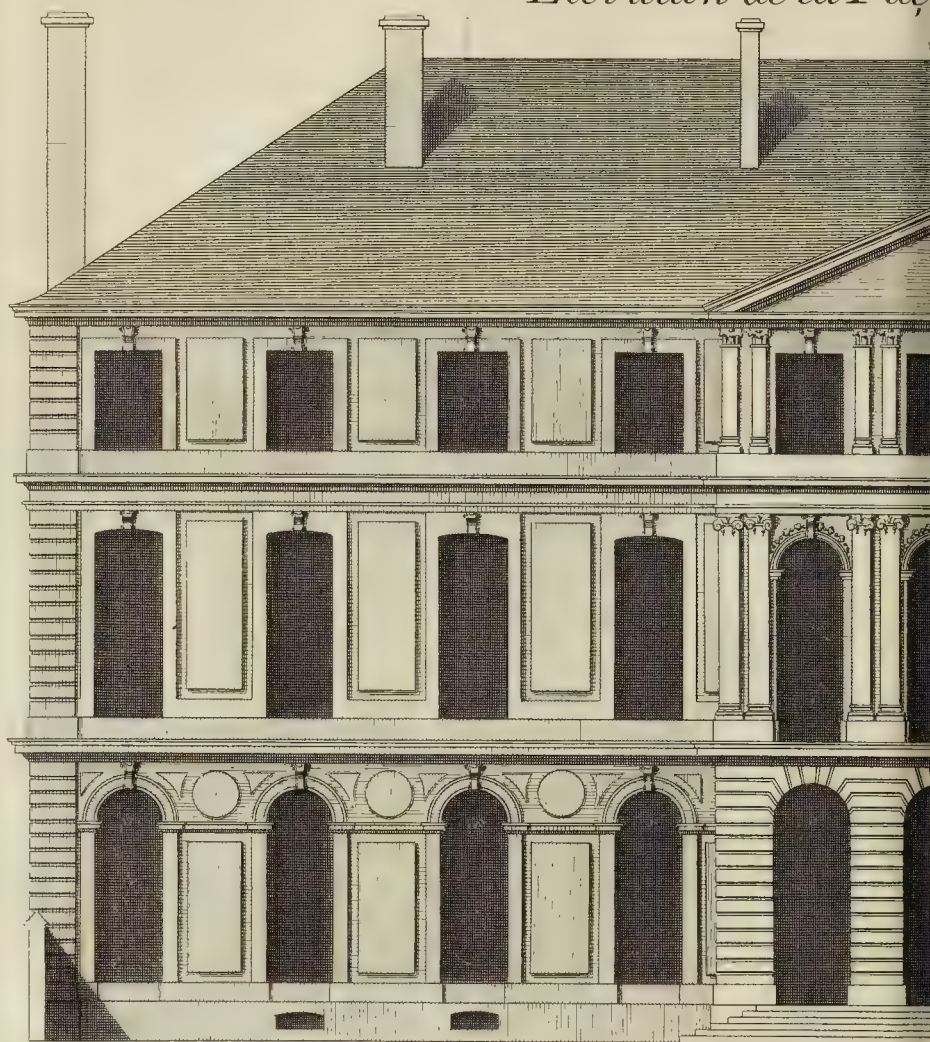


tion. 51.

du côté de l'Entrée.





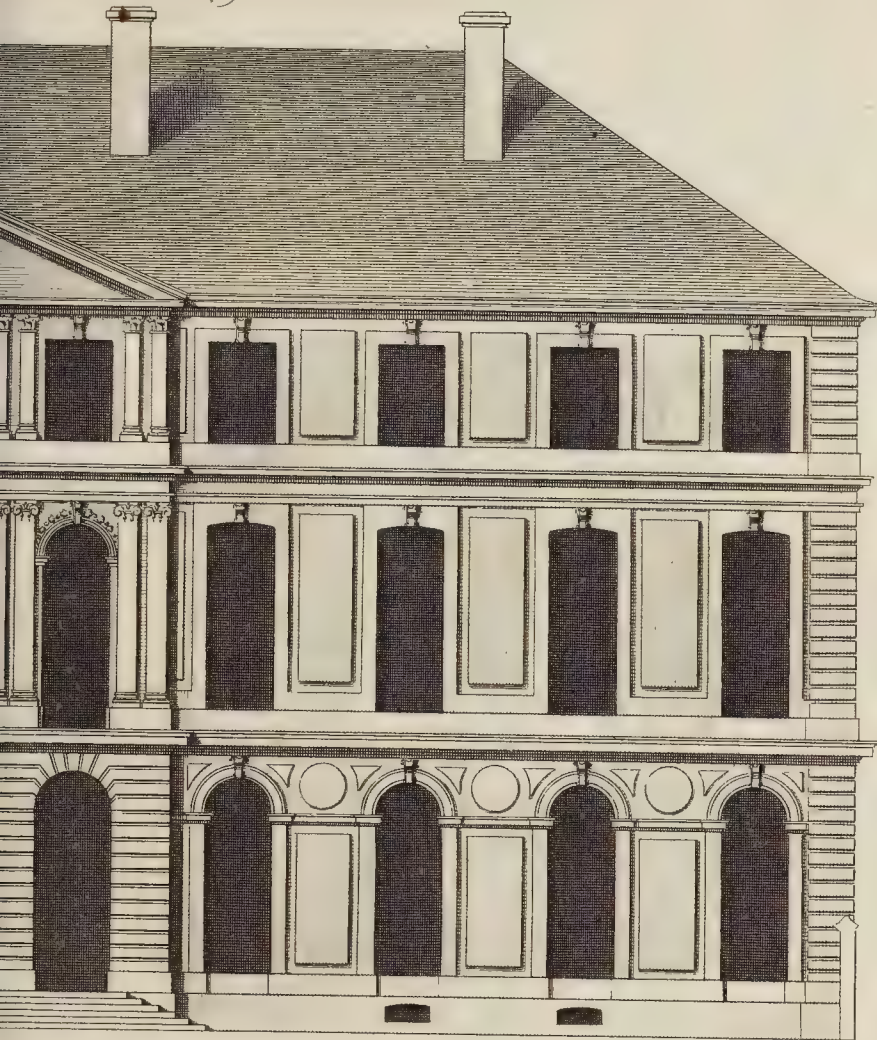


Echelle de

1 2 3 4

tion 51.

e du côté du Jardin.

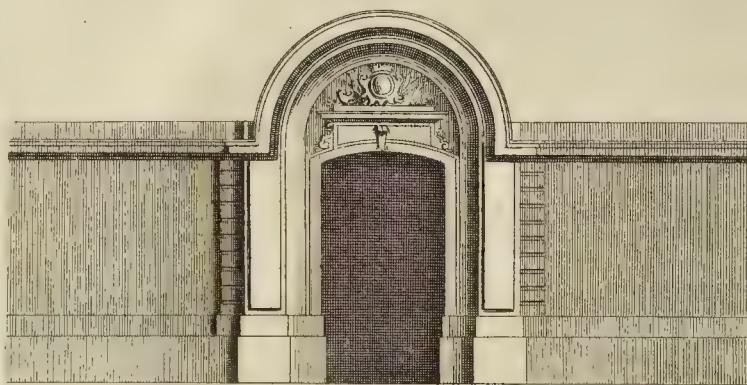


toises.

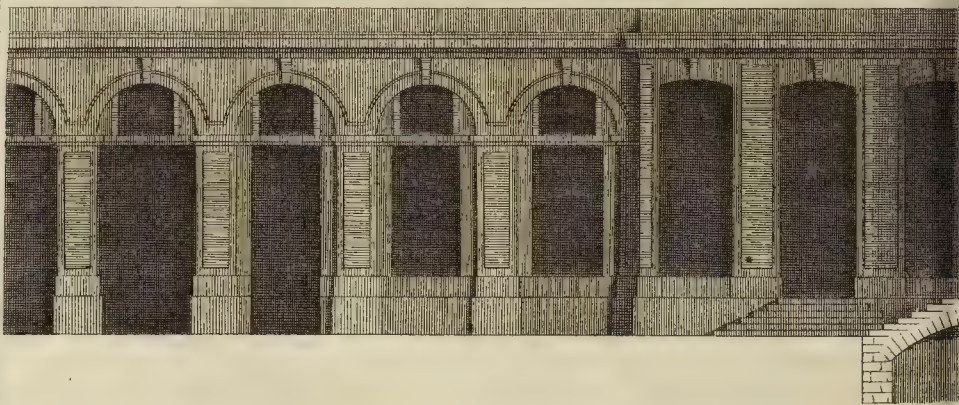
to T.



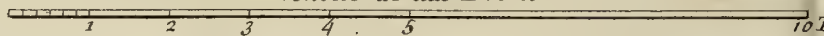
Elévation de la Porte Cochere.



Elévation du côté des Remises.



Echelle de dix Toises



ion. 51. Coupe du corps de Logis.

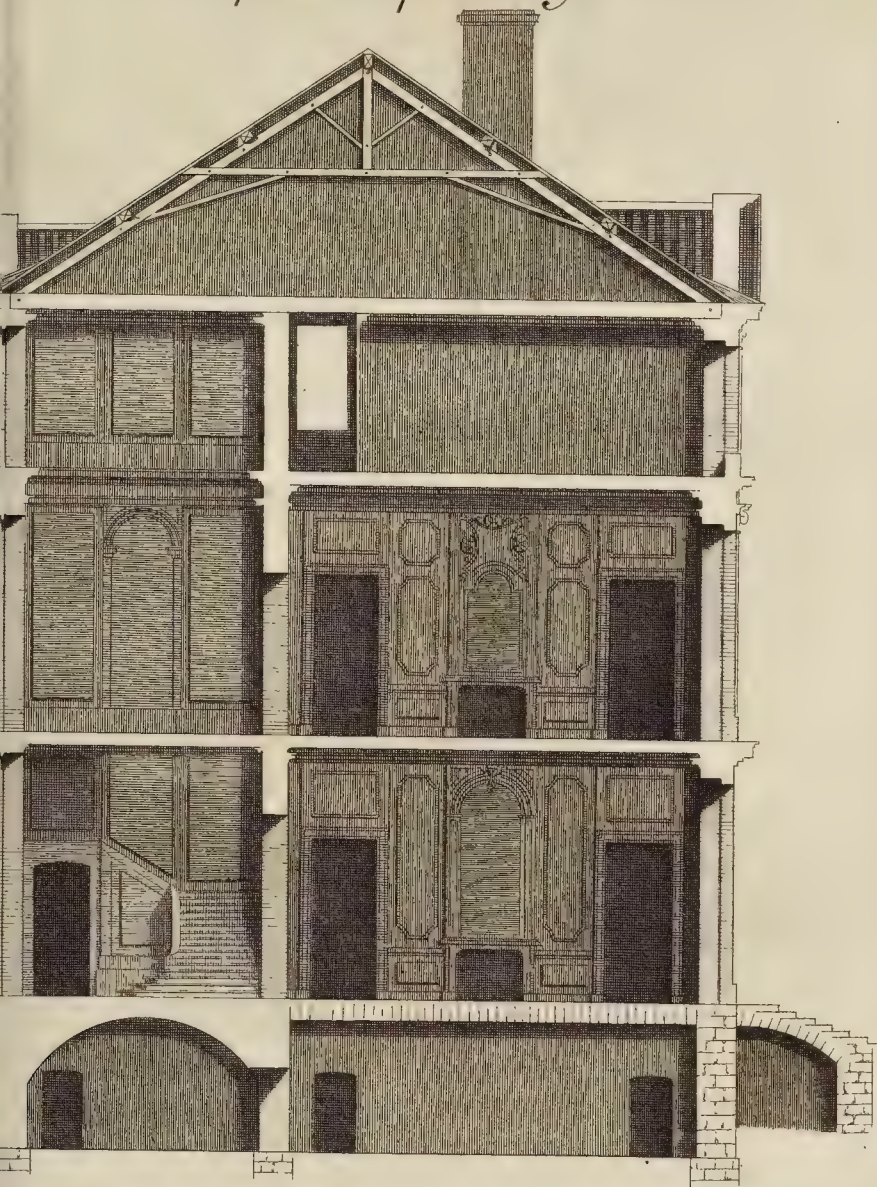
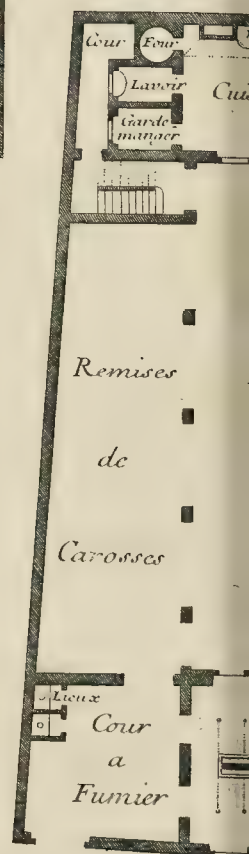
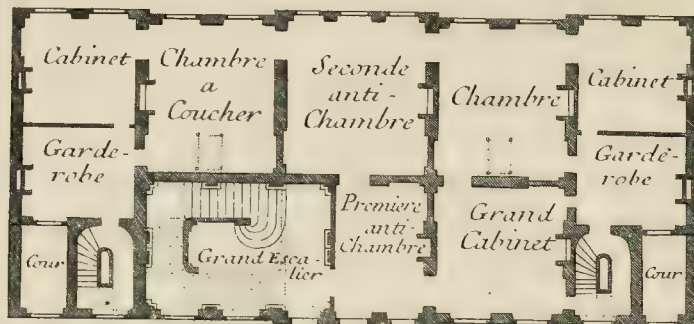


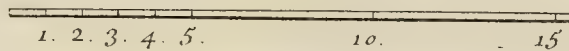


Planche 114.

Plan du Premier Etage

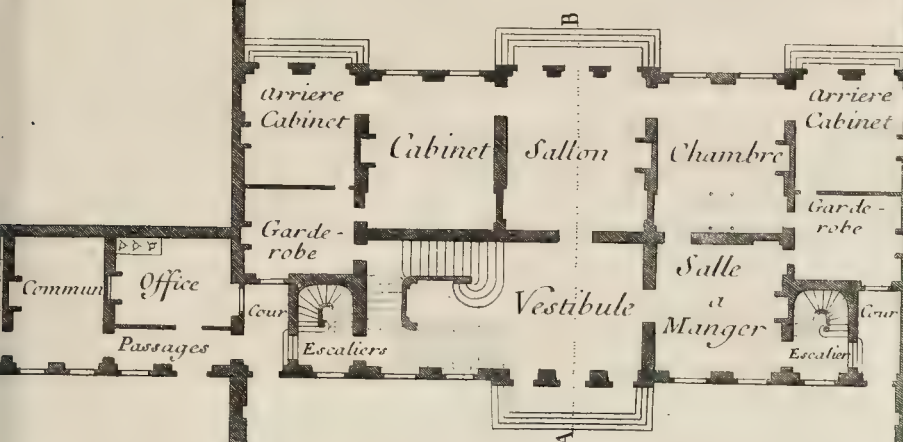


Echelle de Vingt toises.



*Repartition 52.
dans l'œuvre.*

Jardin

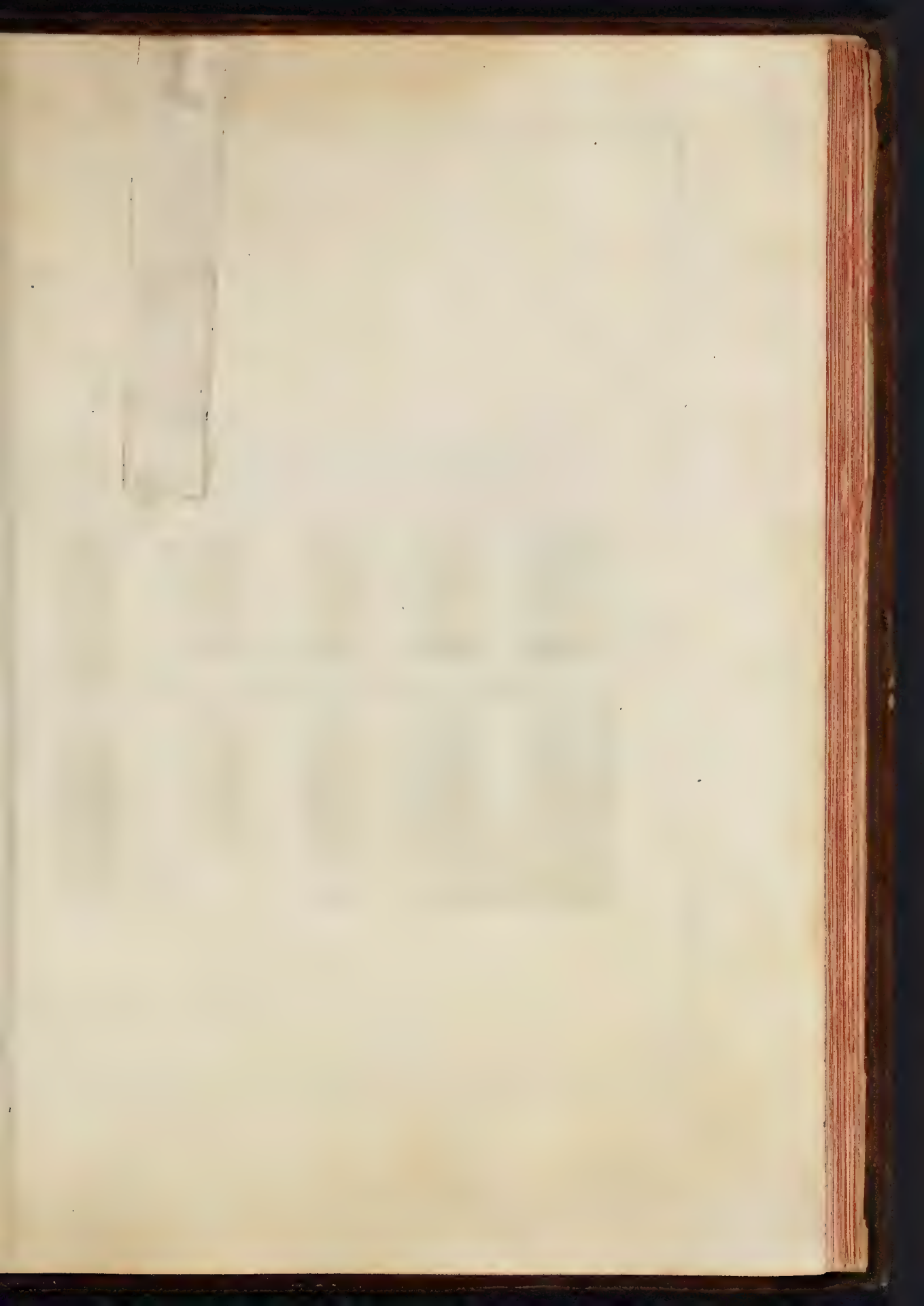


Plan au Rez de Chaussée

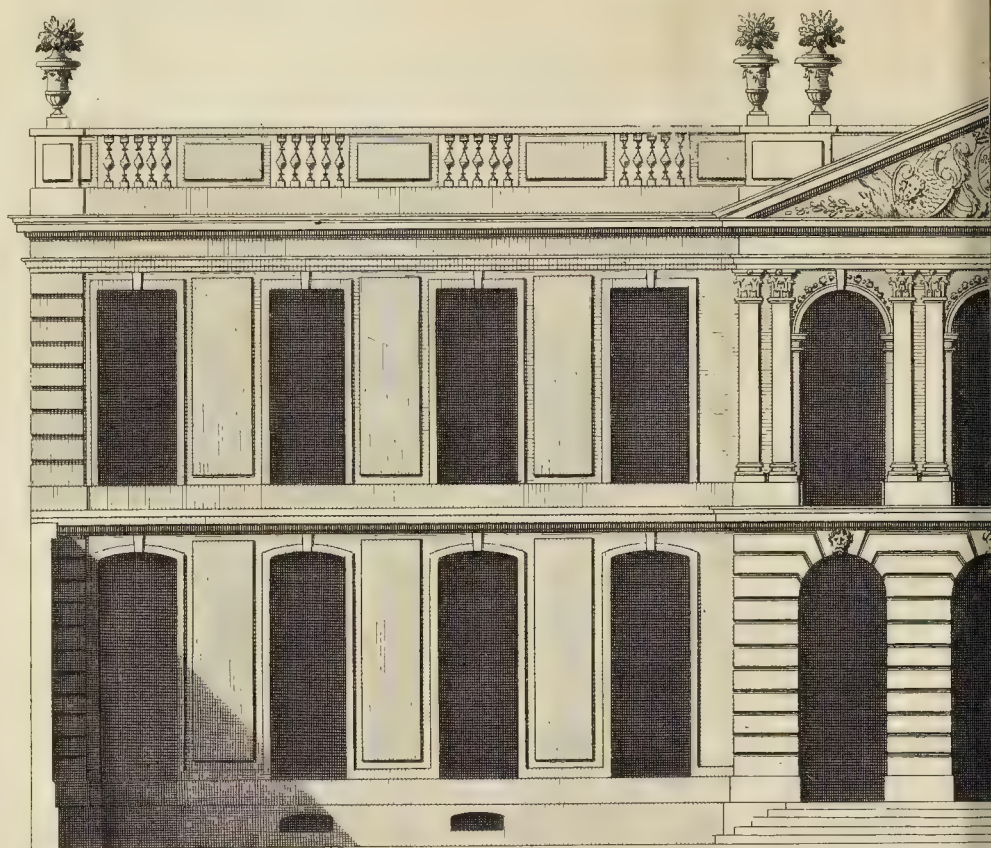
*Cour des
Cuisines
Ecuries*

Grande Cour





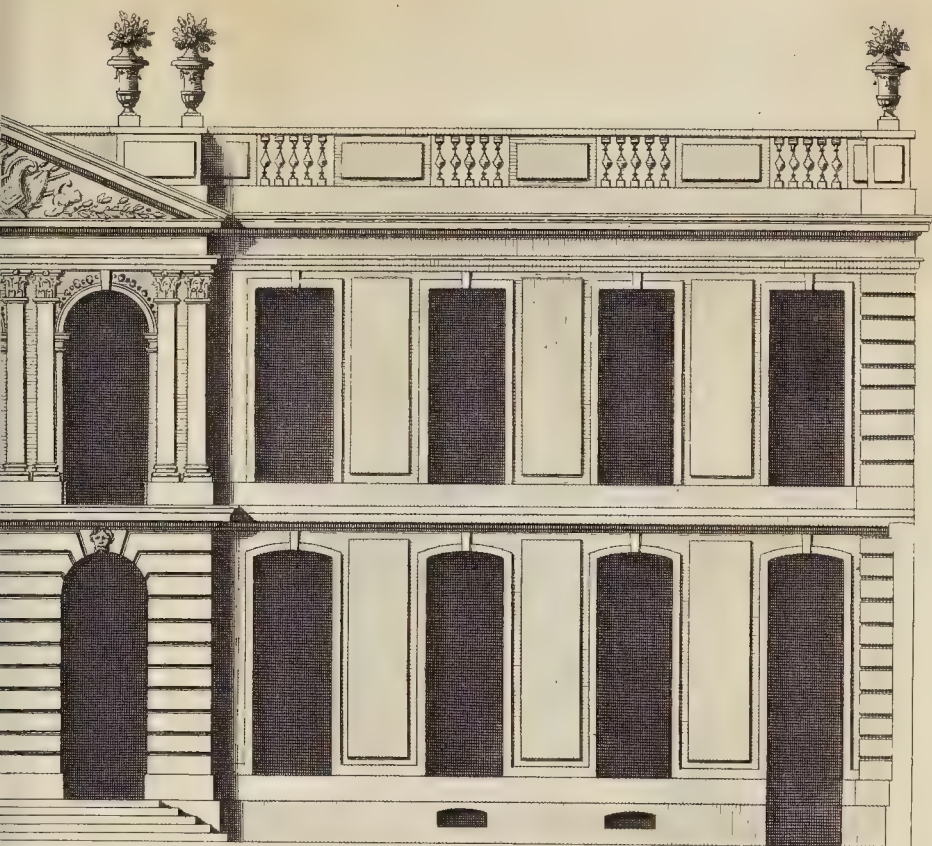
Elévation de la Façade



Echelle de
1 2 3

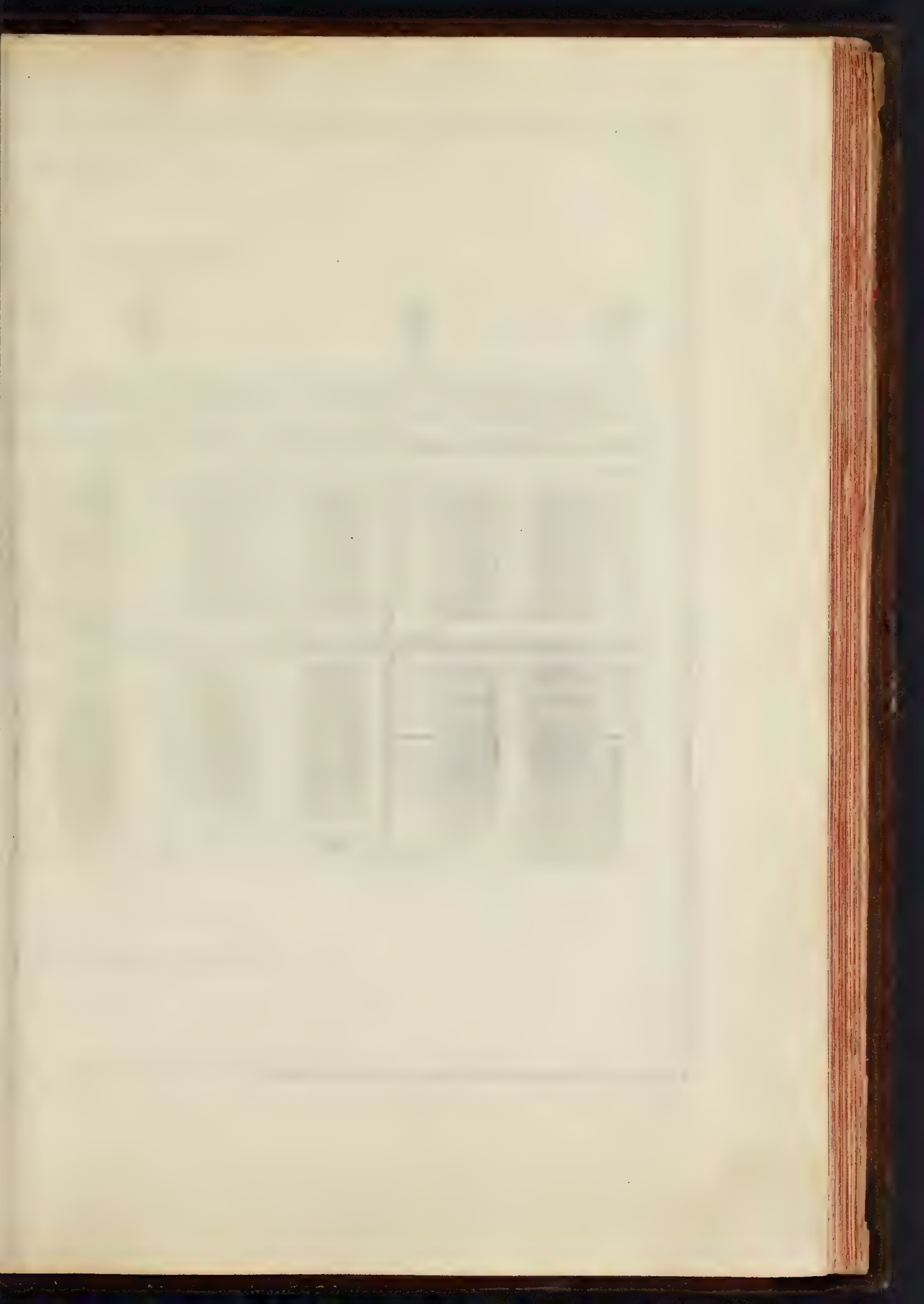
on 52.

du côté de L'entrée.

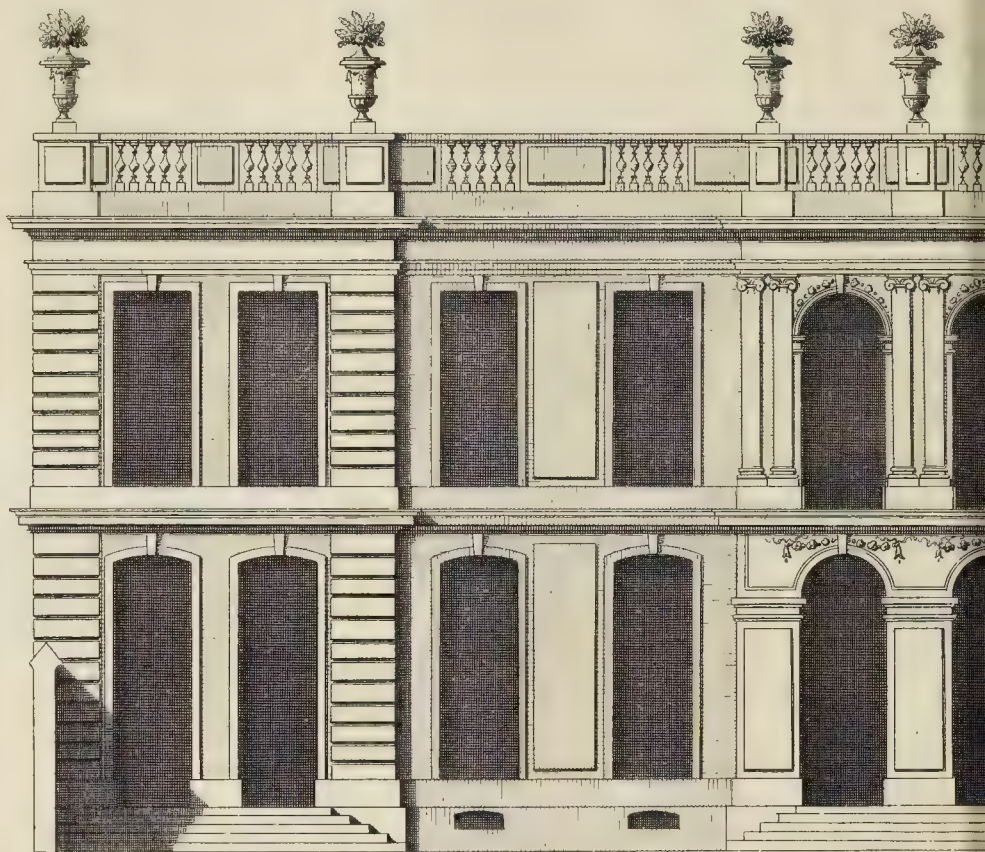


Teises.

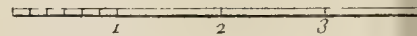
5 6 7 8 T.



Elévation de la Faç

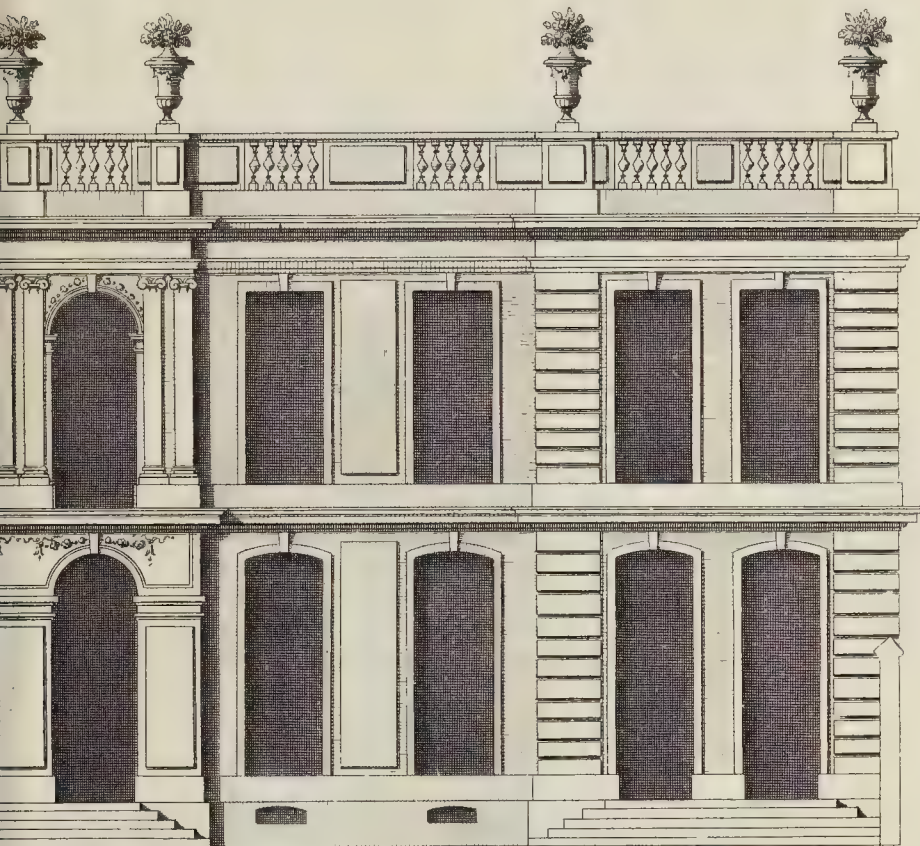


Echelle de



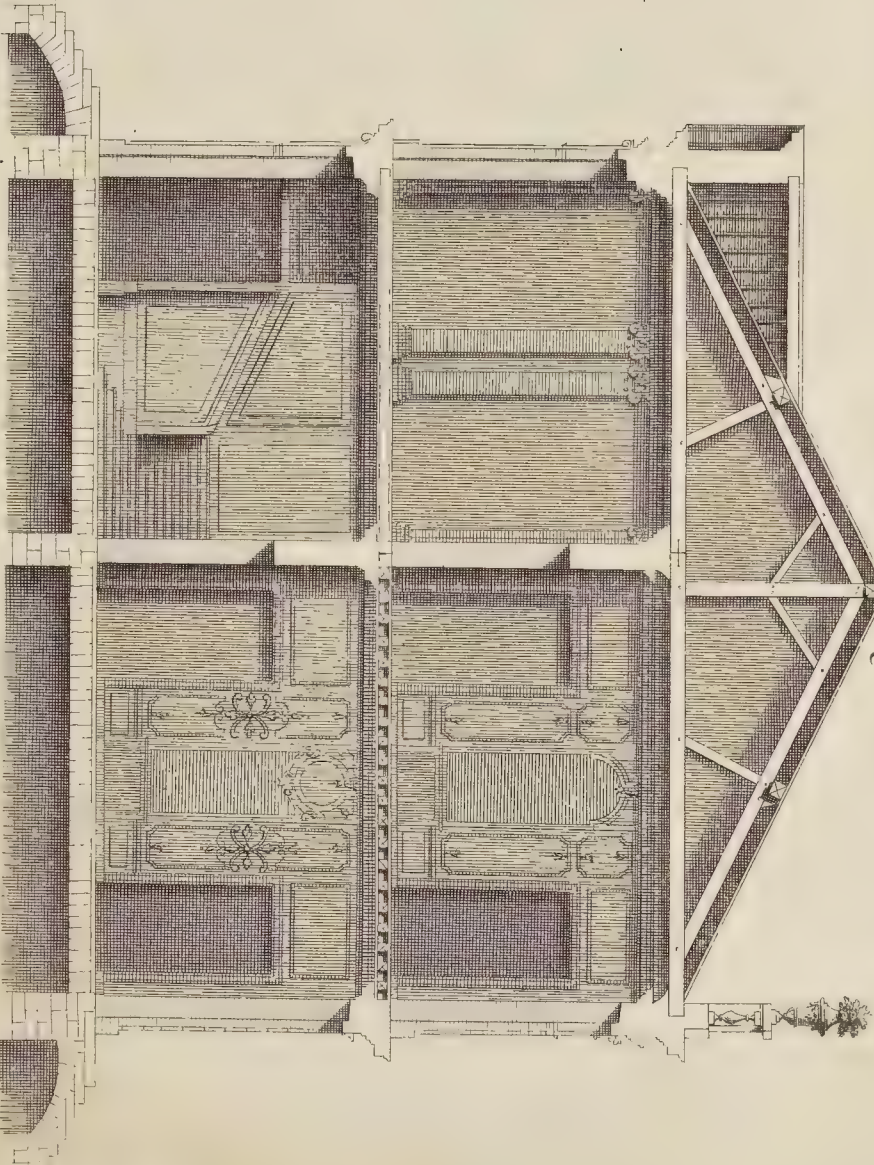
on 52.

du côté du Jardin.



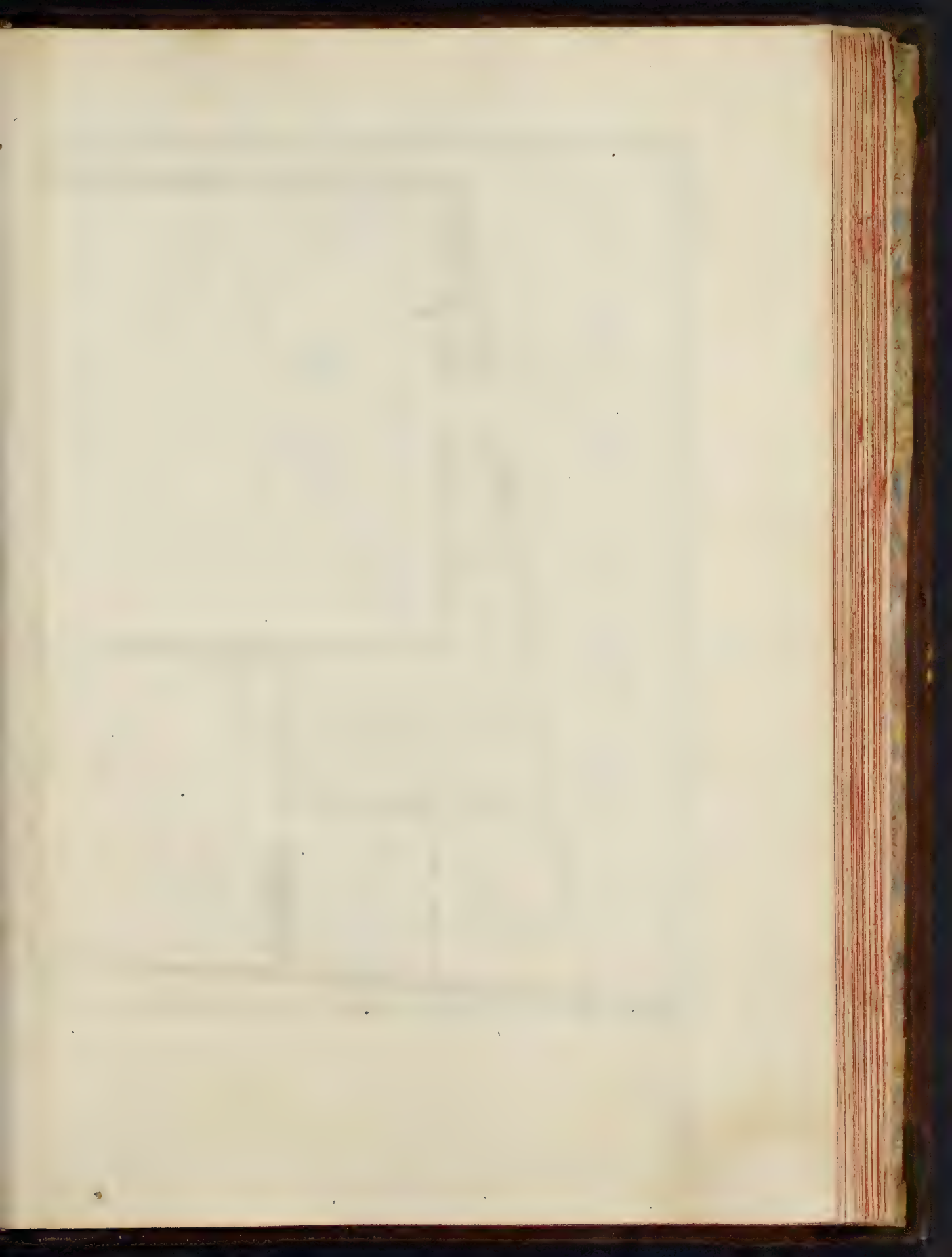
Toises
5 6 7 8 T.

Distribution. 52
Coupe sur la Ligne AB.

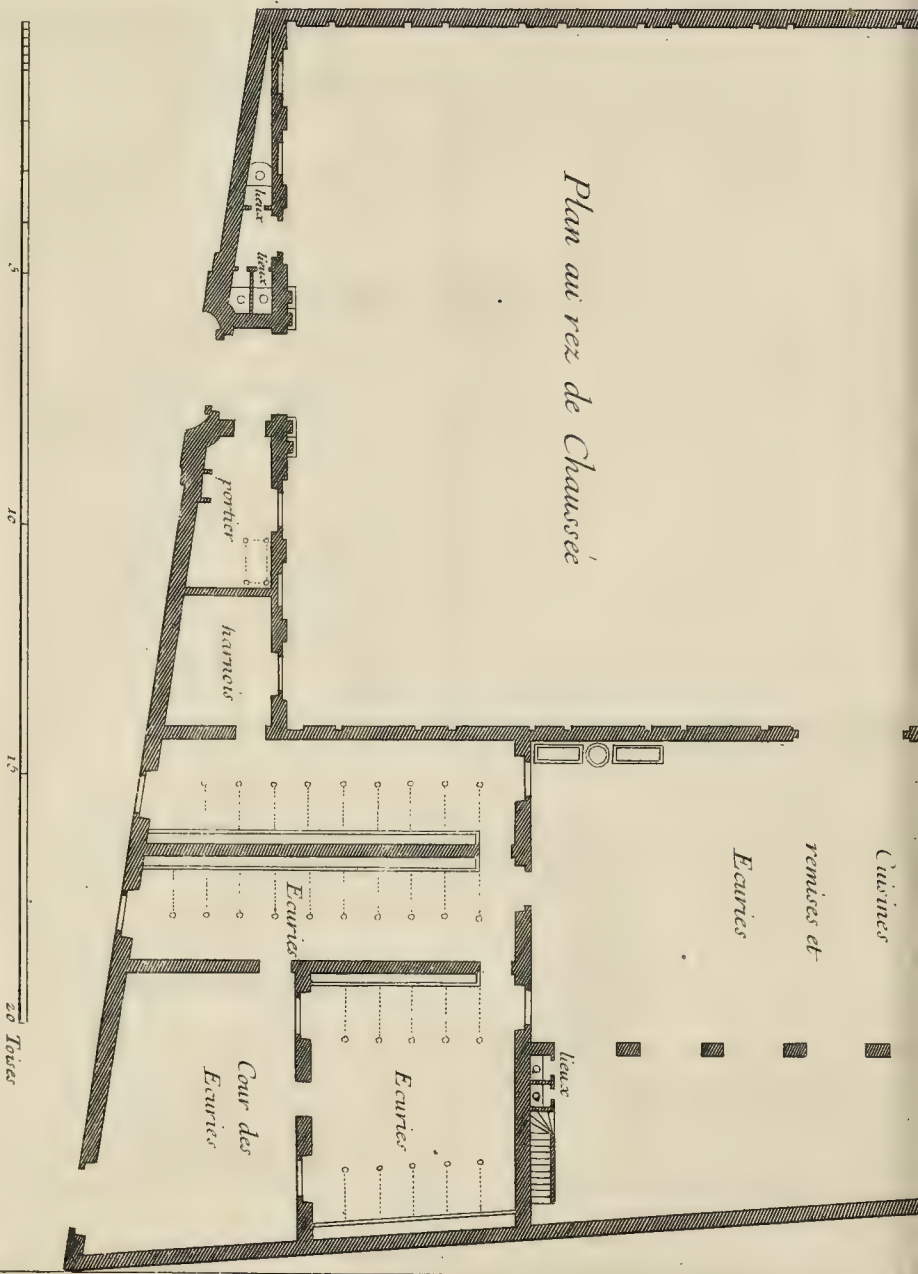


Echelle de six Toises

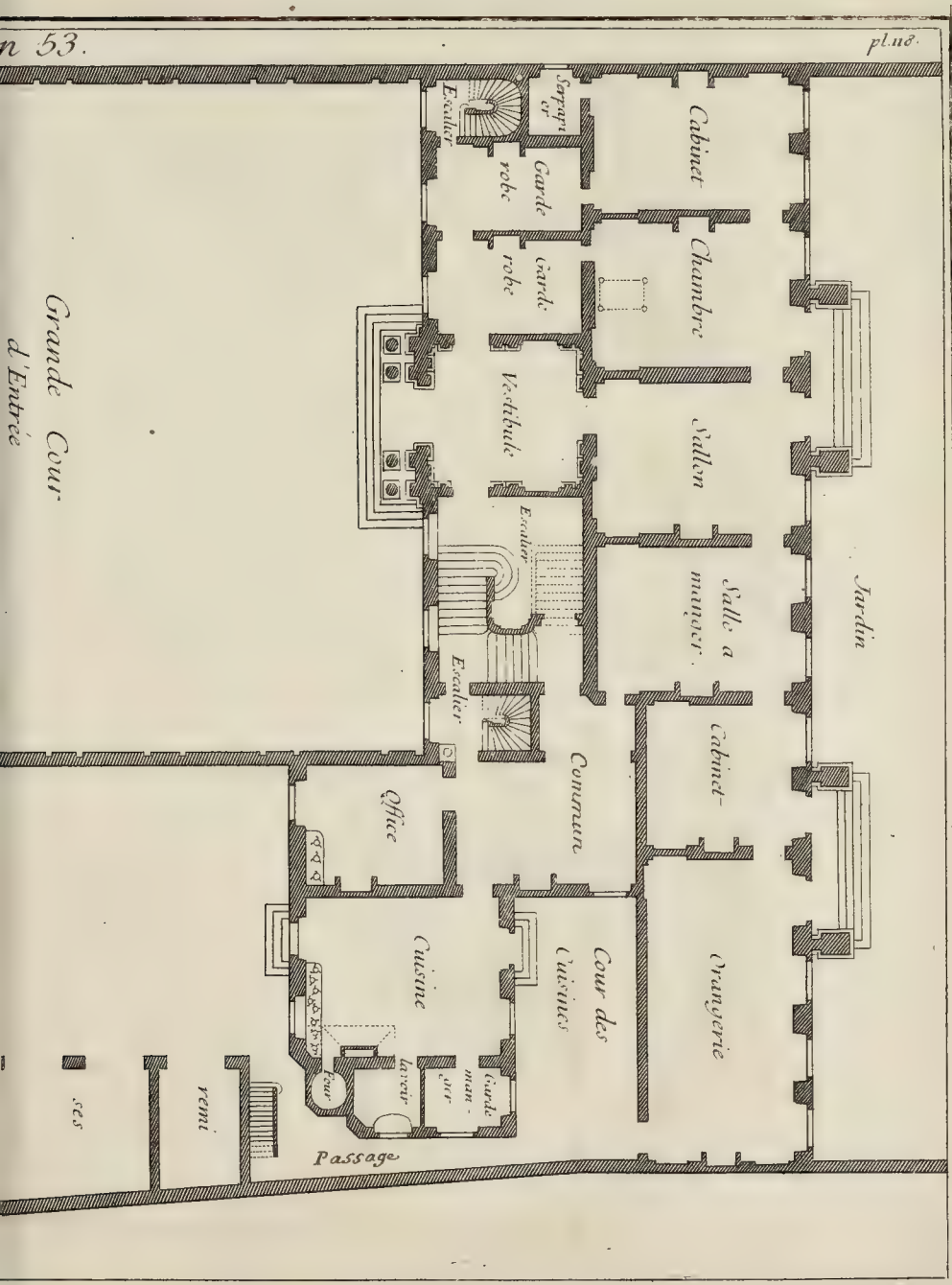




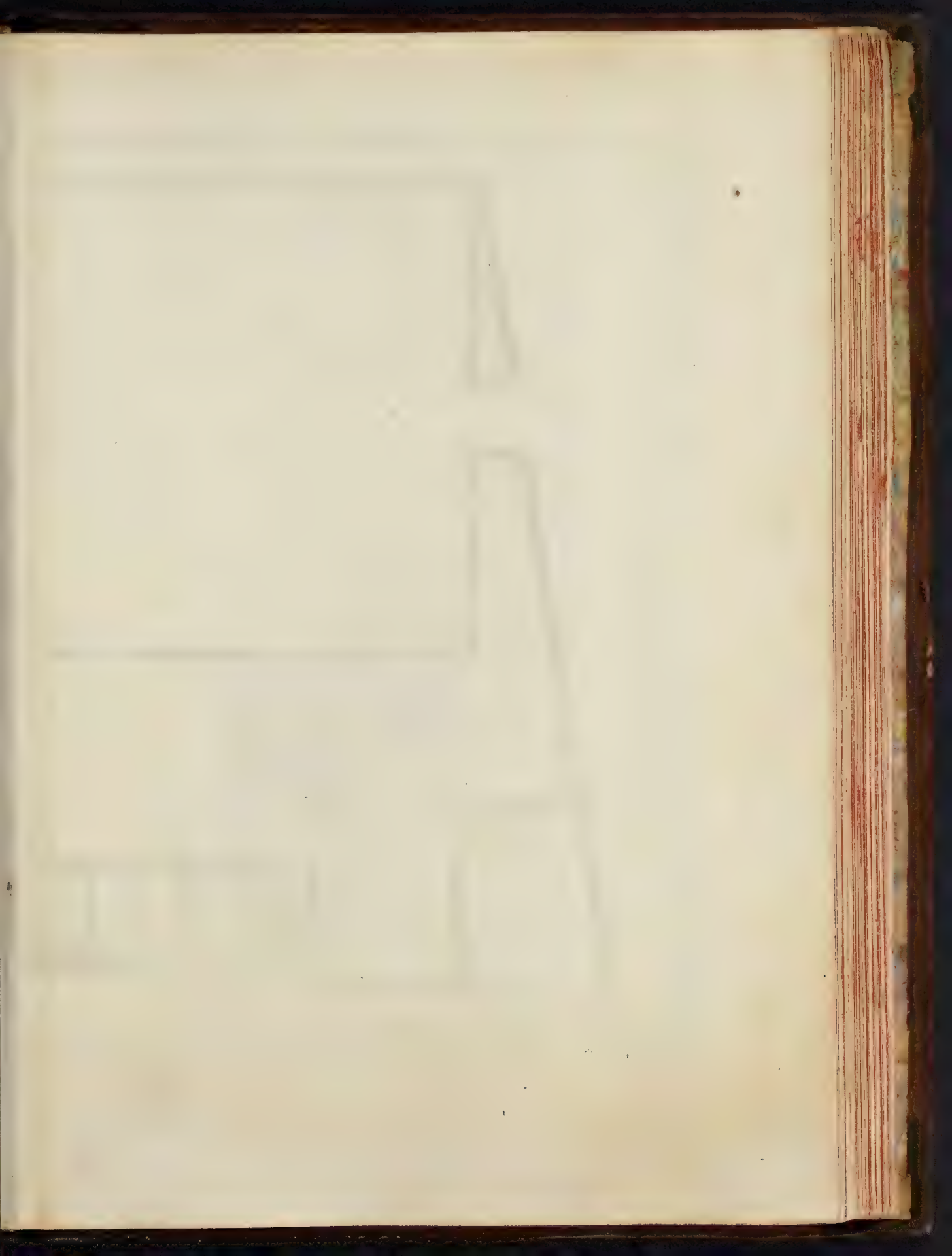
Plan au rez de Chaussée



Grande Cour
d'Entrée

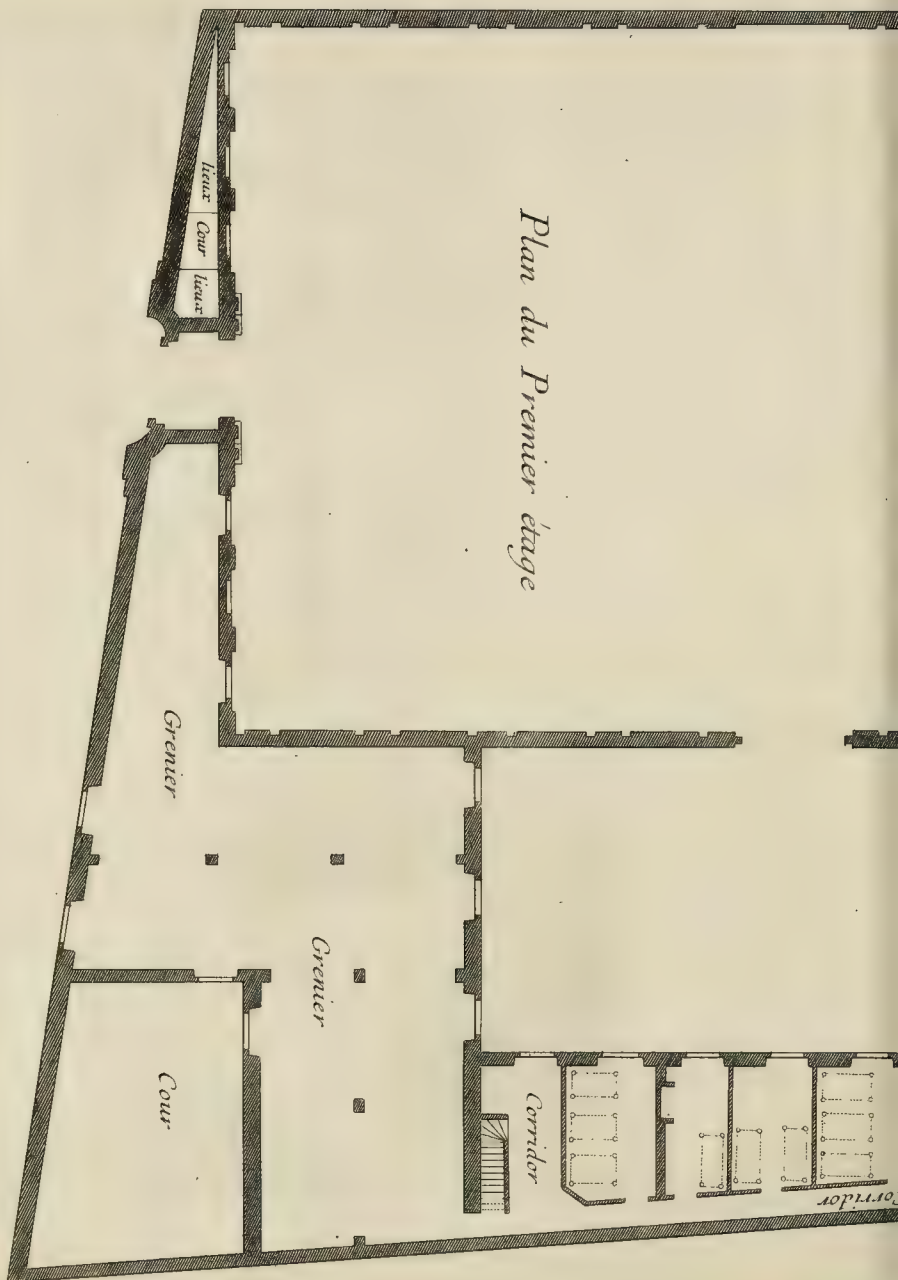


This image shows a faint, large rectangular table with multiple rows and columns, possibly a ledger or account book, visible through the paper. The table is oriented vertically and occupies most of the page area. The lines are very light and blurry, making the specific data within the cells illegible. The table appears to have at least 10 columns and 15 rows. The left edge of the page shows the binding of the book, which is dark and worn.

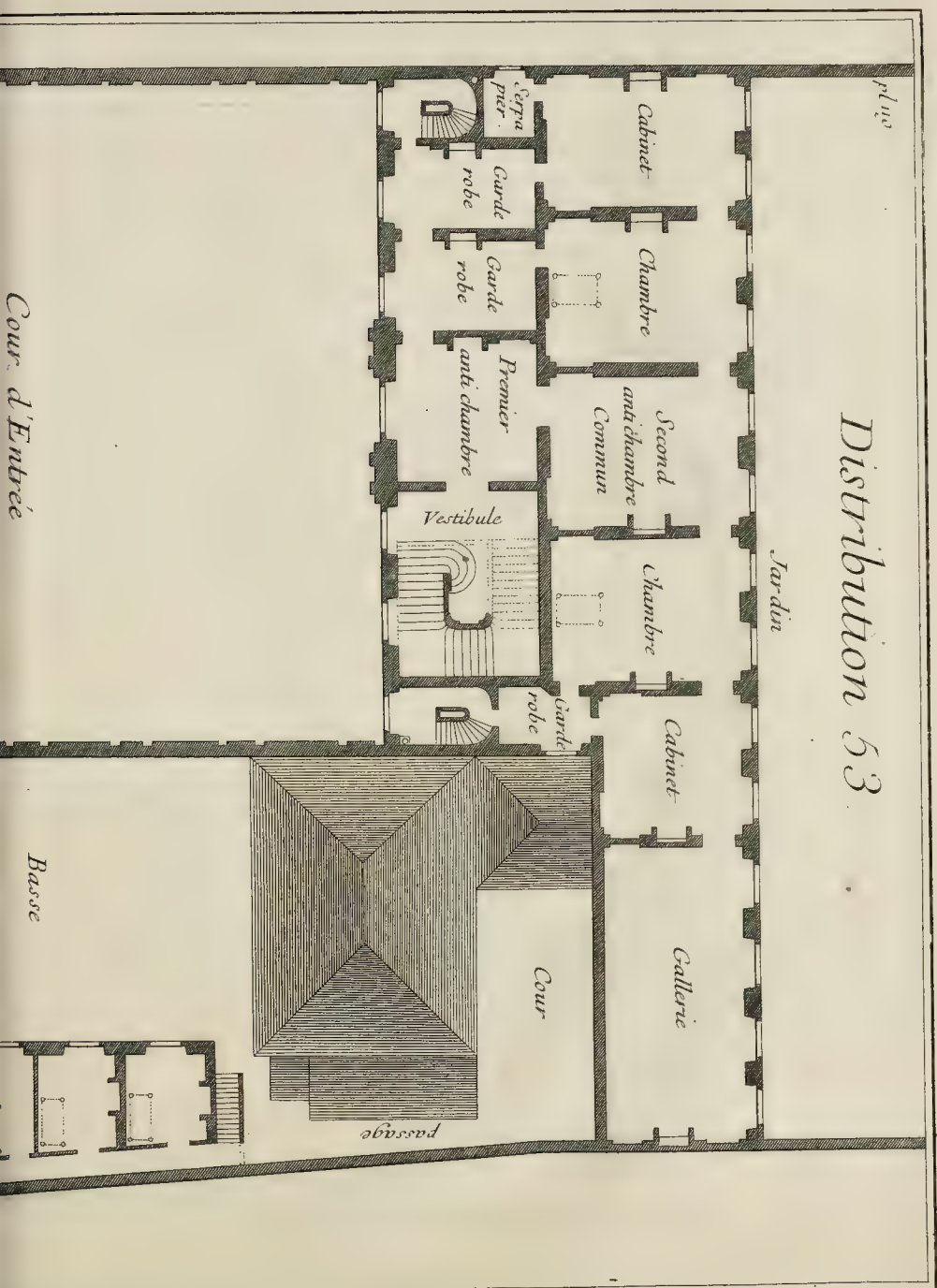


Plan du Premier étage

1 2 3 4 5 10 15 20 Toises

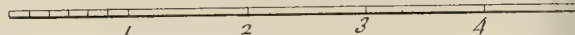
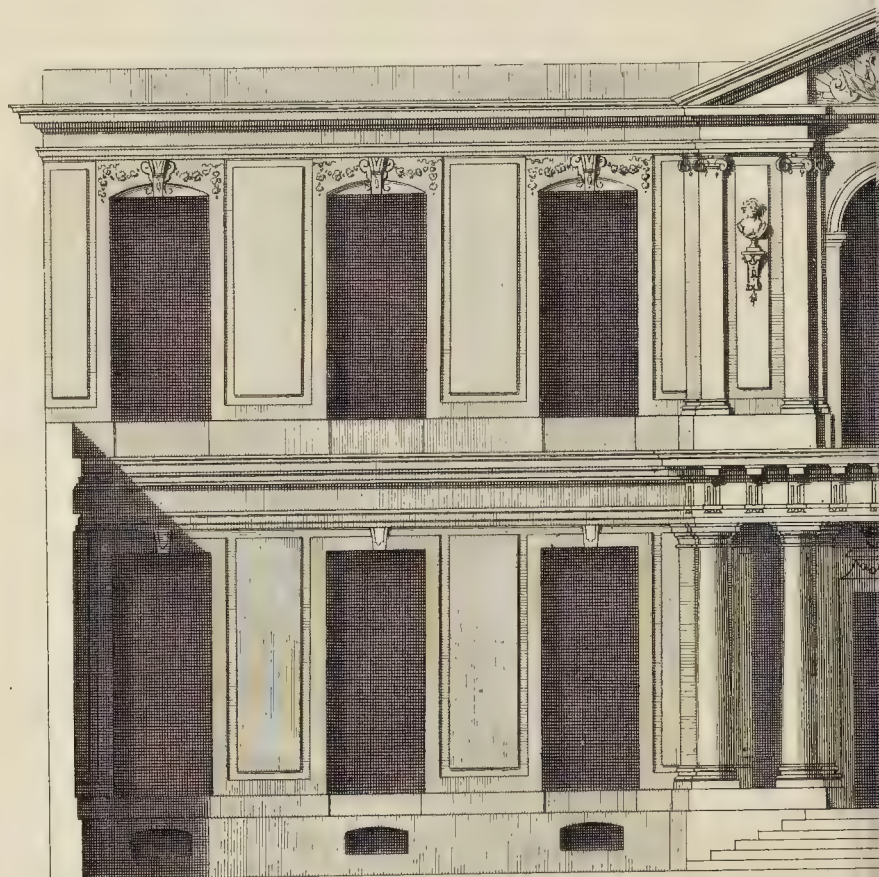


Distribution 53



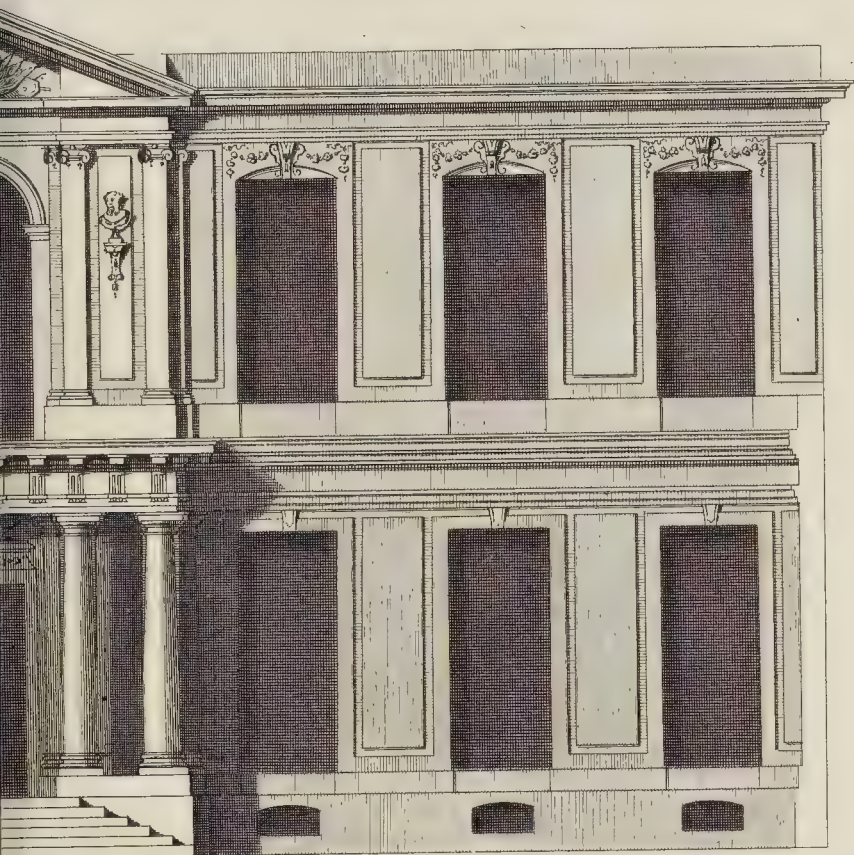


Elevation de la facade

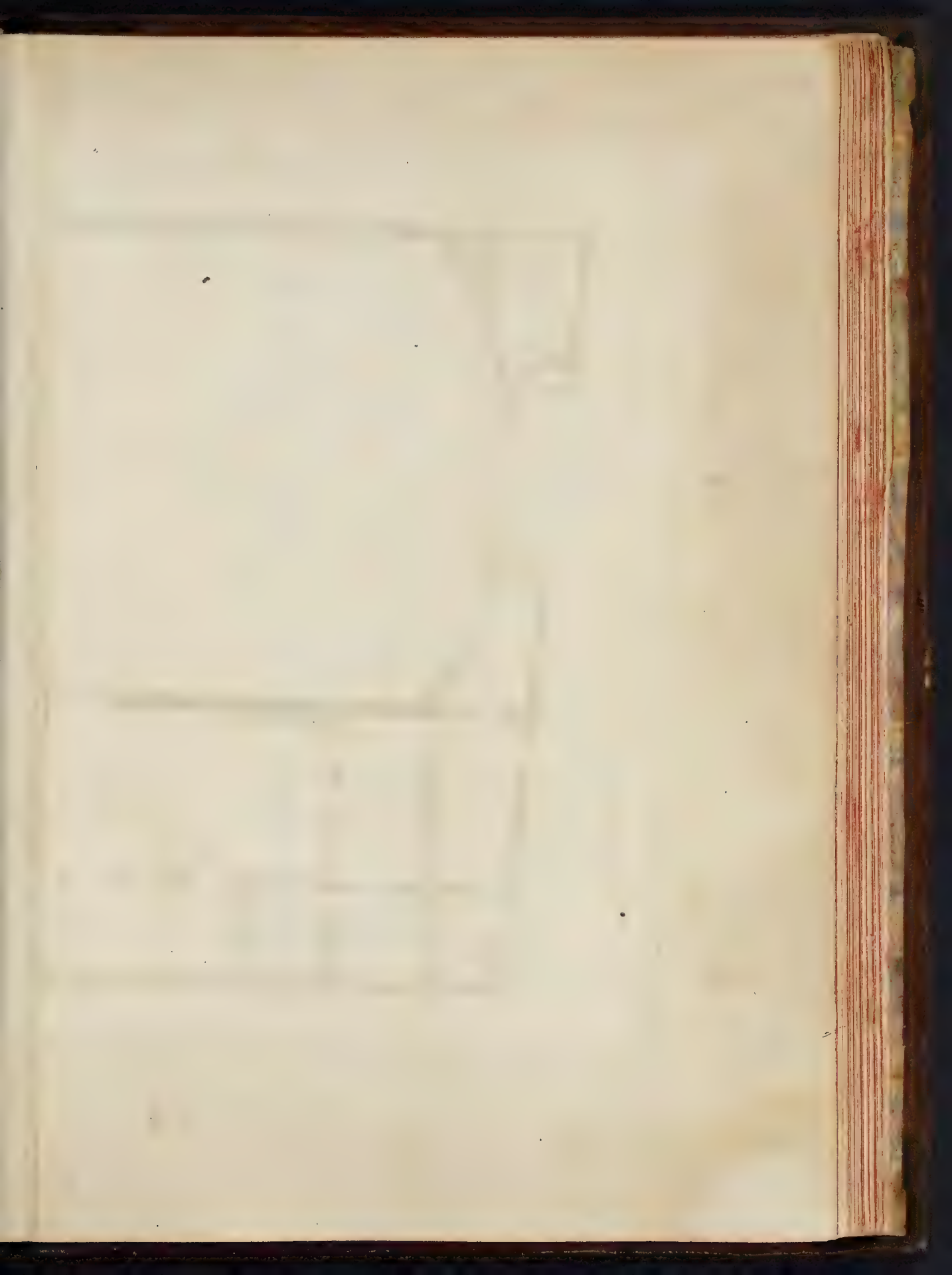


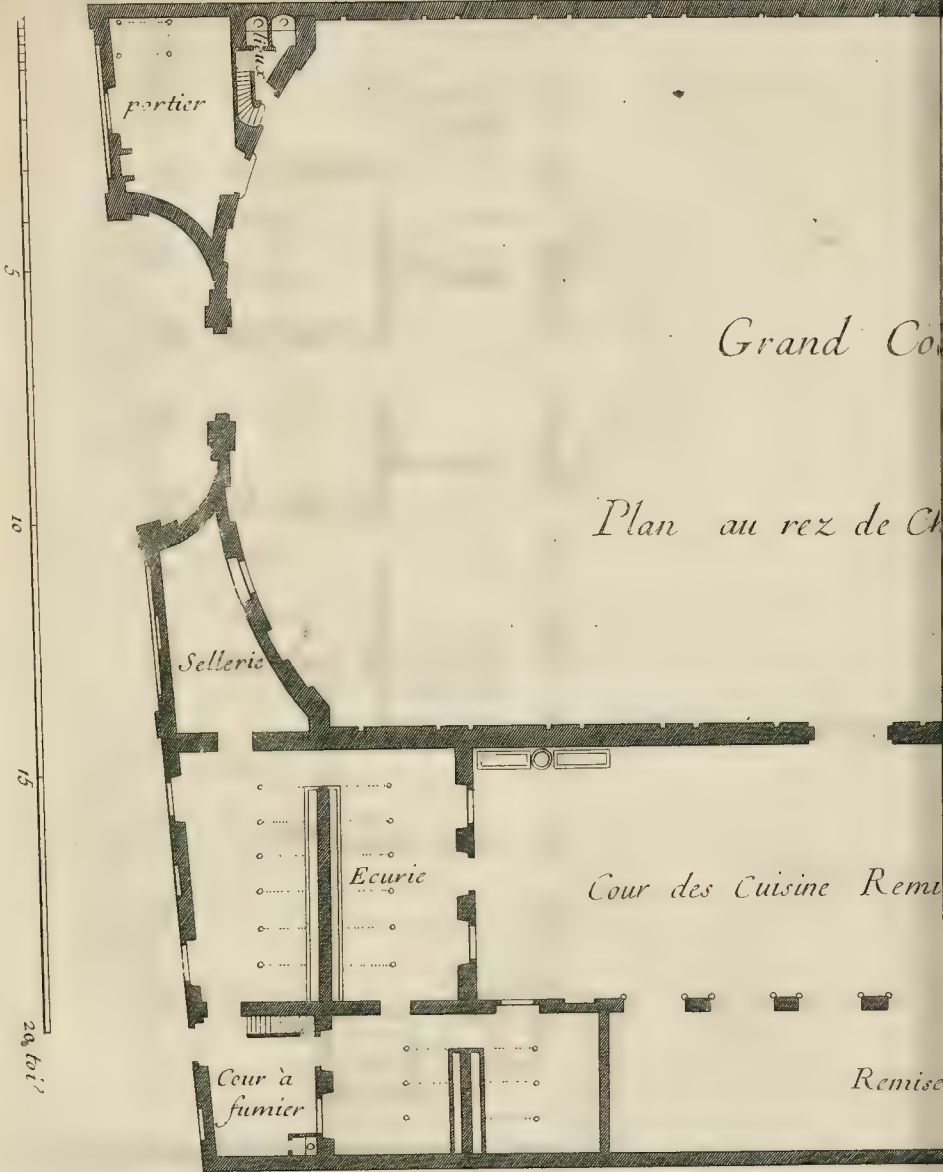
tion 53.

du côté de la Cour.



6 7 8 9 10 tois



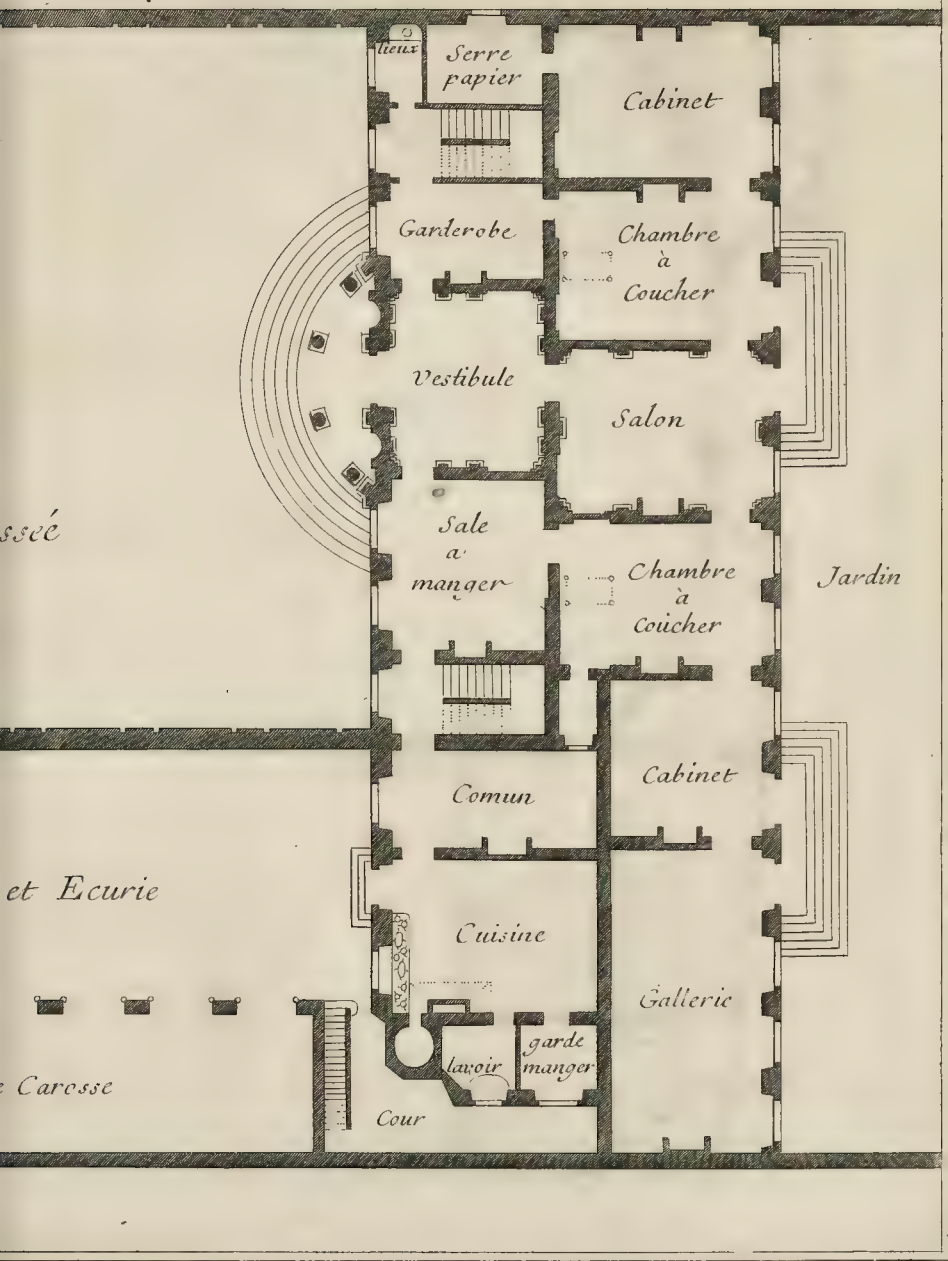


Grand Co

Plan au rez de Ch

Remise

ion 54.





Grande Cour

plan du premier Etage

Grenier

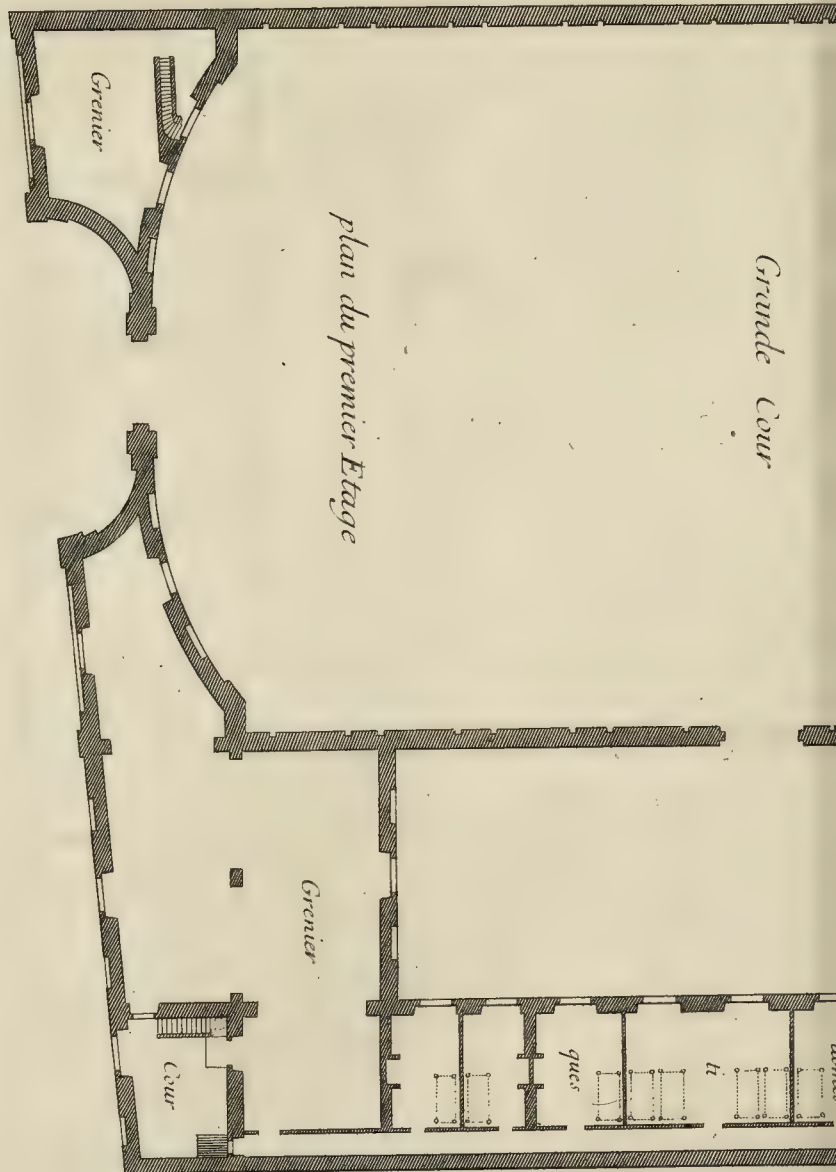
Grenier

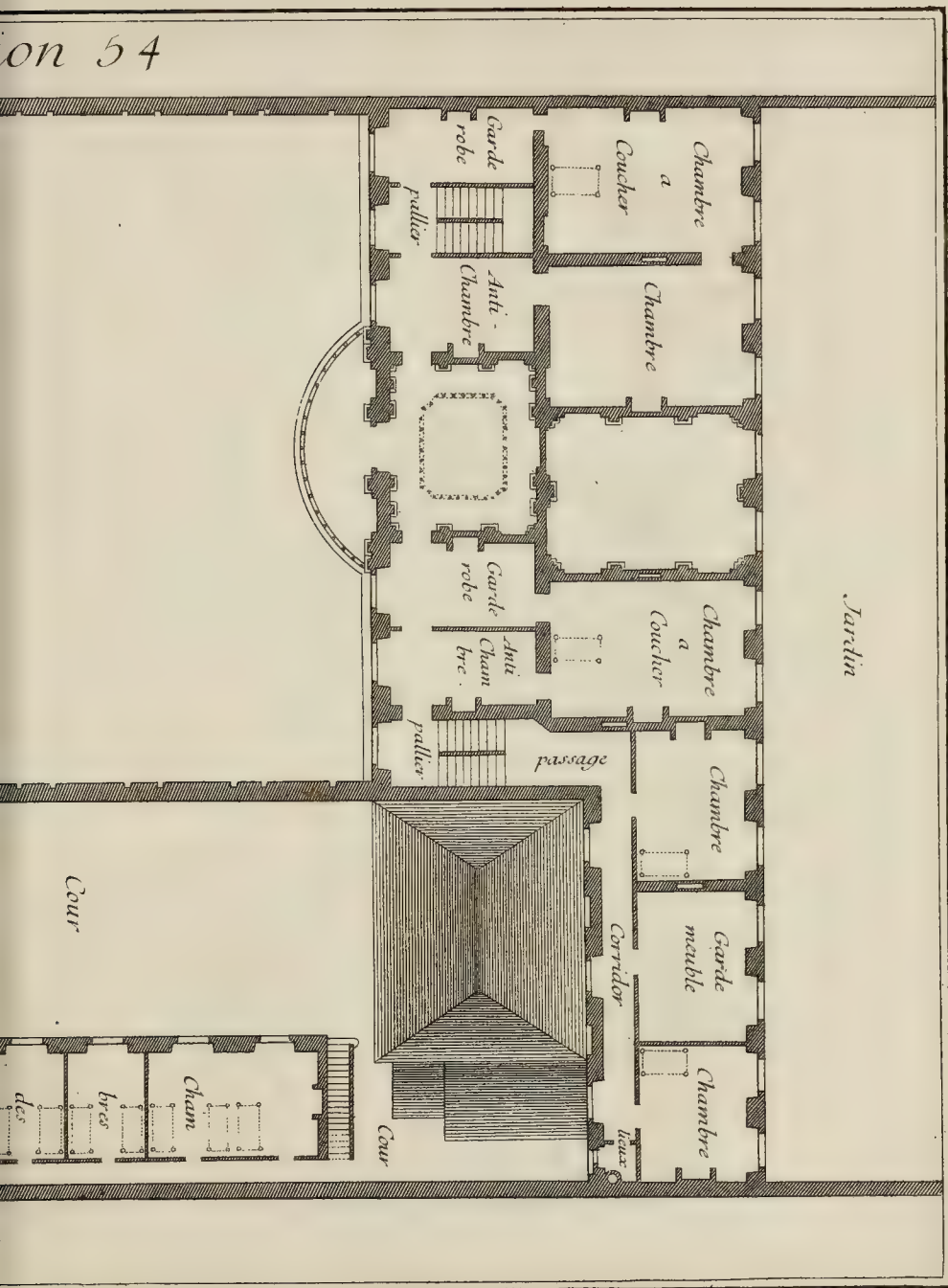
Cour

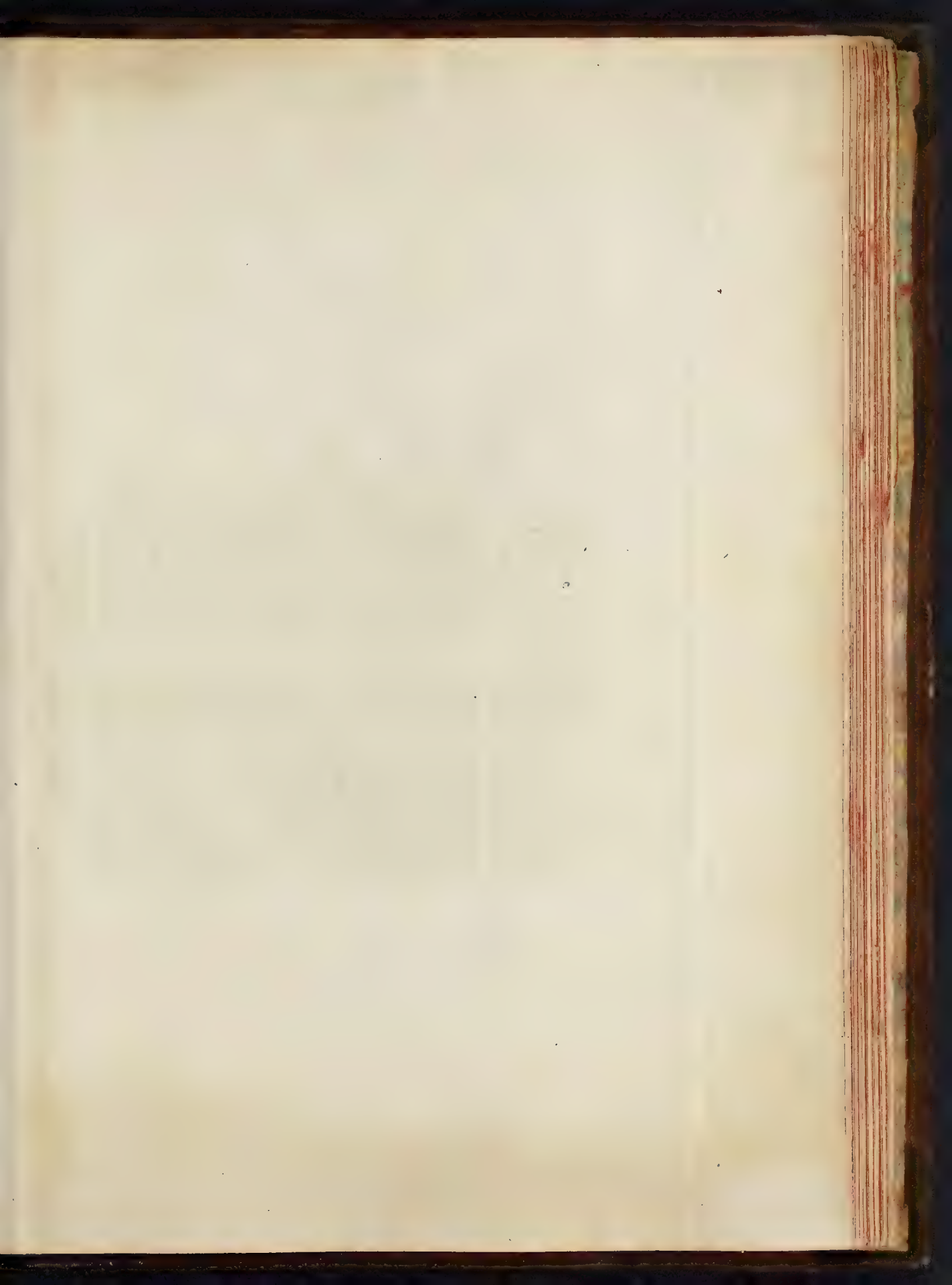
ques

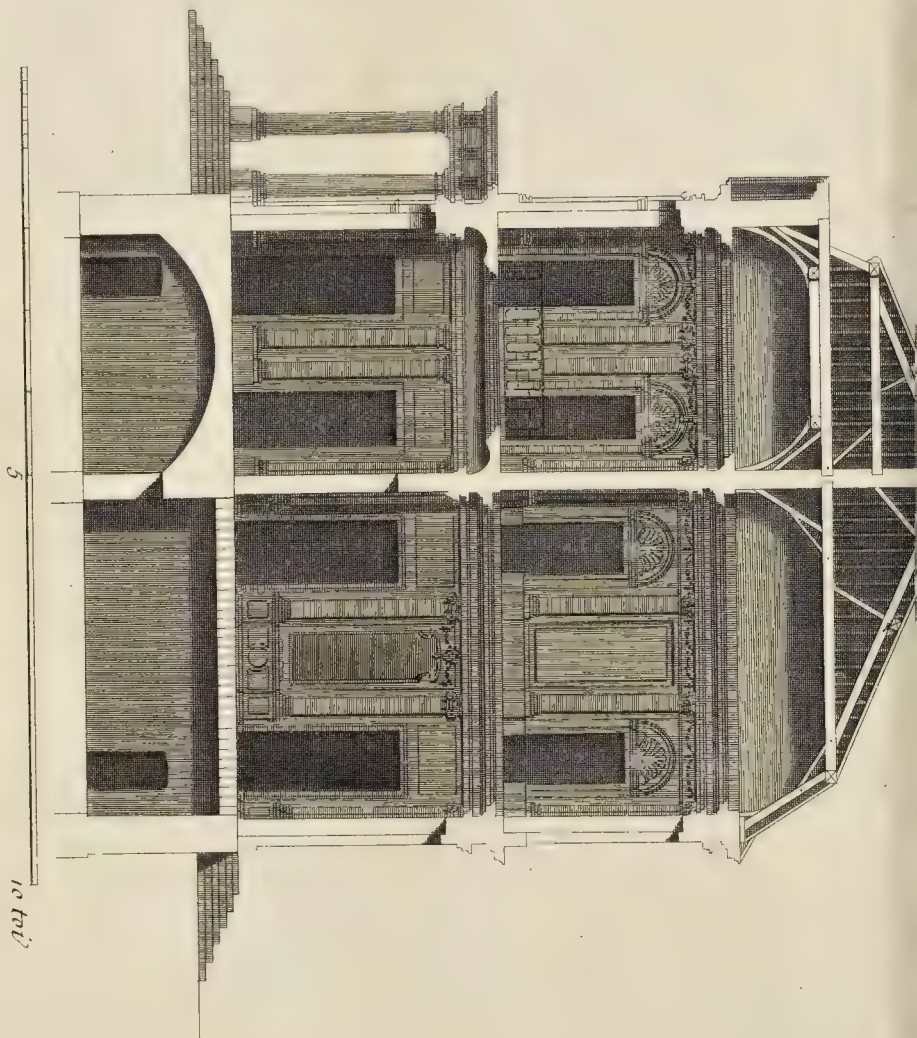
ti

5 10 15 20 Toises



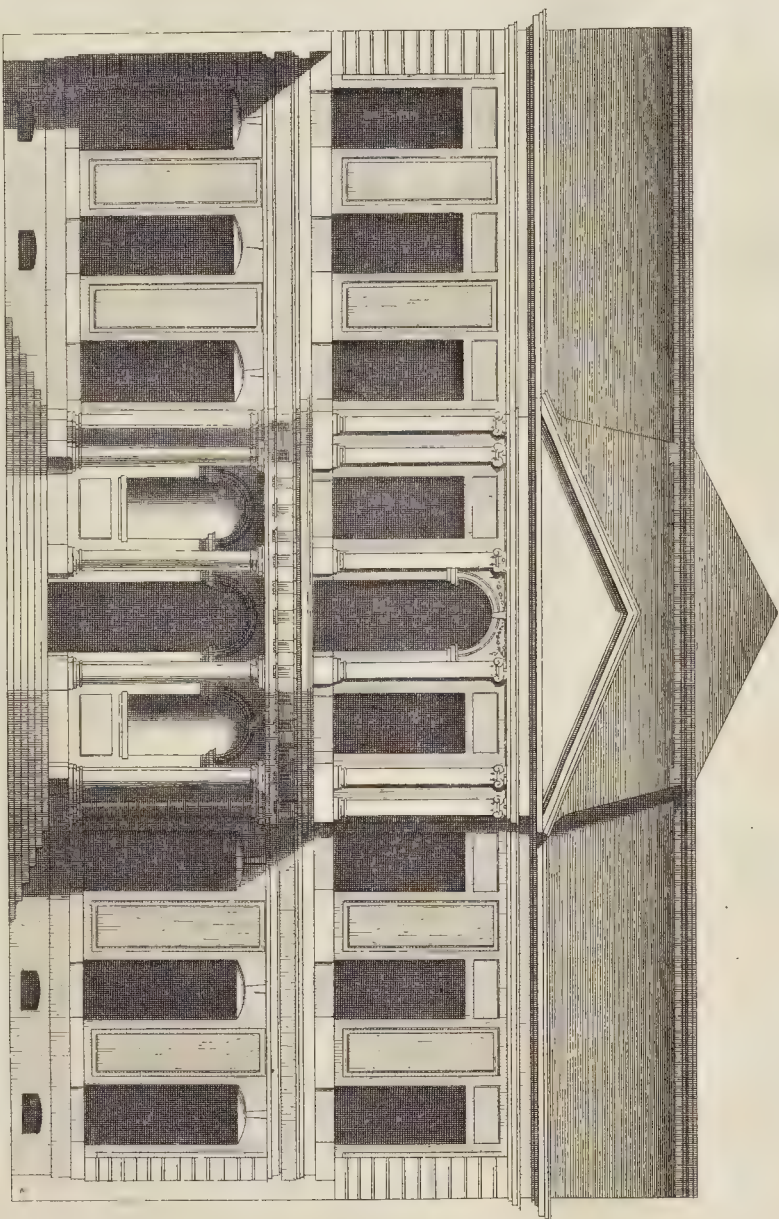






Distribution 54.

Elevation de la façade du côté de la Cour



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 to 11

Distribution 54.

Coupe du corps de logis au droit du Vestibule et du Salon



Grande Cour

des de
ti
mes
ques

abmes
iques

Cour

Cour

Grenier

Grenier

Plan du Premier Etage

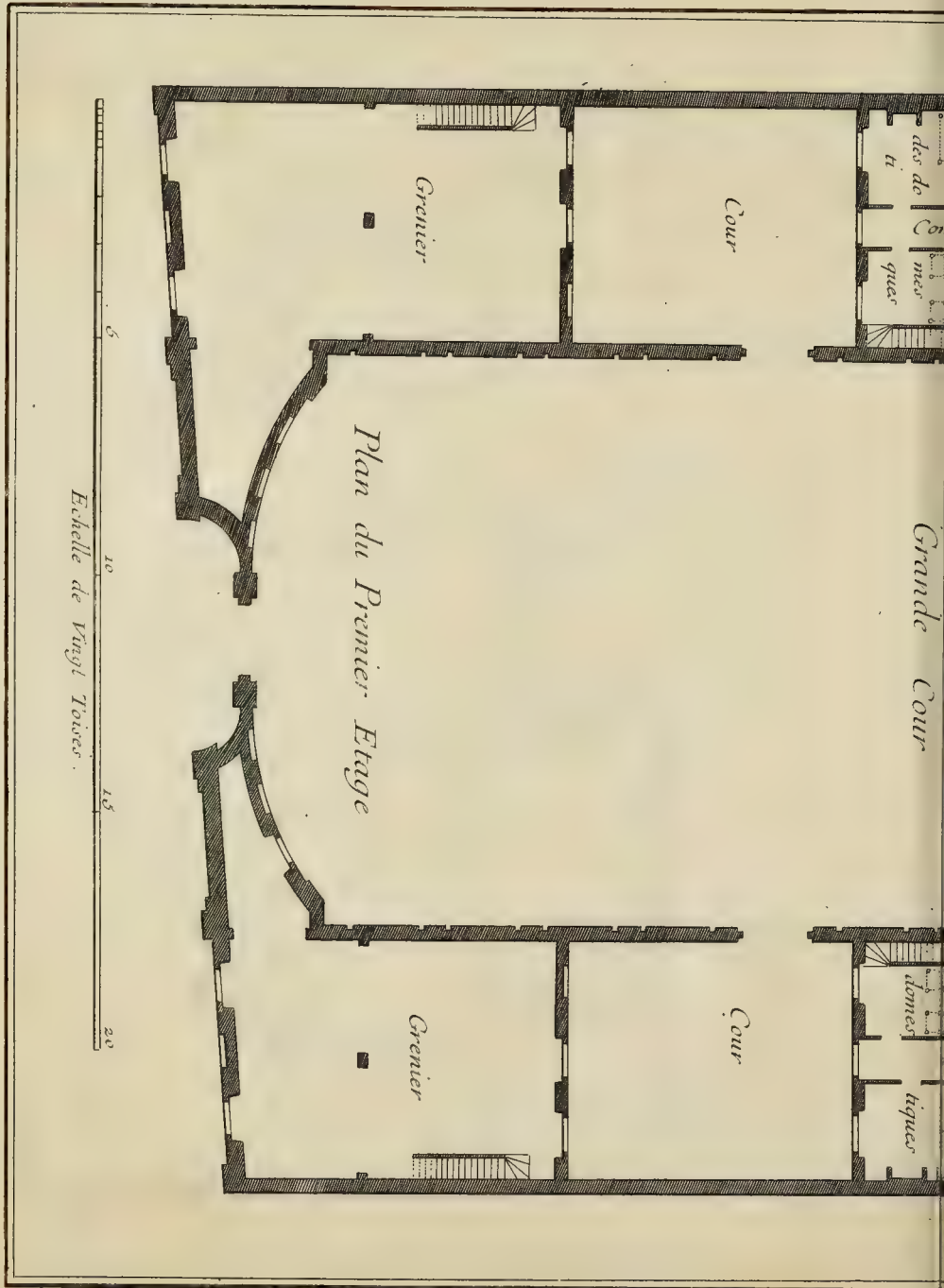
Echelle de Vingt Toises.

6

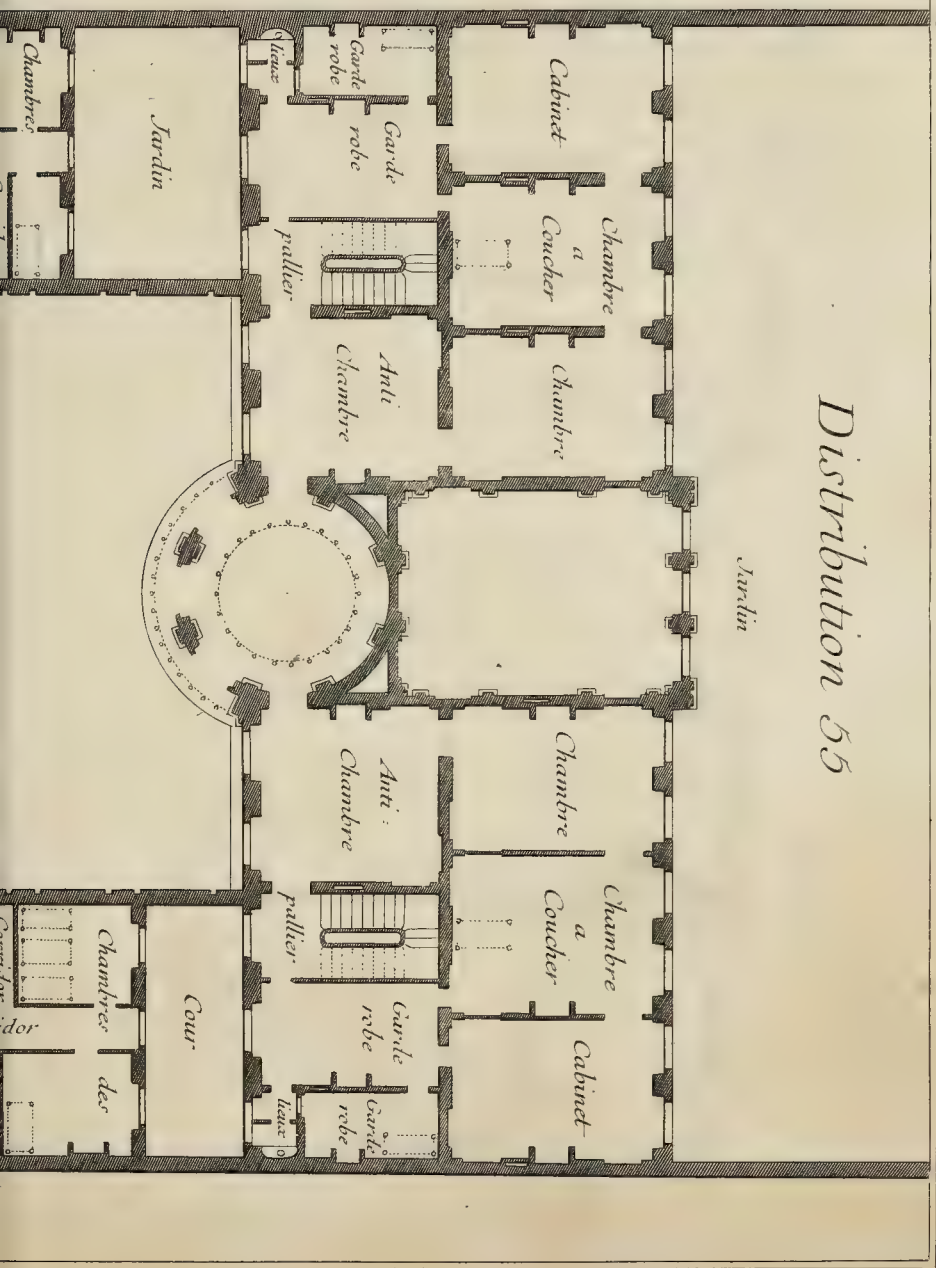
10

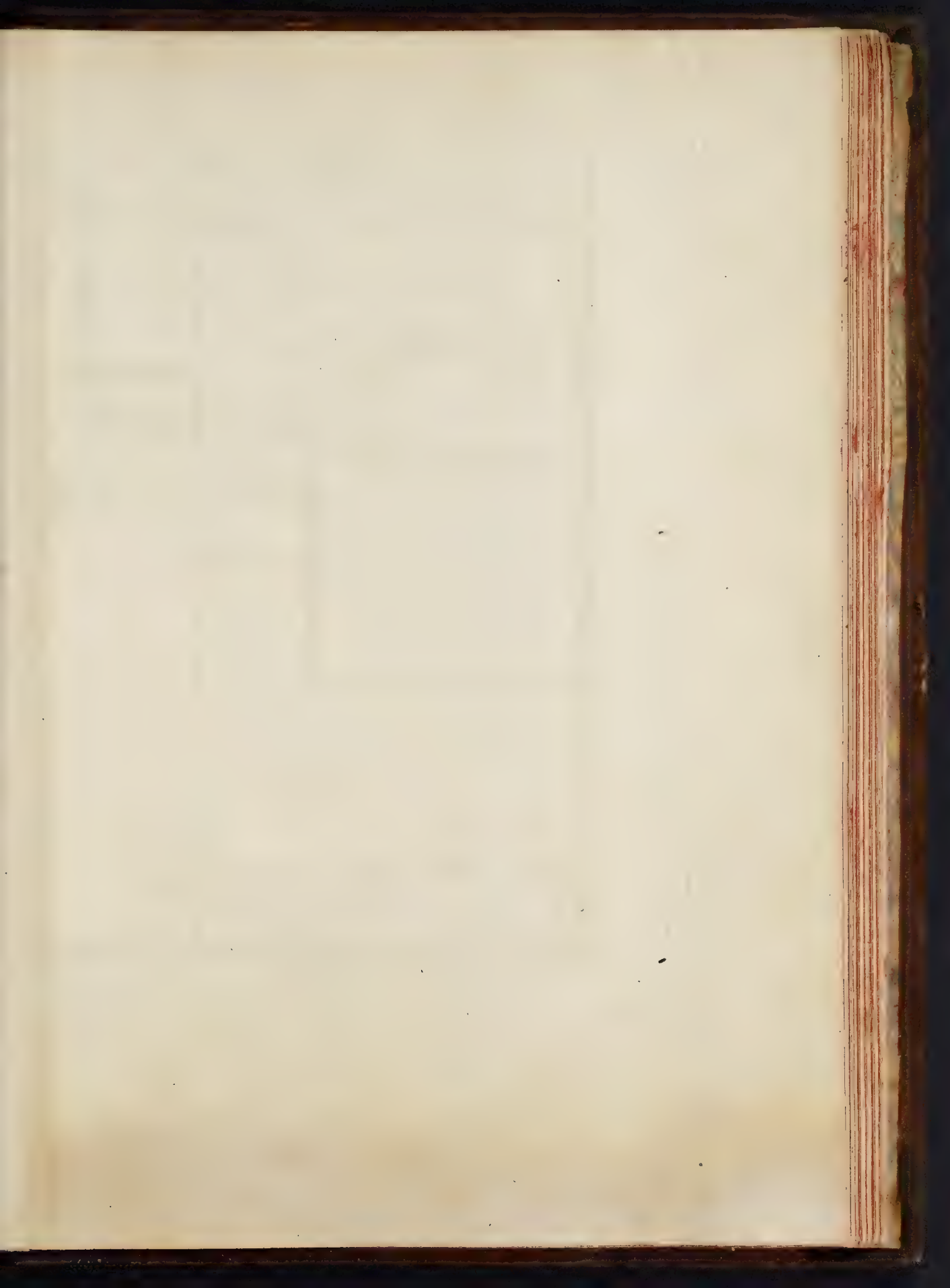
15

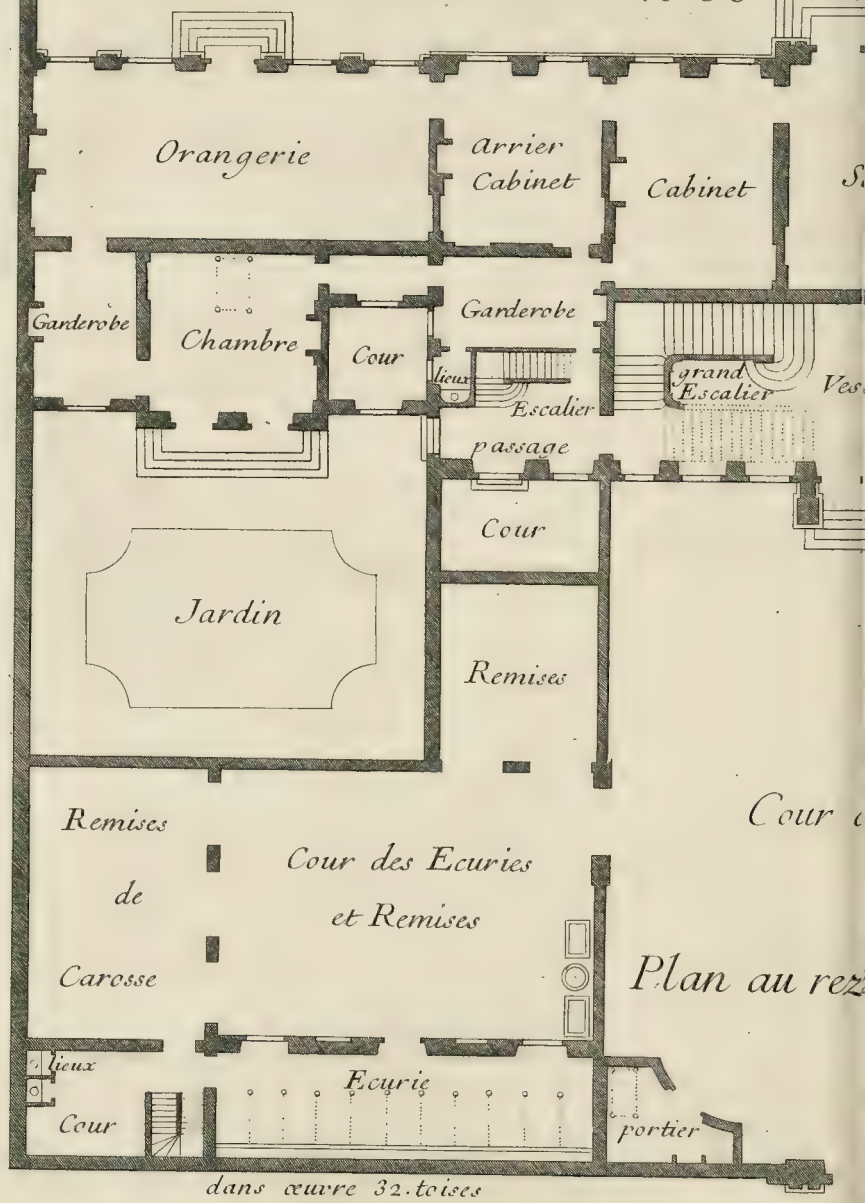
20



Distribution 55

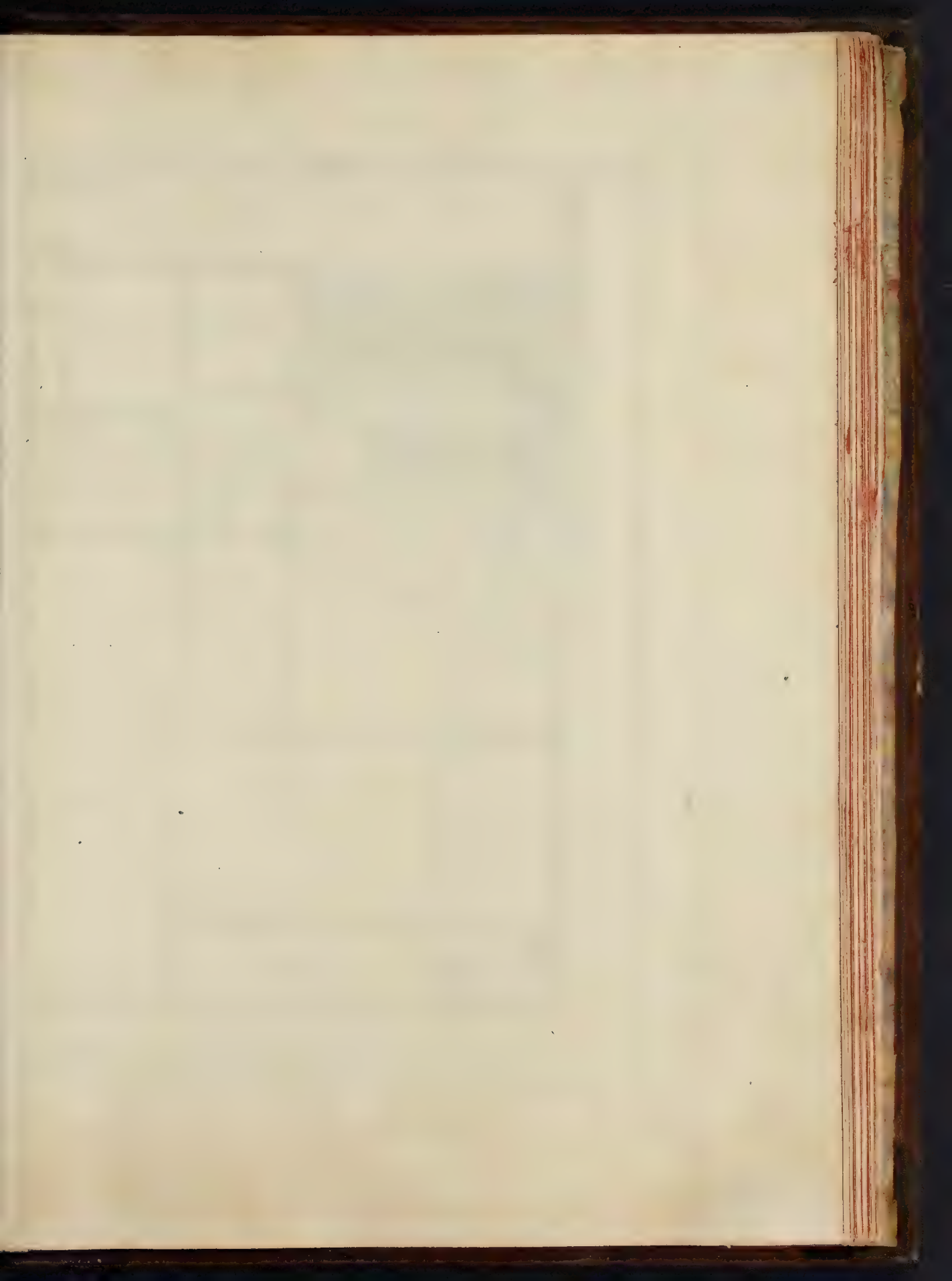


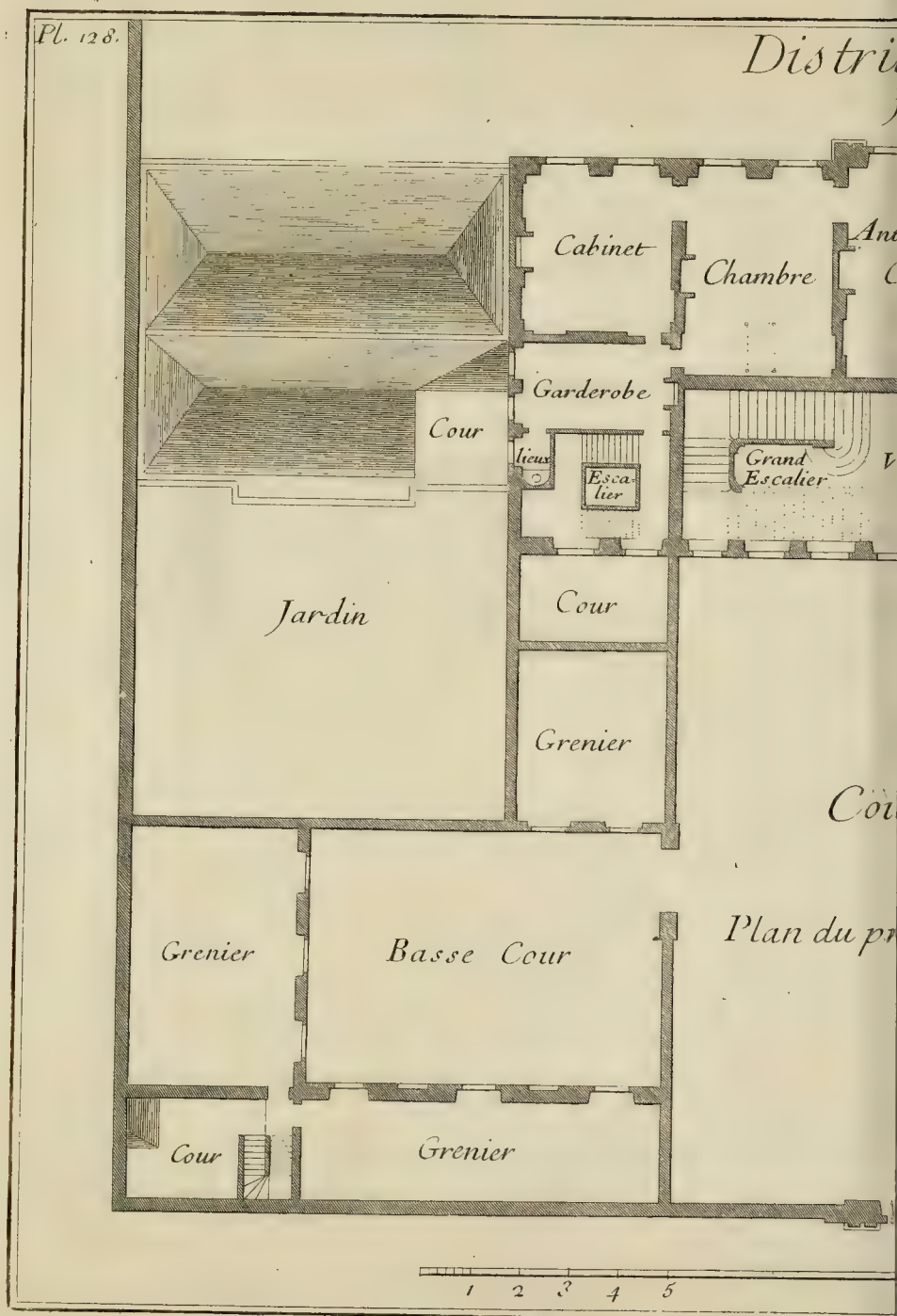




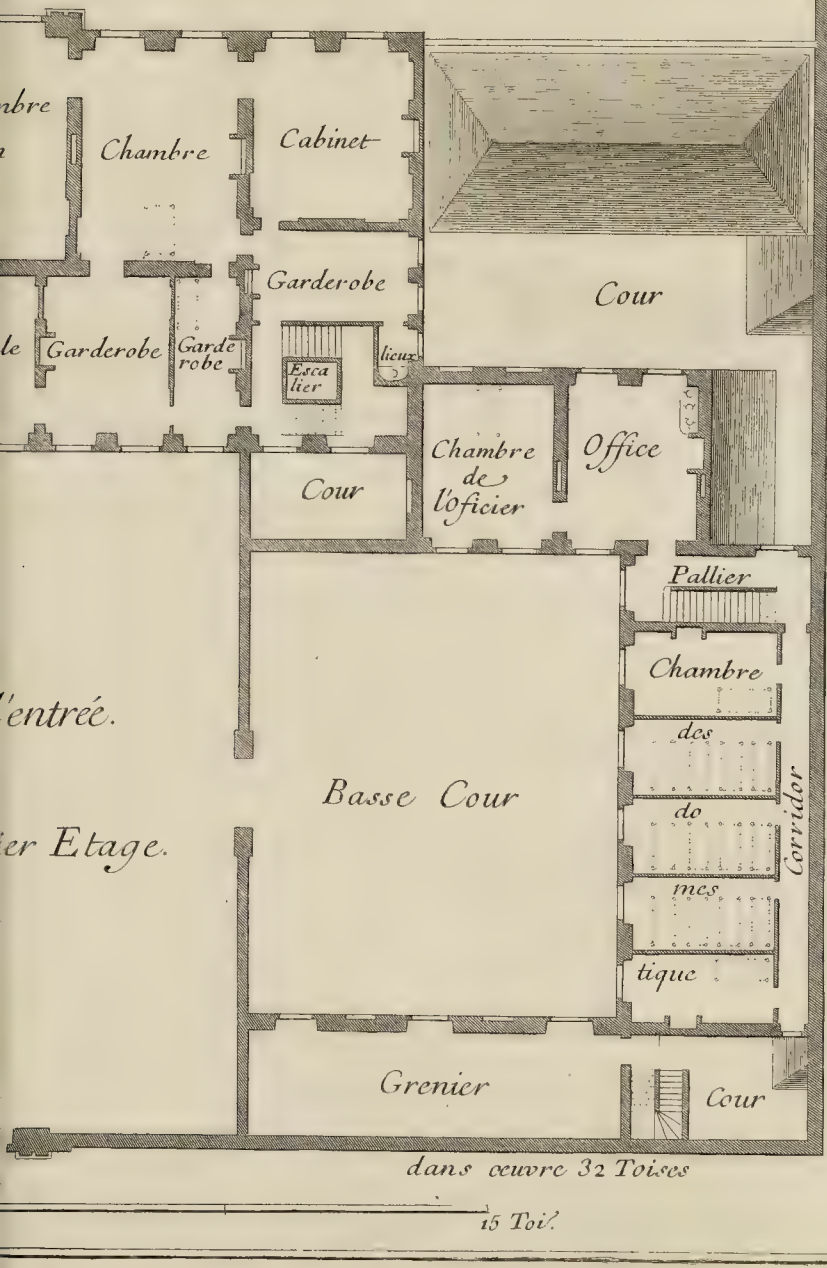
1 2 3 4 5

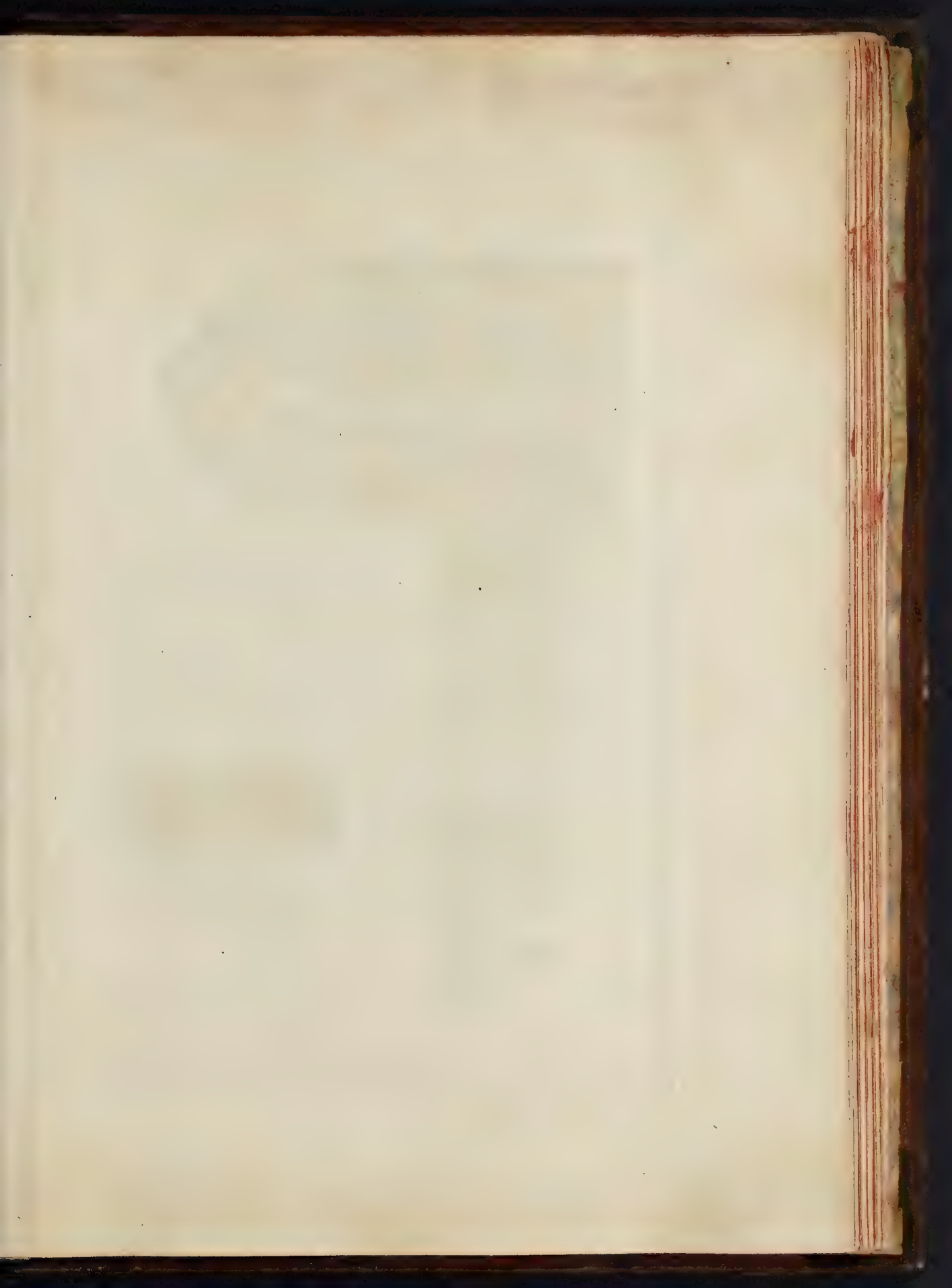




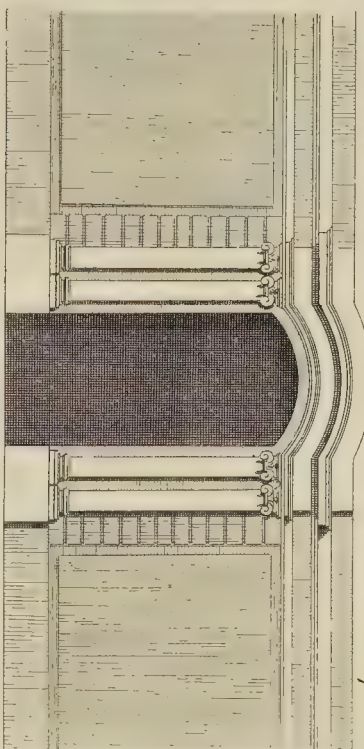
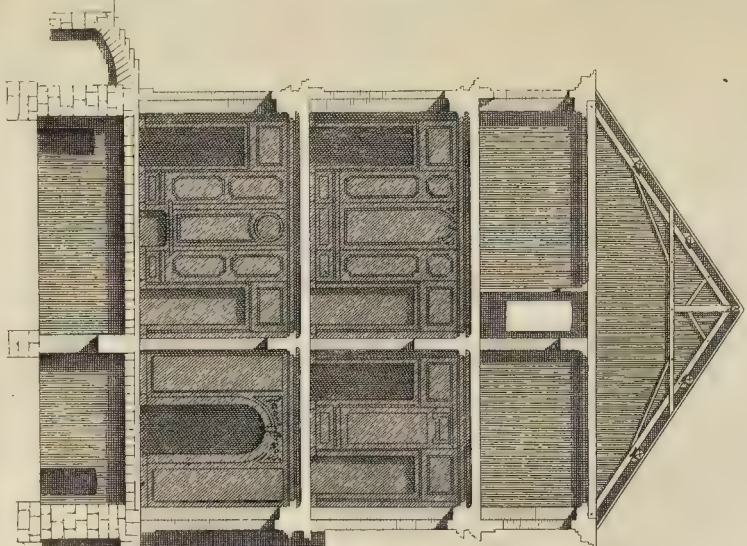


tion 56.

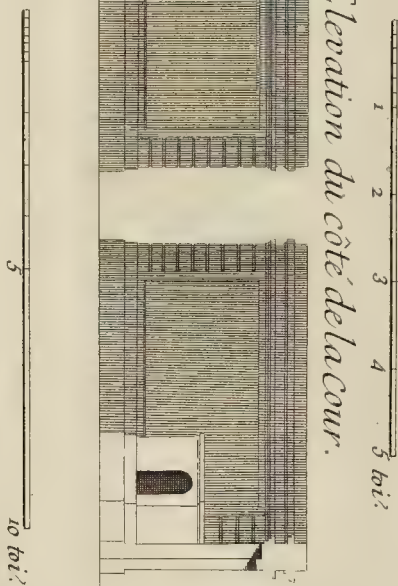
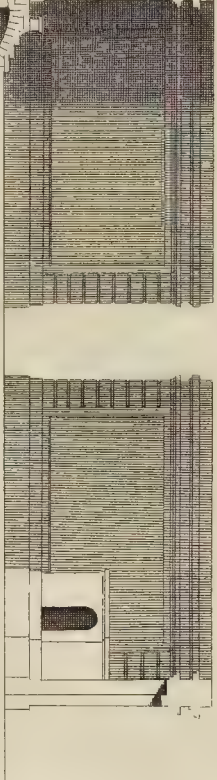




Coupe du corps de logis.

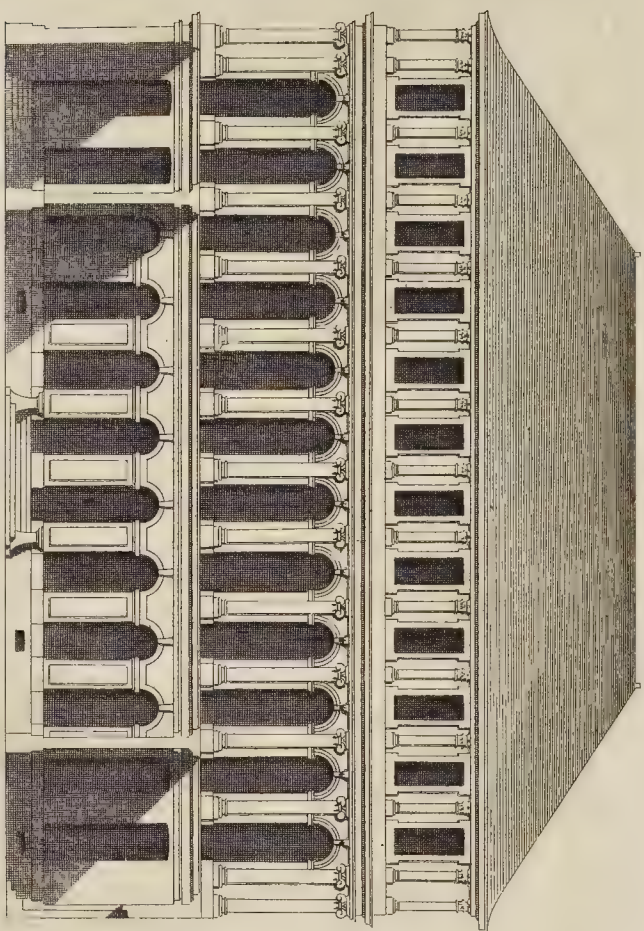


Elevation du côté de la Cour.



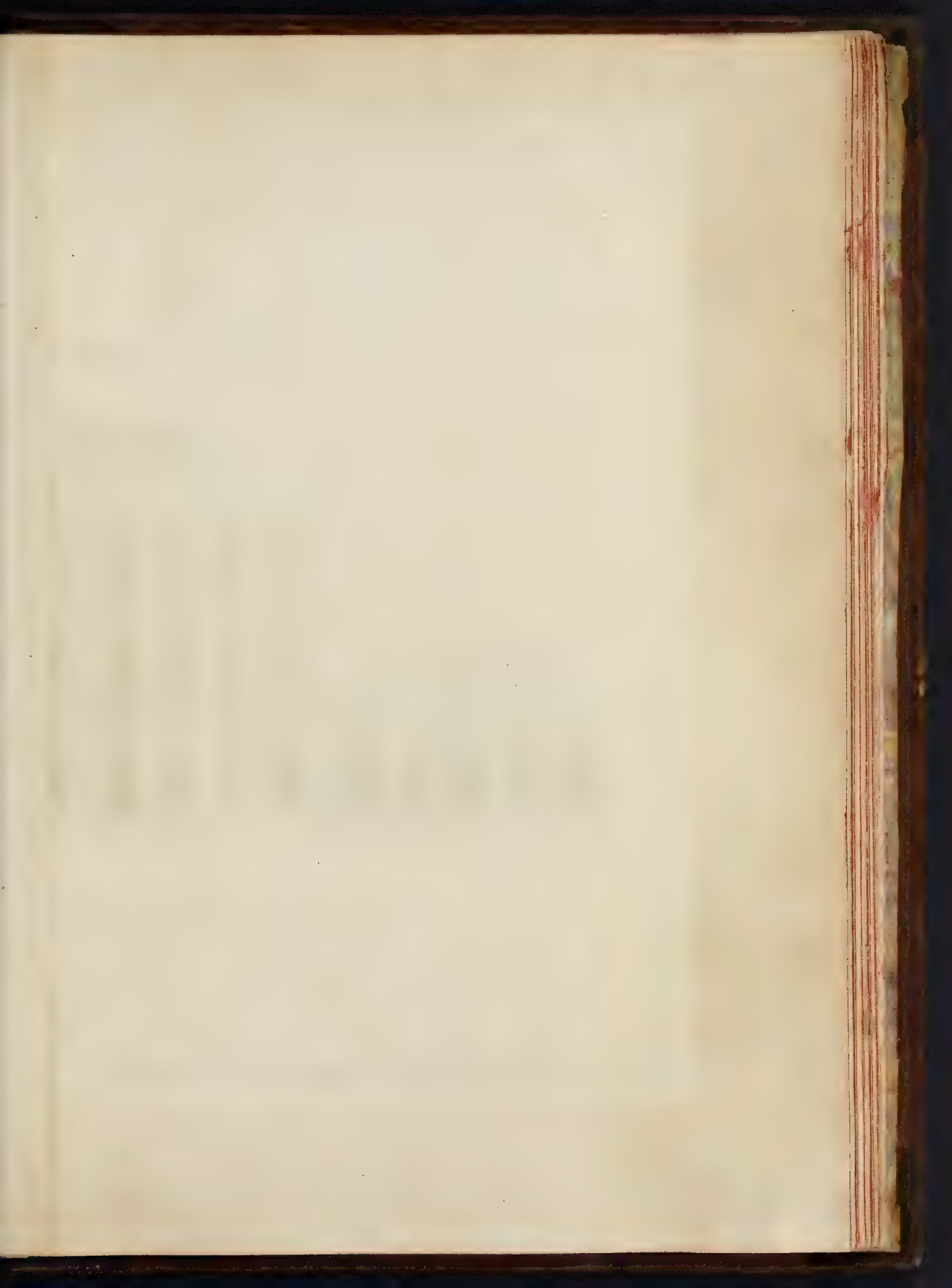
pl. 129.

Distribution 56.



Elevation de la façade du côté de l'entrée.

5
10 tois

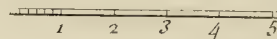


Elevation de la Façade

Gallerie

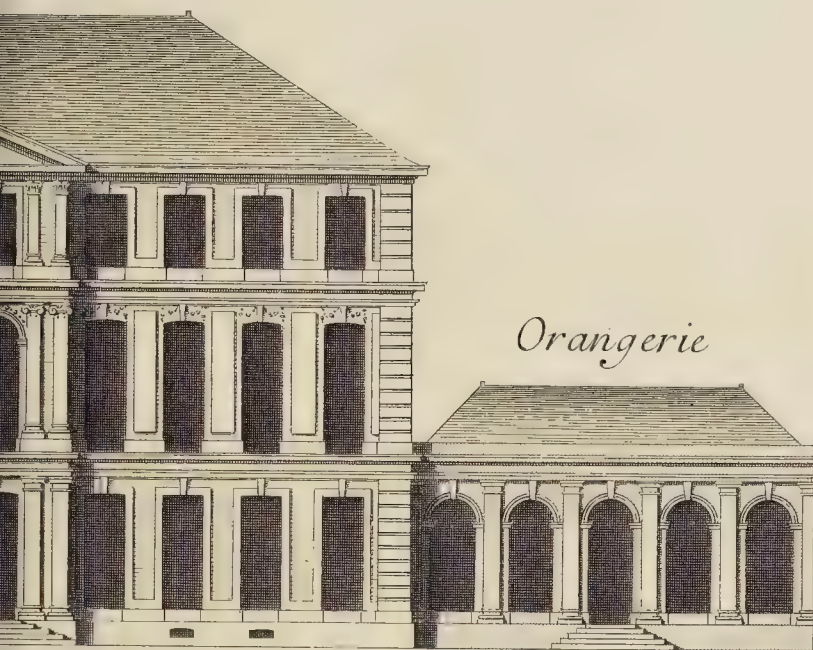


Echelle de



tion 56.

du côté du Jardin.



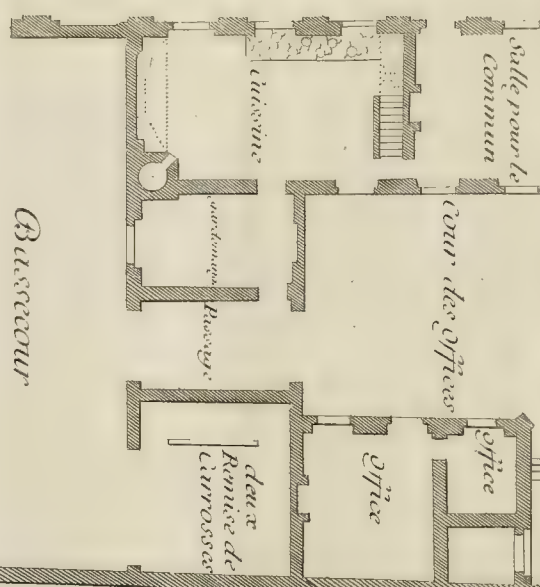
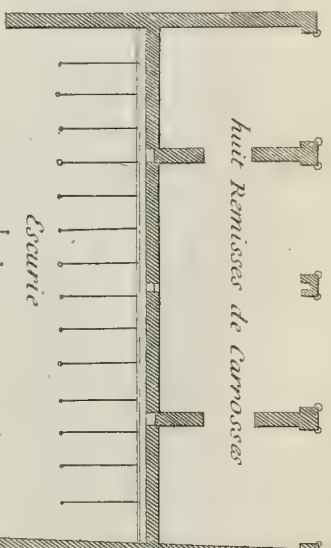
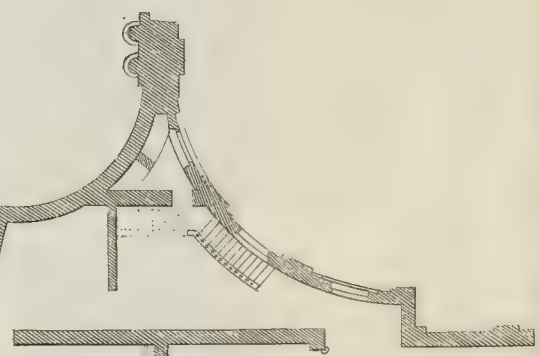
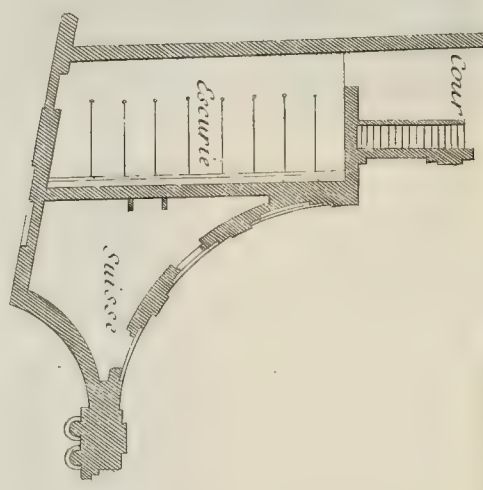
q Toises

15

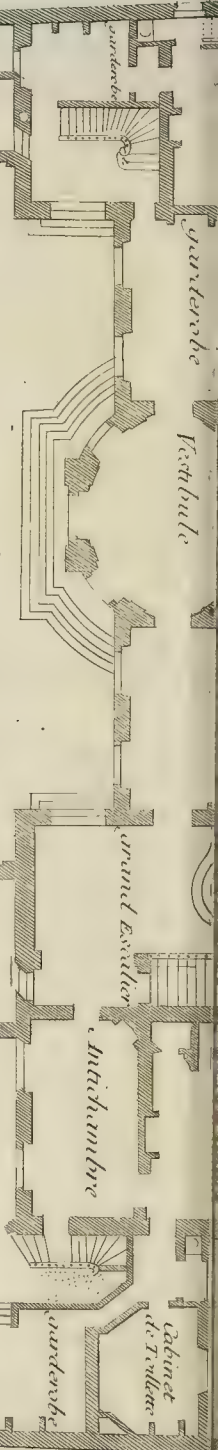
20 T.

PLATE XXXV



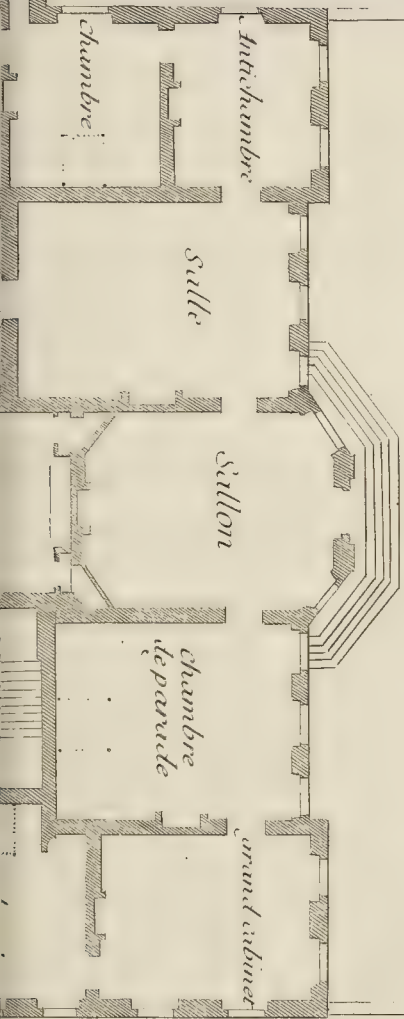


Grandecour



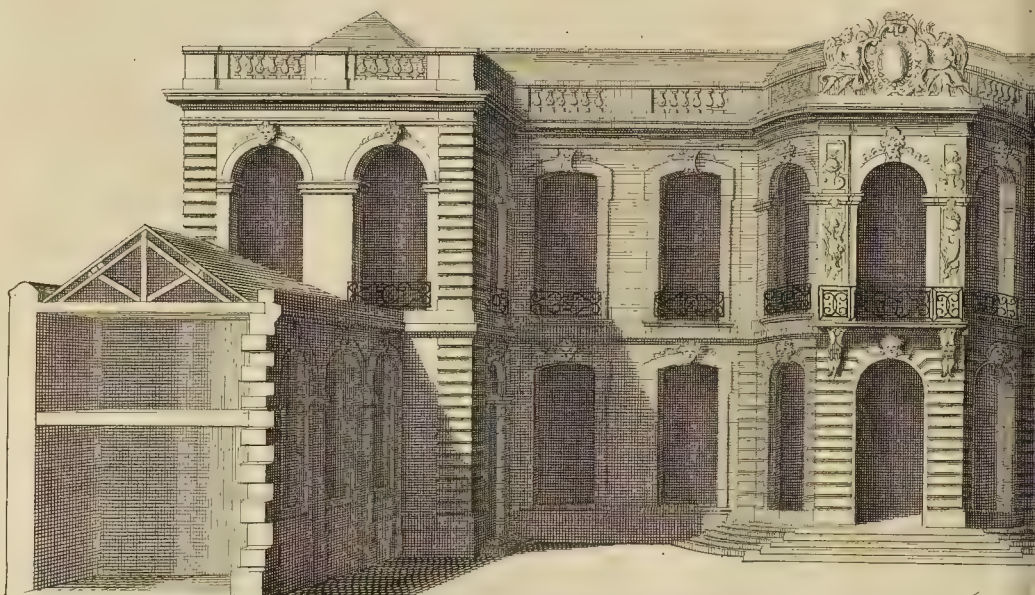
PLAN DE L'HÔTEL DE MATIGNON

Pl. 231.





Elevation perspective de l'Hôtel de



Distribution 57.

J. Courtonne inv.

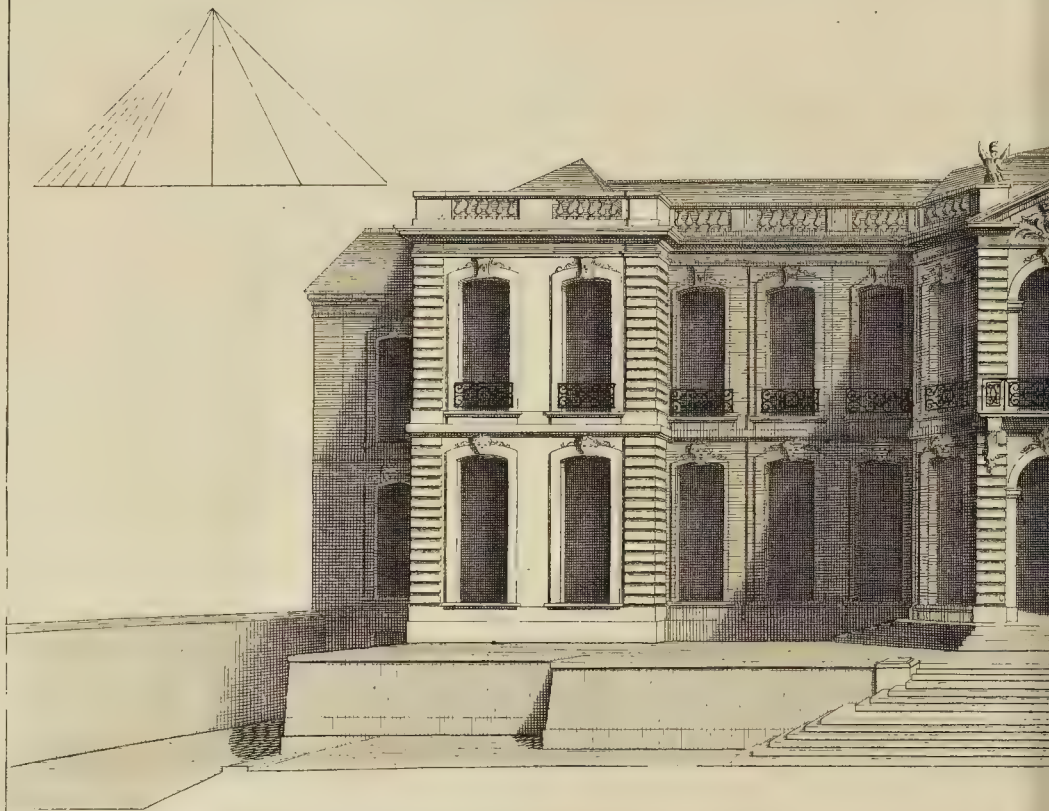
Matignon du côté de la Cour.



A. Aveline sculp.



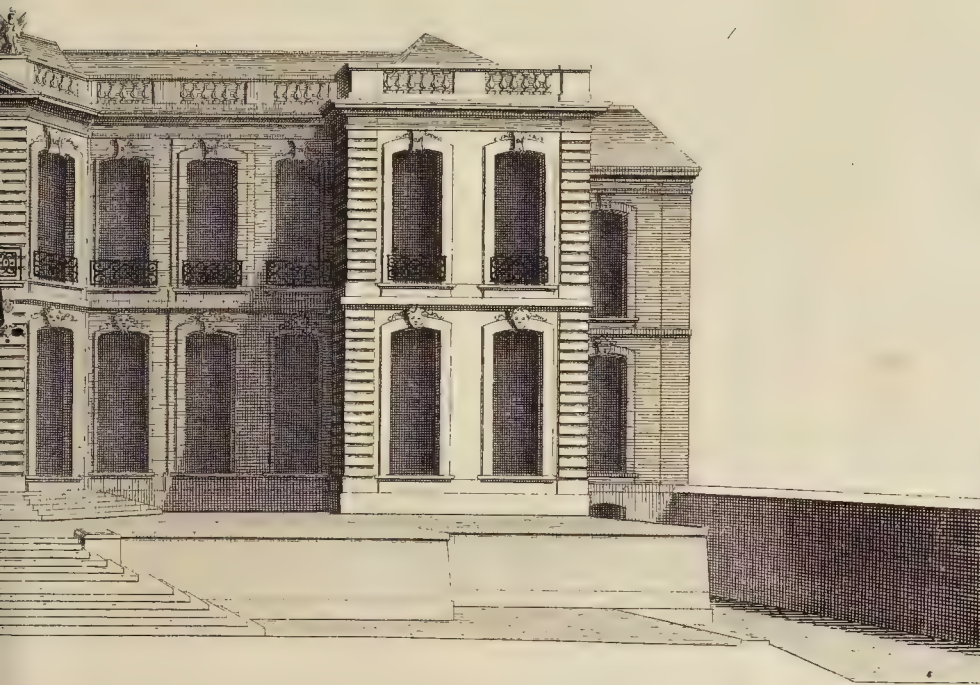
Elevation perspective de l'Hôtel



Distributio

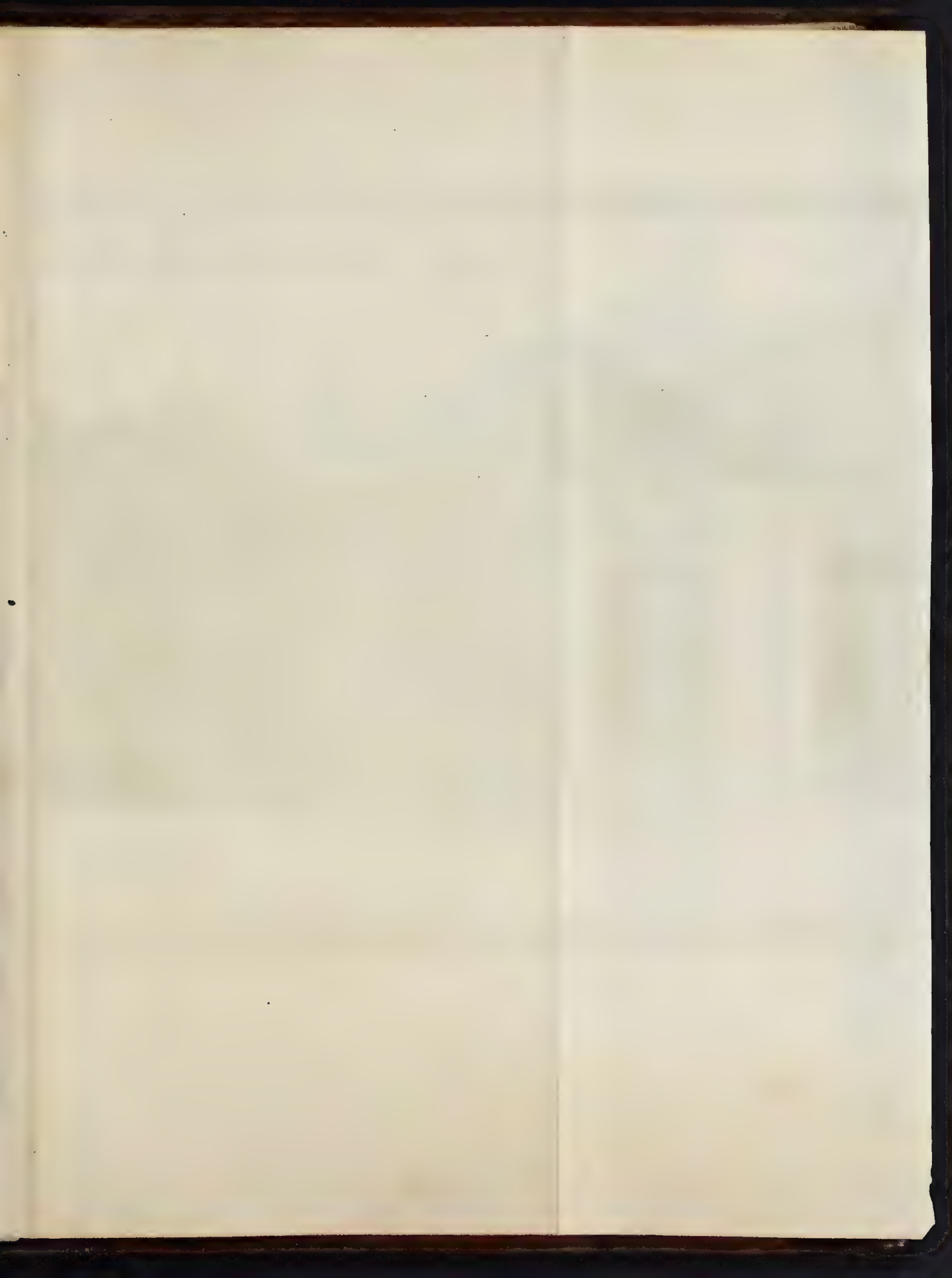
J. Courtonne In

Matignon du côté du Jardin.

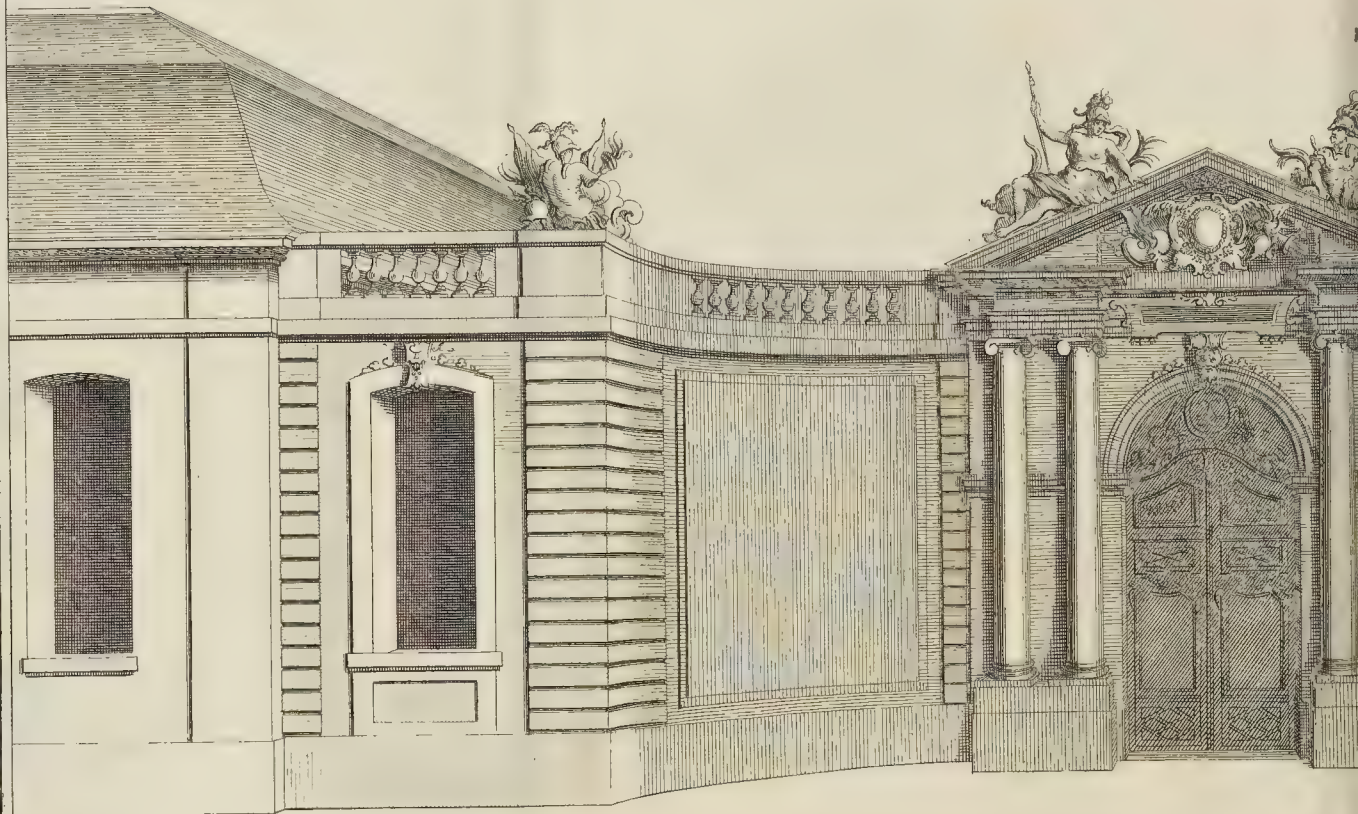


57.

A. Aveline scul.

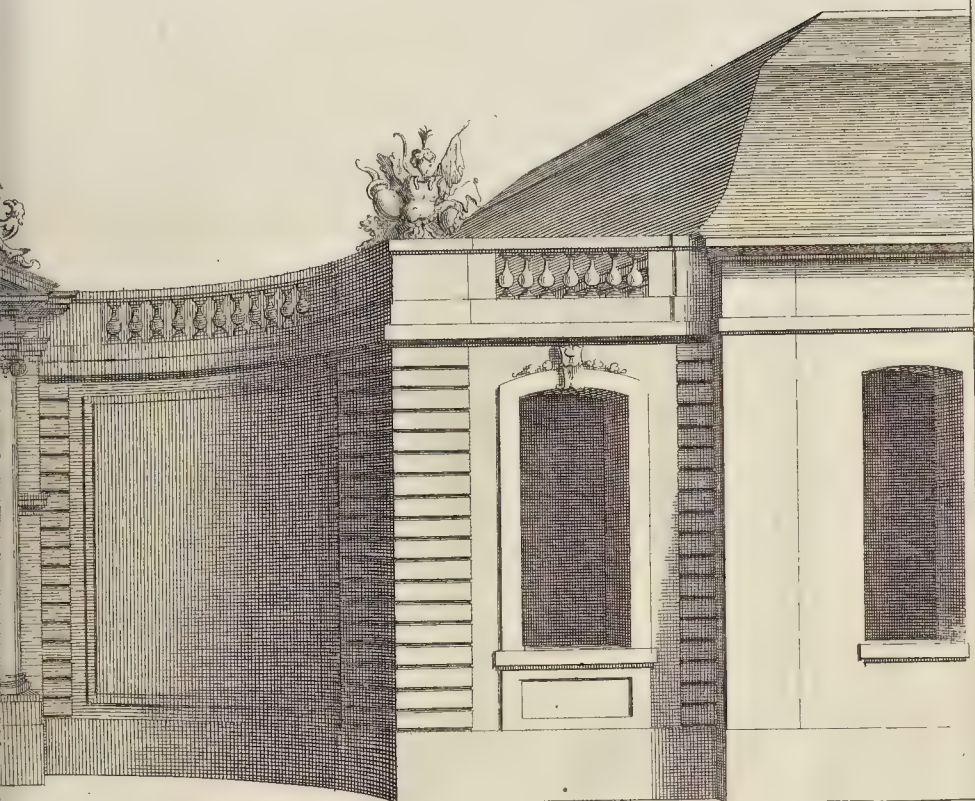


Elevation perspective de la porte cochère de



Distribution 57.

Hôtel de Matignon.



A. Aveline scul.

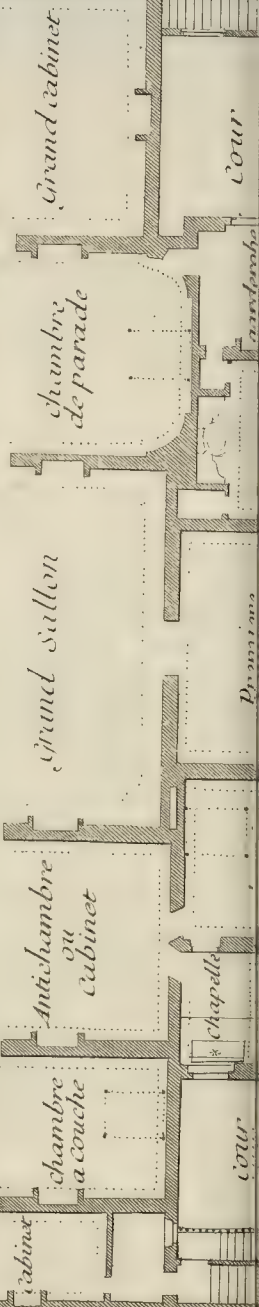
pla 136

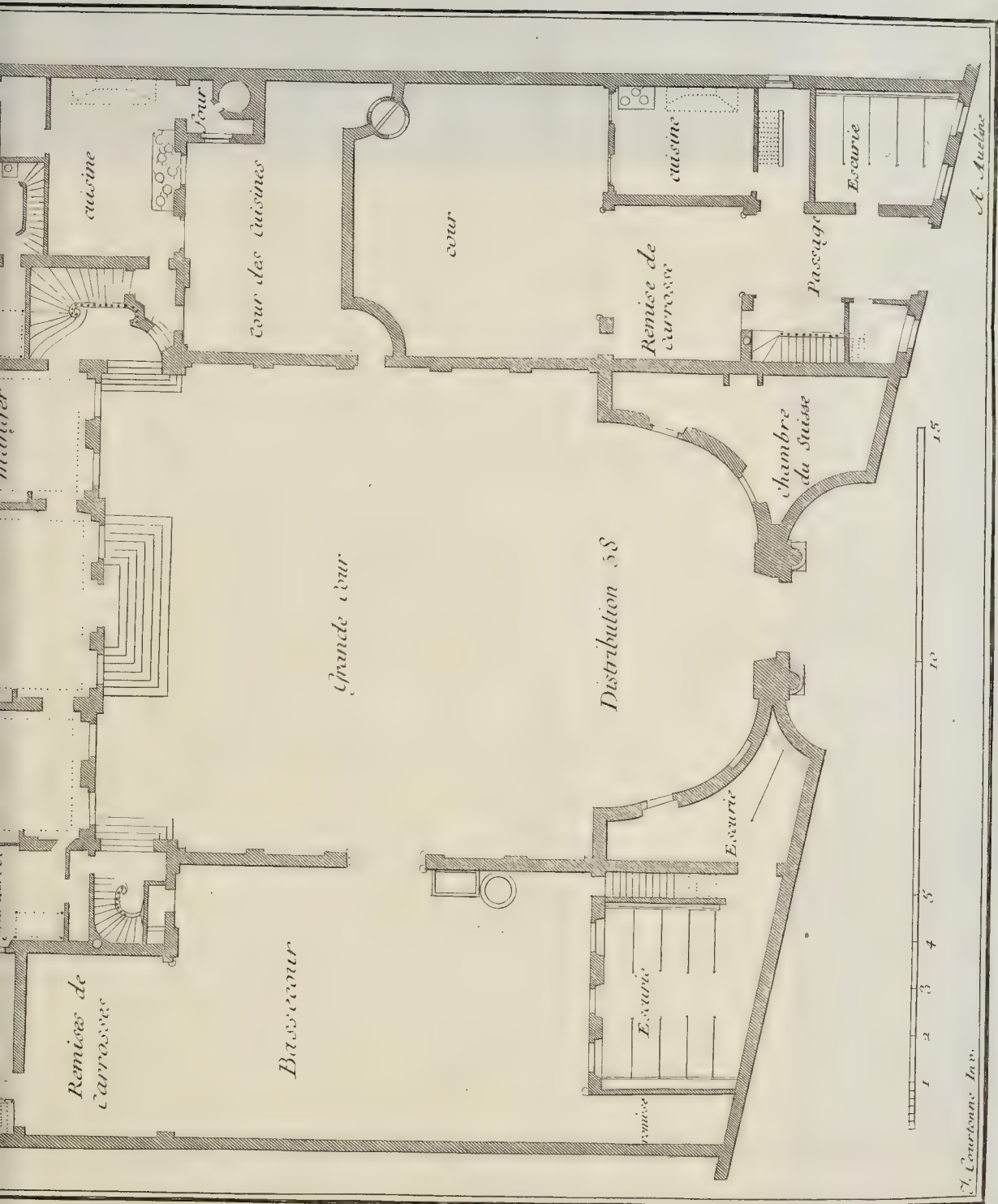
PLAN DE L'HÔTEL DE NOIRMONTIER

pla 135

Jardin

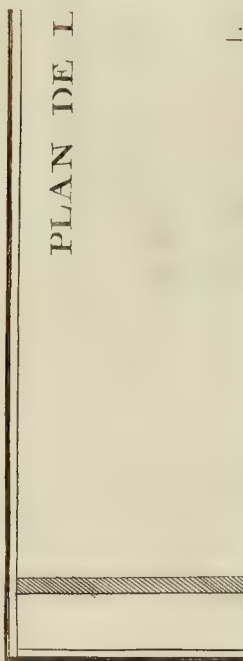
Terrace





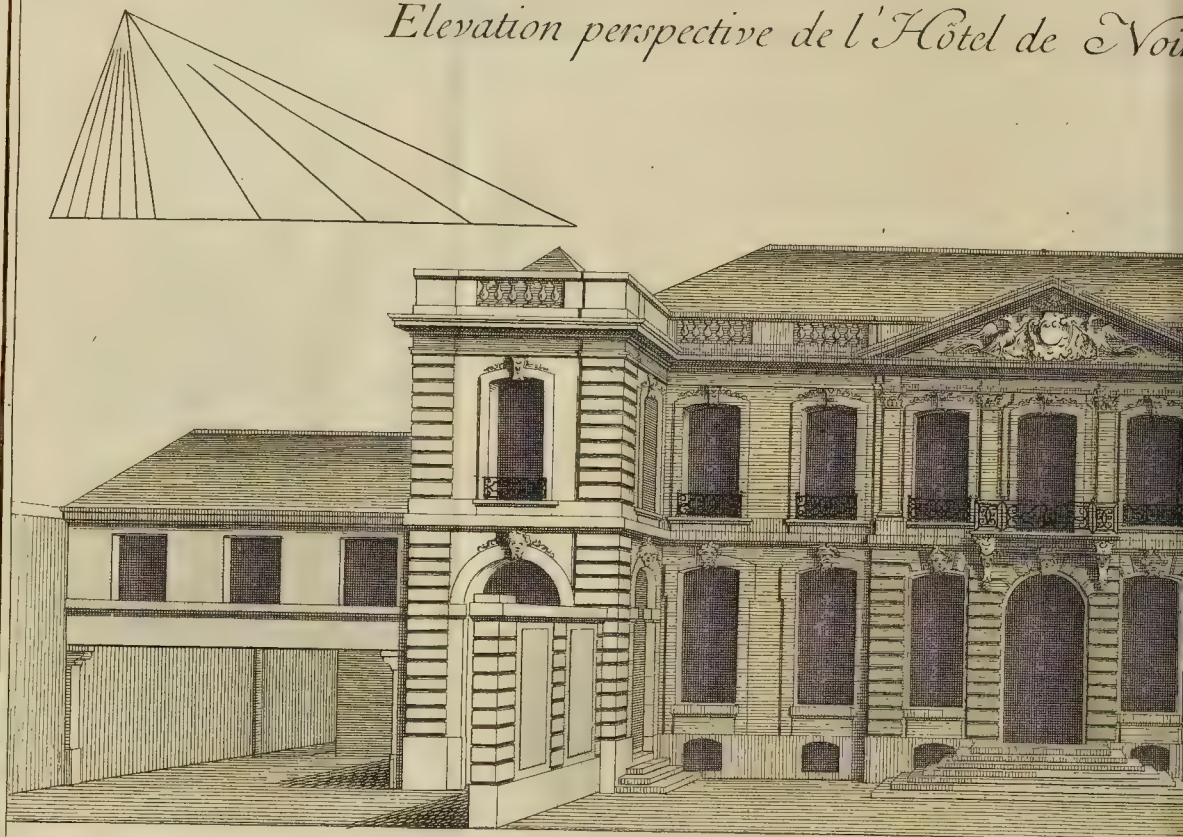
PLAN DE I

I.





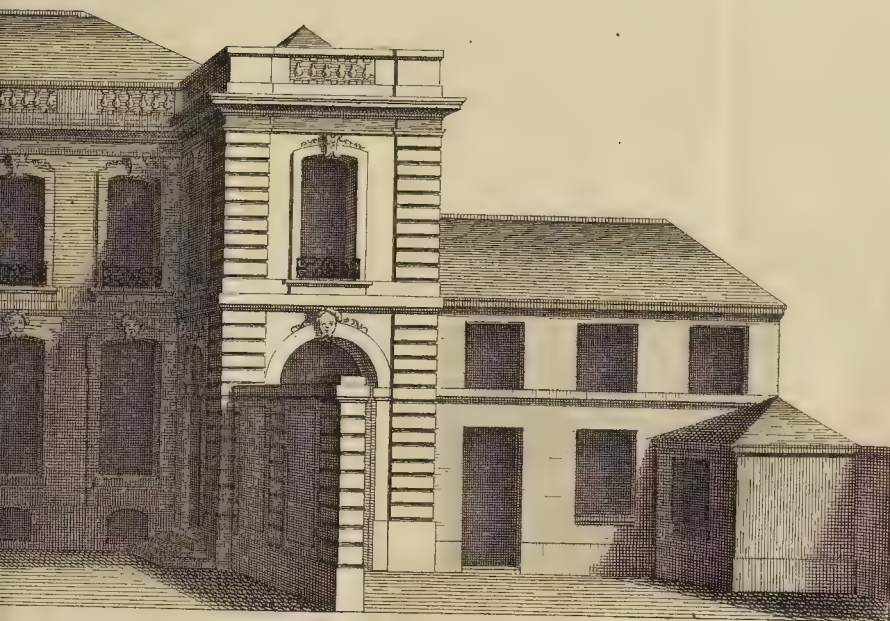
Elevation perspective de l'Hôtel de Vou



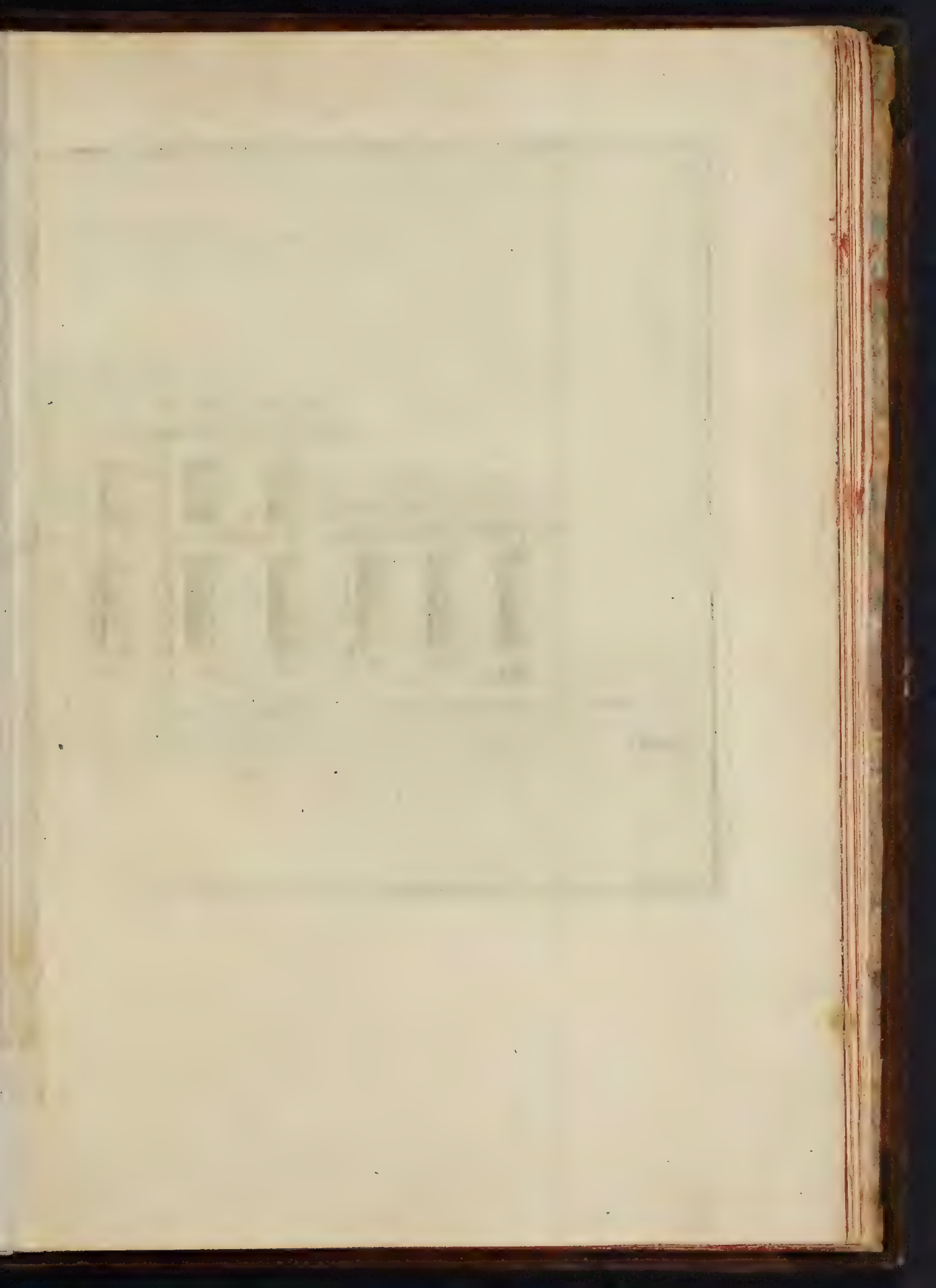
J Courtonne Inv

Distribution 58.

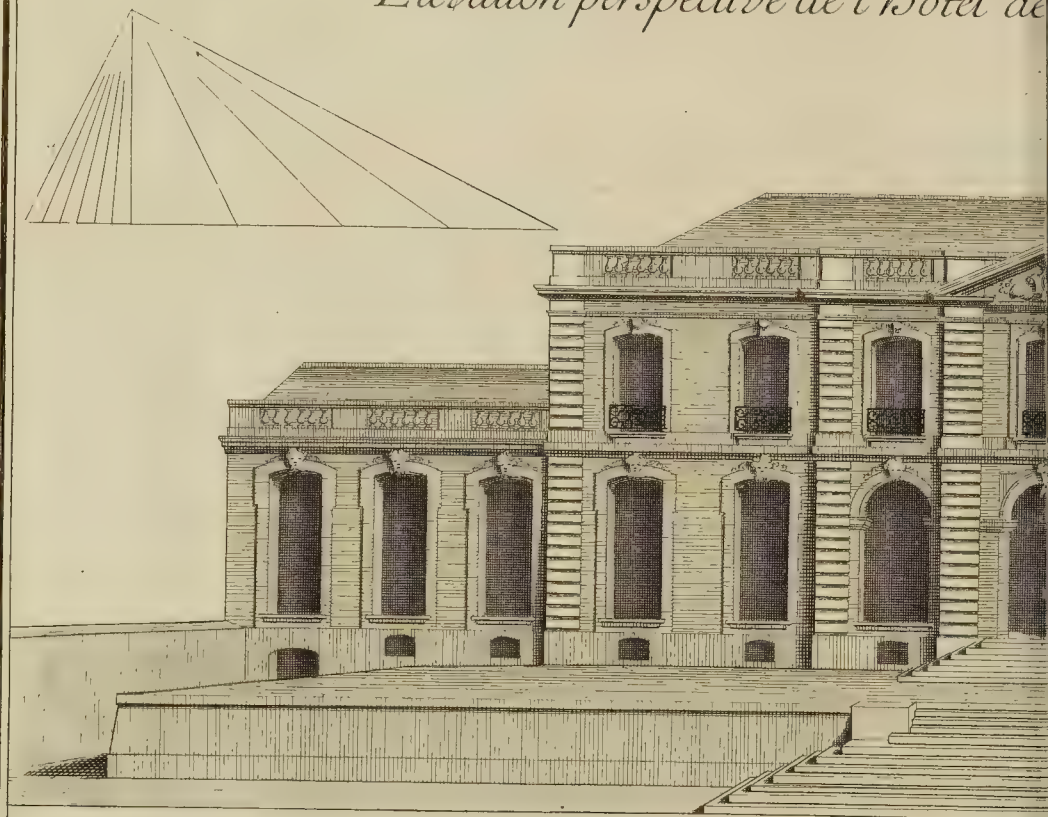
entier du coté de la Cour.



A. Aveline scul.



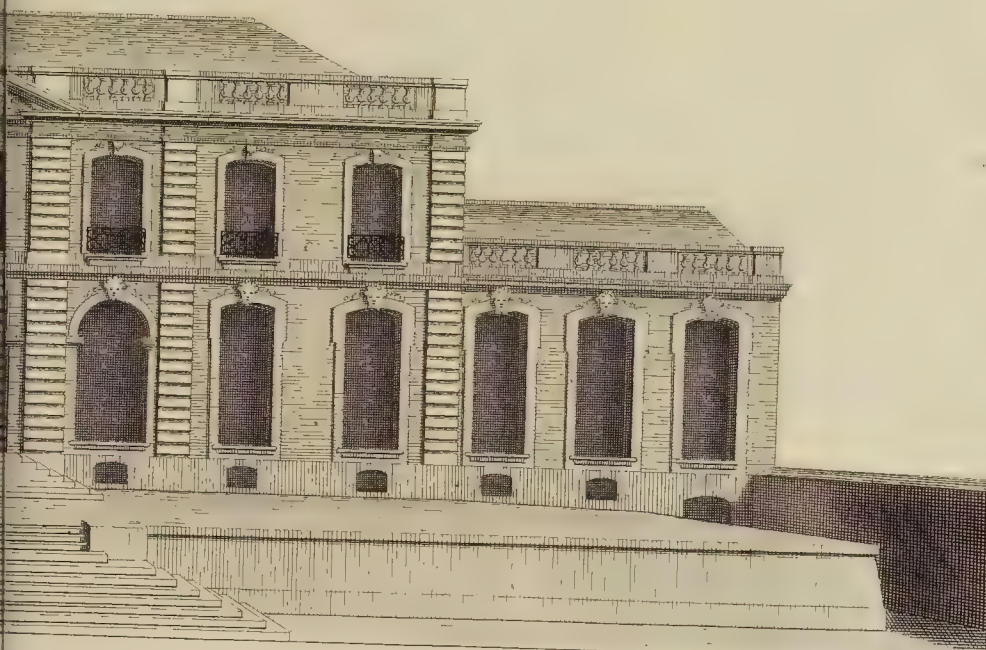
Elevation perspective de l'Hôtel de



Distributi

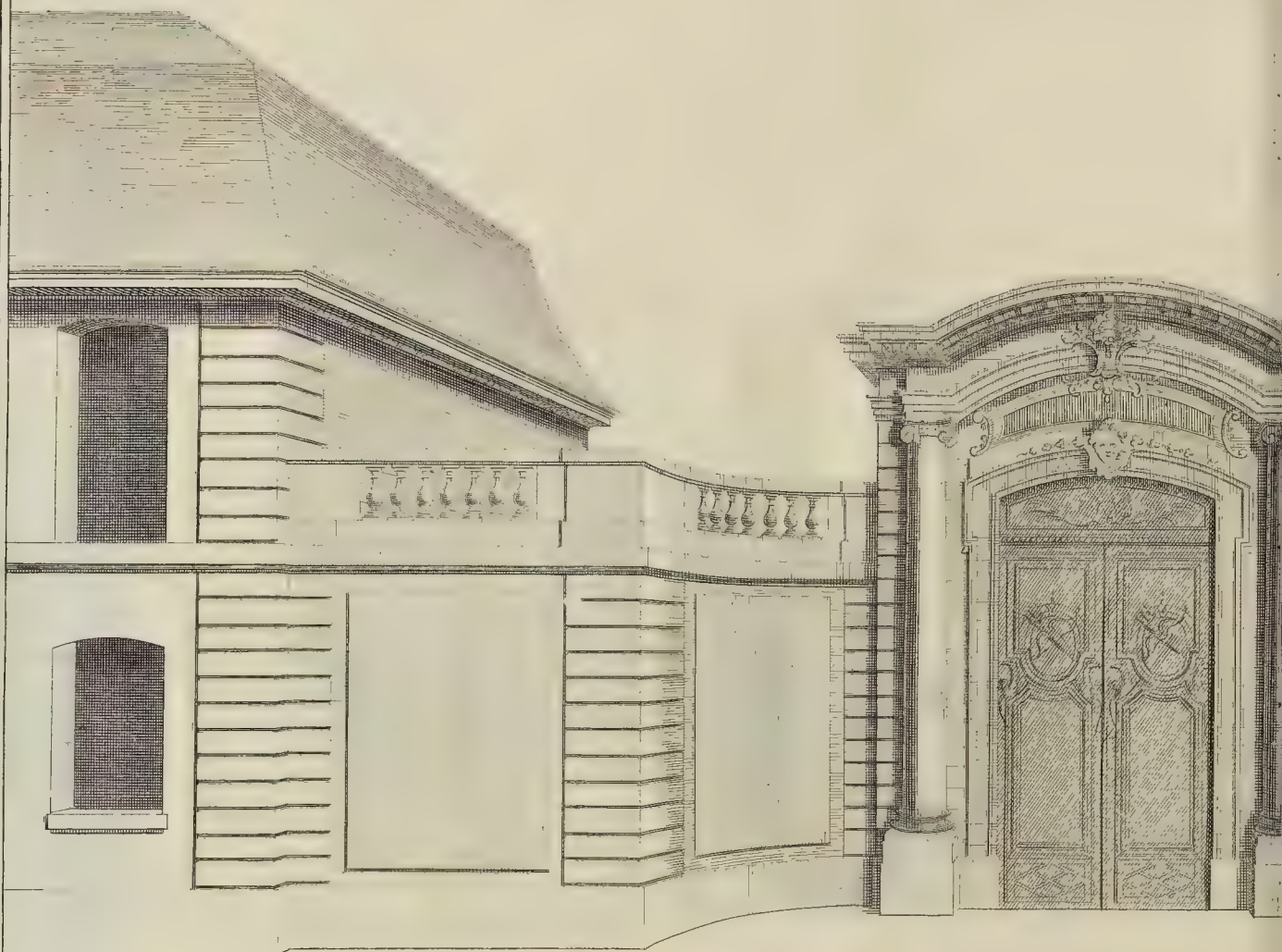
J. Courtonne Inv

Noirmontier du côté du Jardin.





Elevation perspective de la porte cochère de b



Distribution 58.

J. Courtonne inv

Hôtel de Noirmontier.



A. Aveline sculp.



Quatre Remises

Grande Cour

Cour des Cuisines

Base Cour

Distribution 59

2 Remises

2 Remises

Cour

Sellerie

Principale
Entrée

Verdunung

Cuisine

Lavoir

Salle du Commun

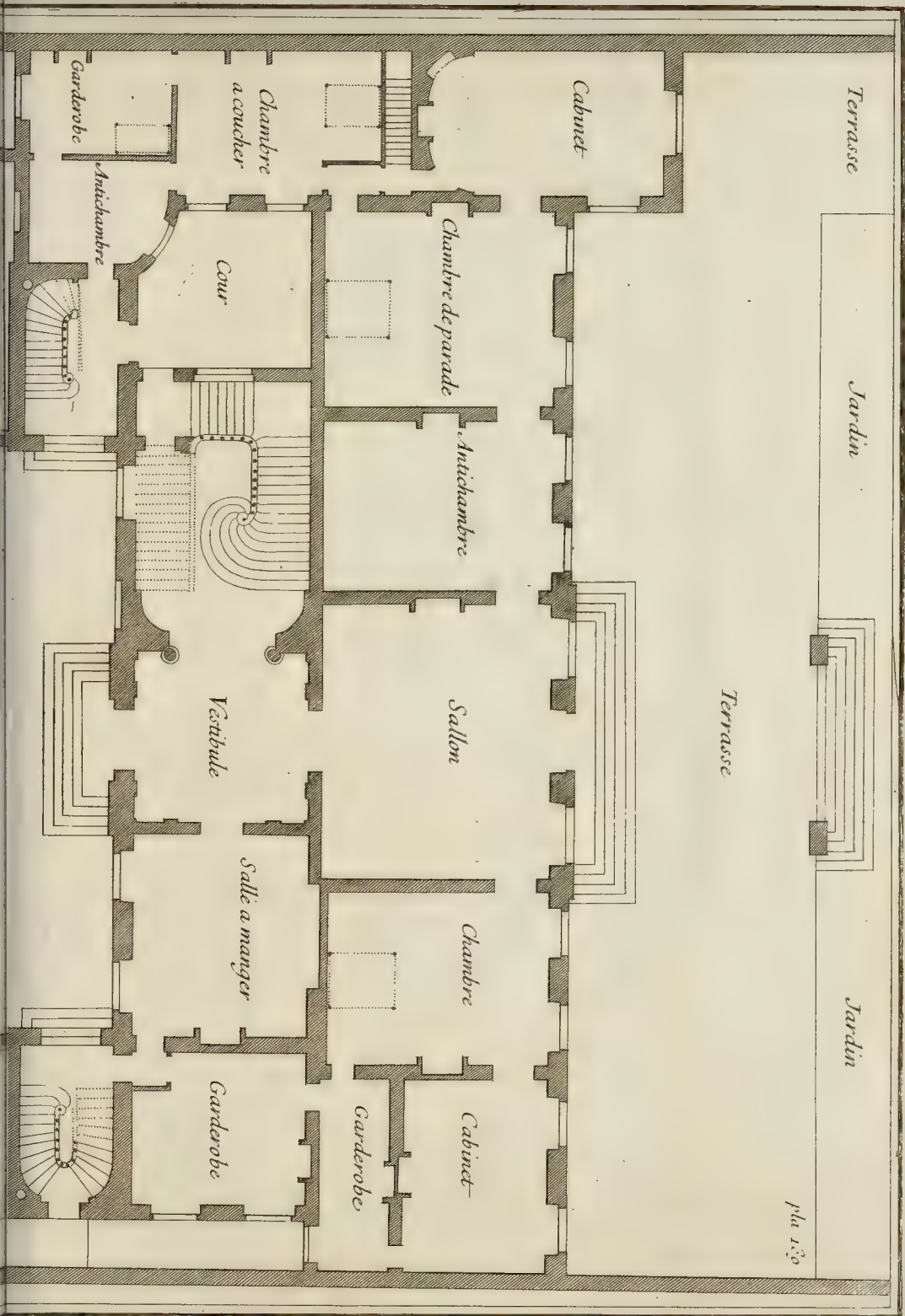
Escurie

Escurie

Suisse

1 2 3 4 5
10 Toises

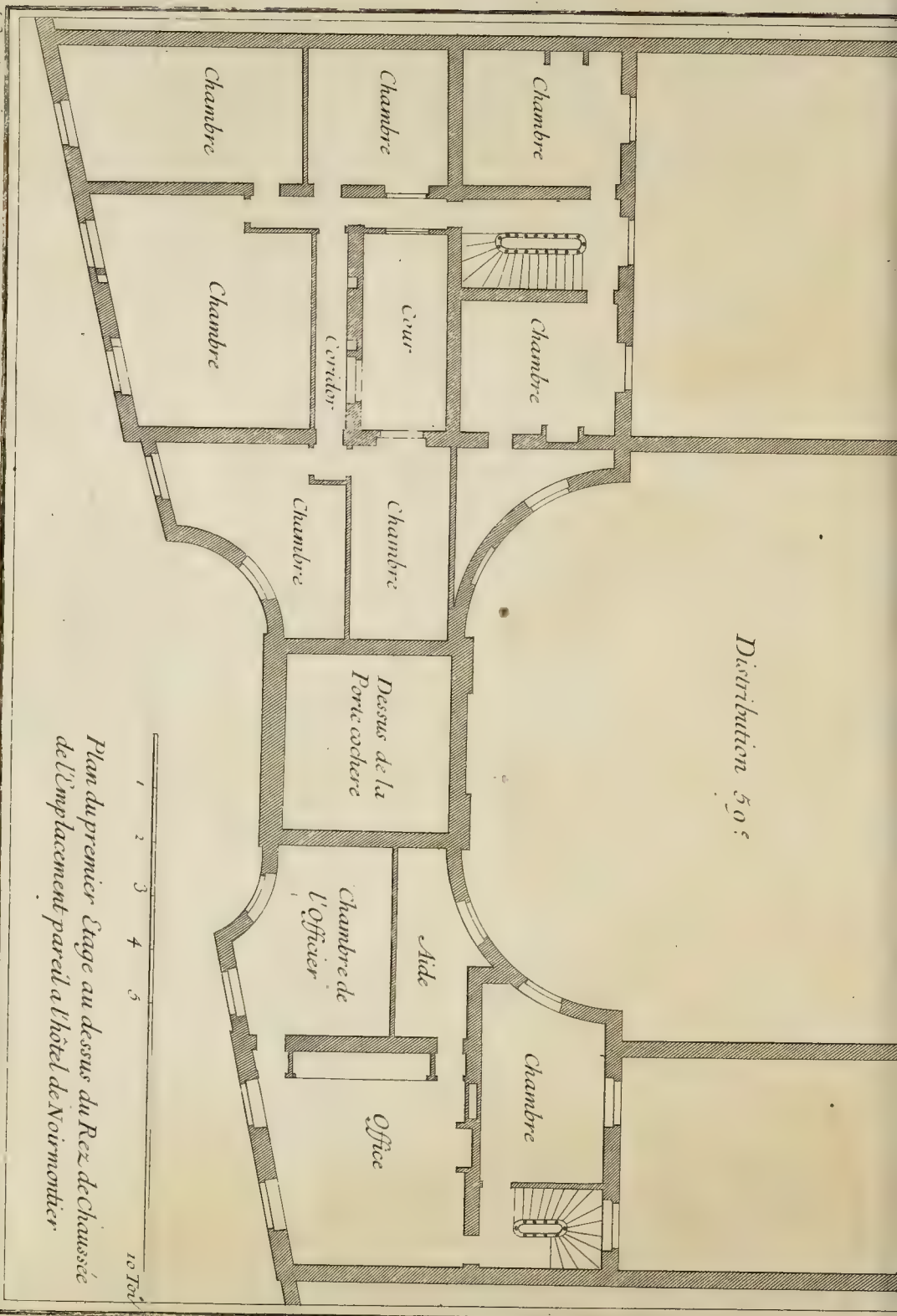
Plan du Rez de chaussée d'un Emplacement pareil
à l'hôtel de Noirmontier.



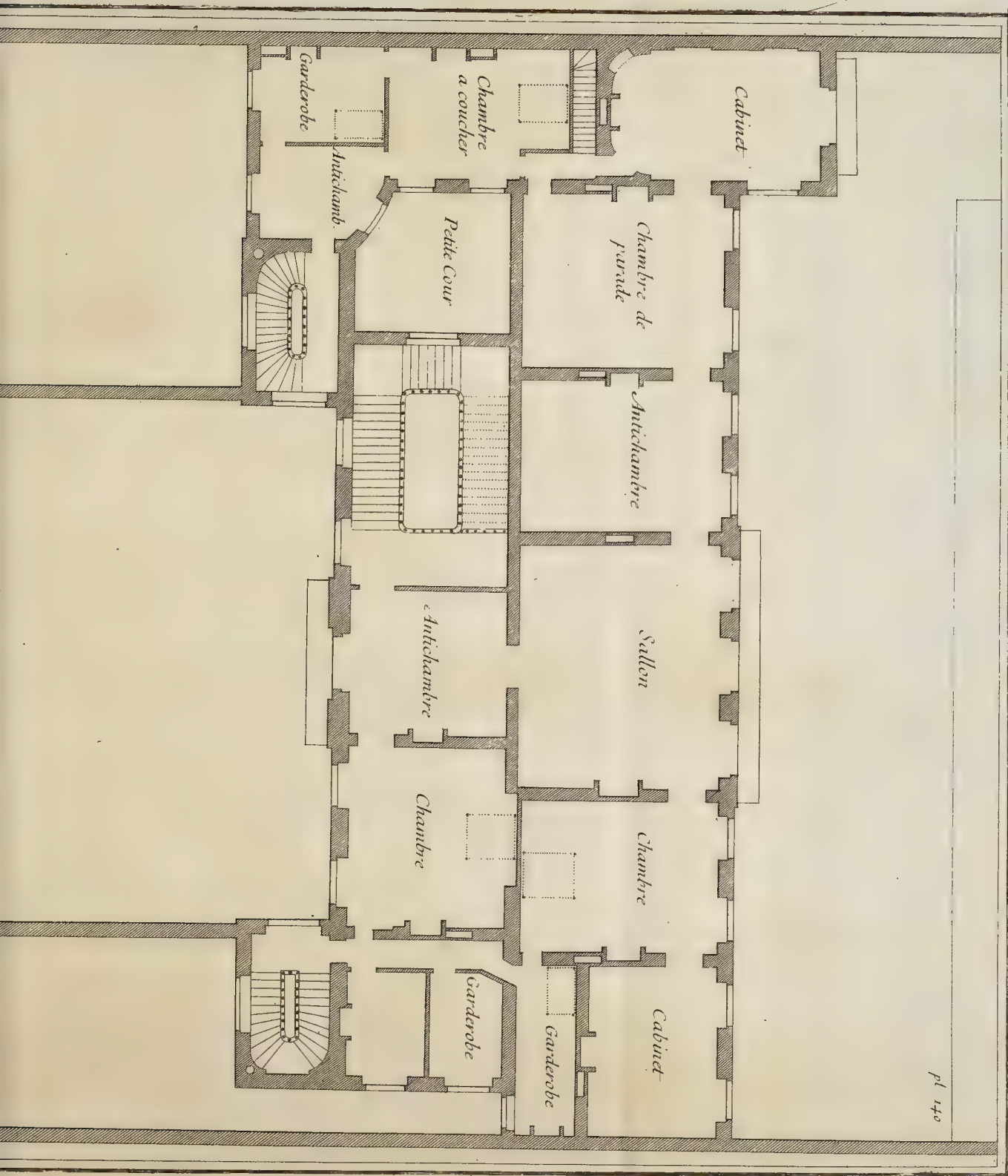


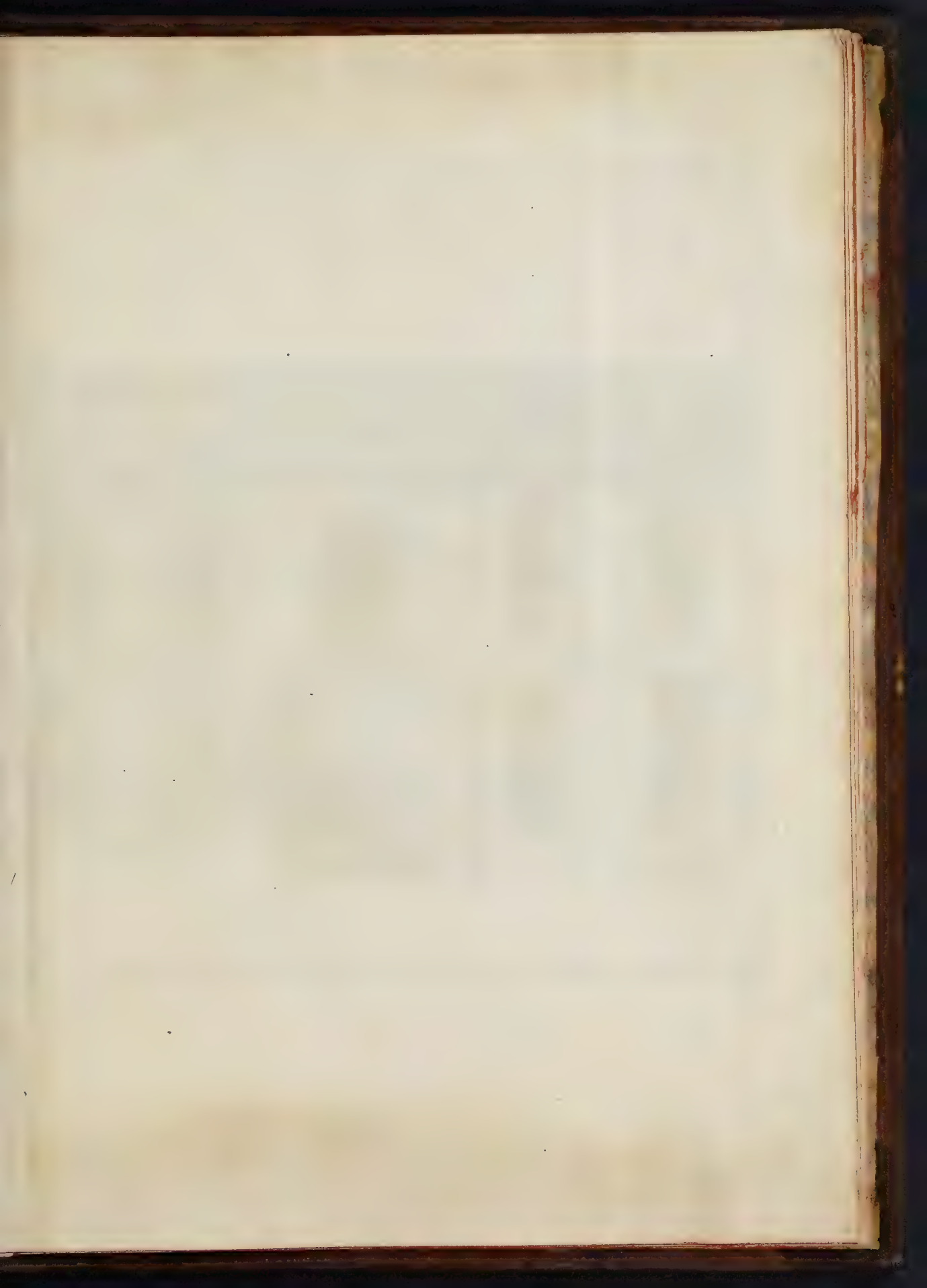


Distribution 505

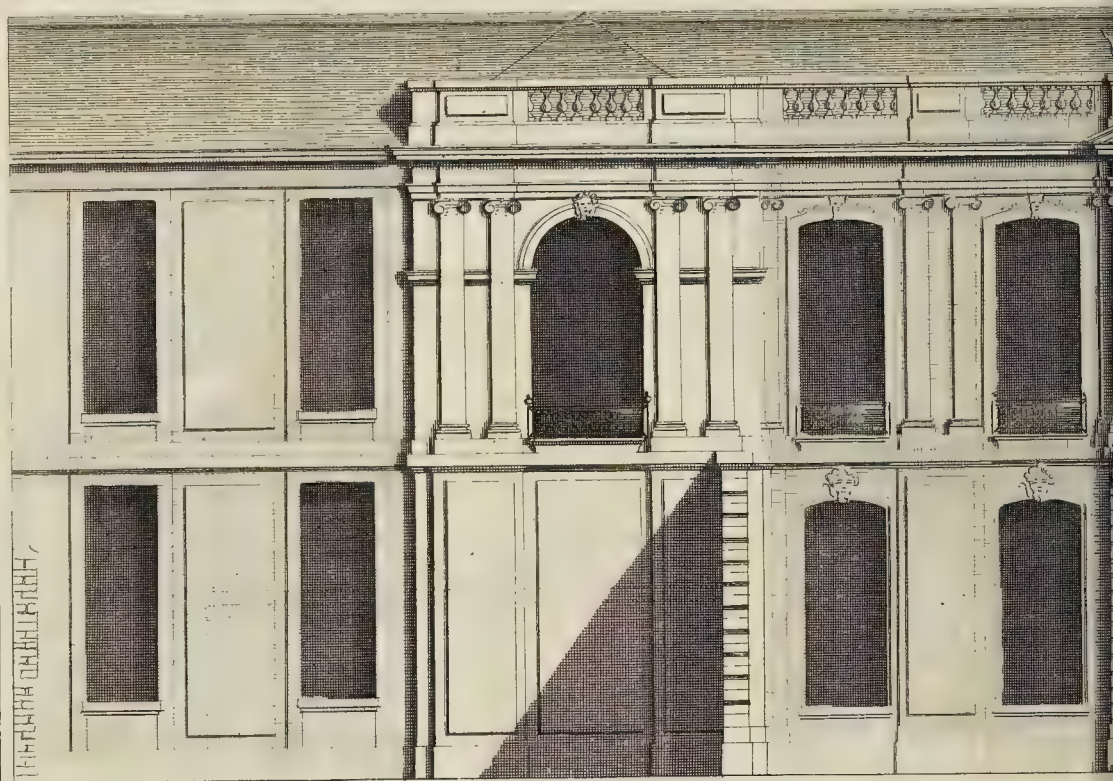


Plan du premier Etage au dessus du Rez de Chaussée
de l'emplacement pareil à l'hôtel de Noirmontier

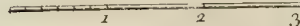




Elevation du C



J. Courtonne



de la Cour



Distribution 59

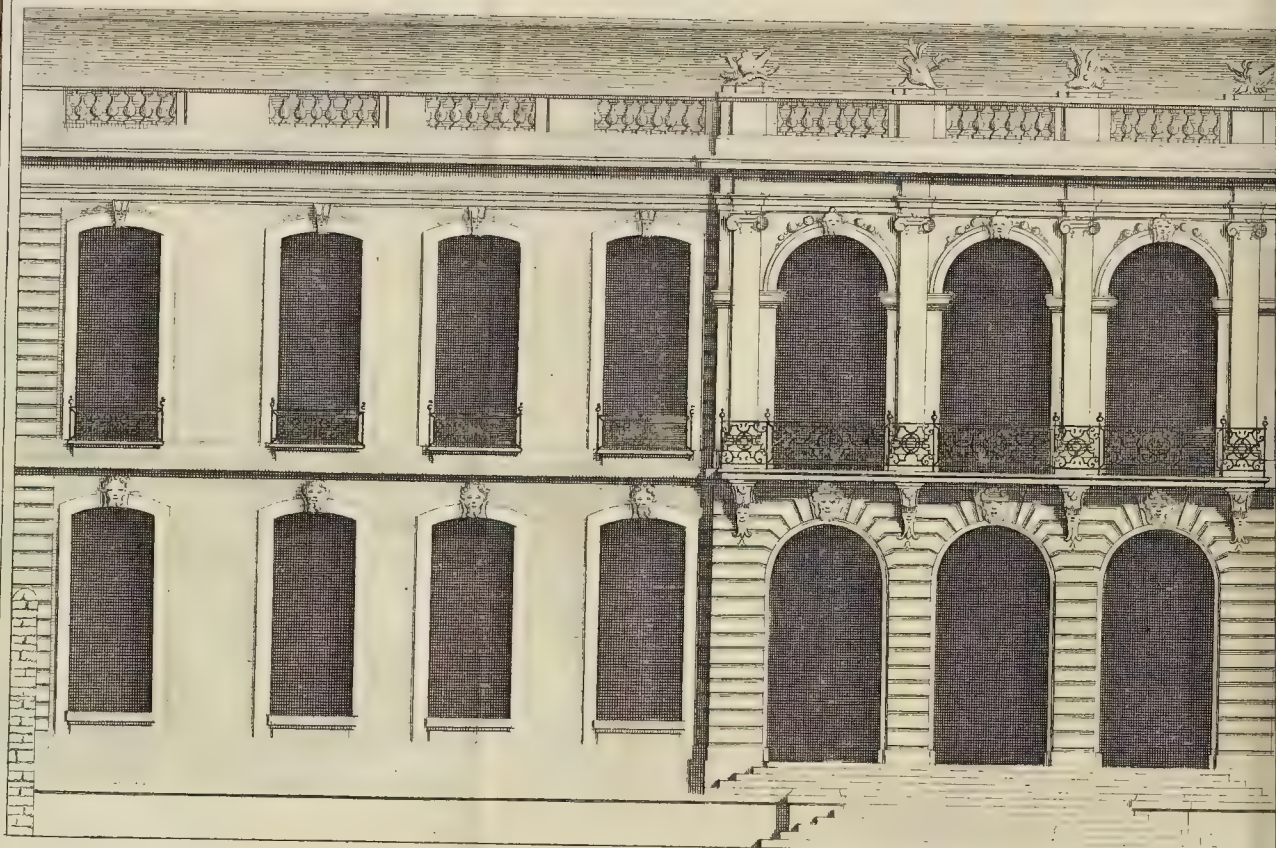
5

10 Toises

Lucas Saulpsit

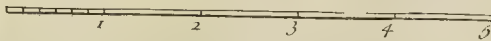


Elevation du Cote' du Jardin



Distribution 59

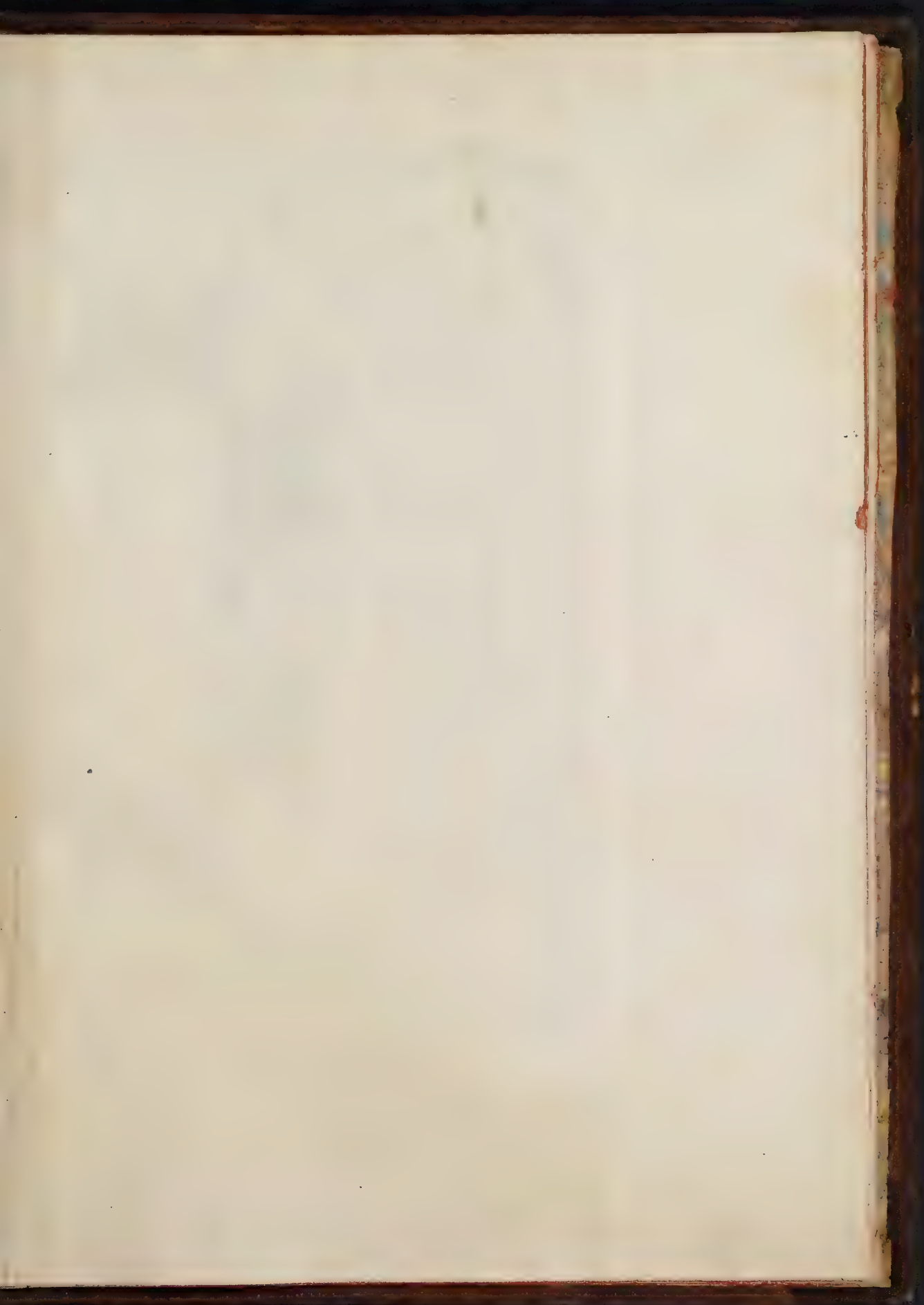
J. Courtonne

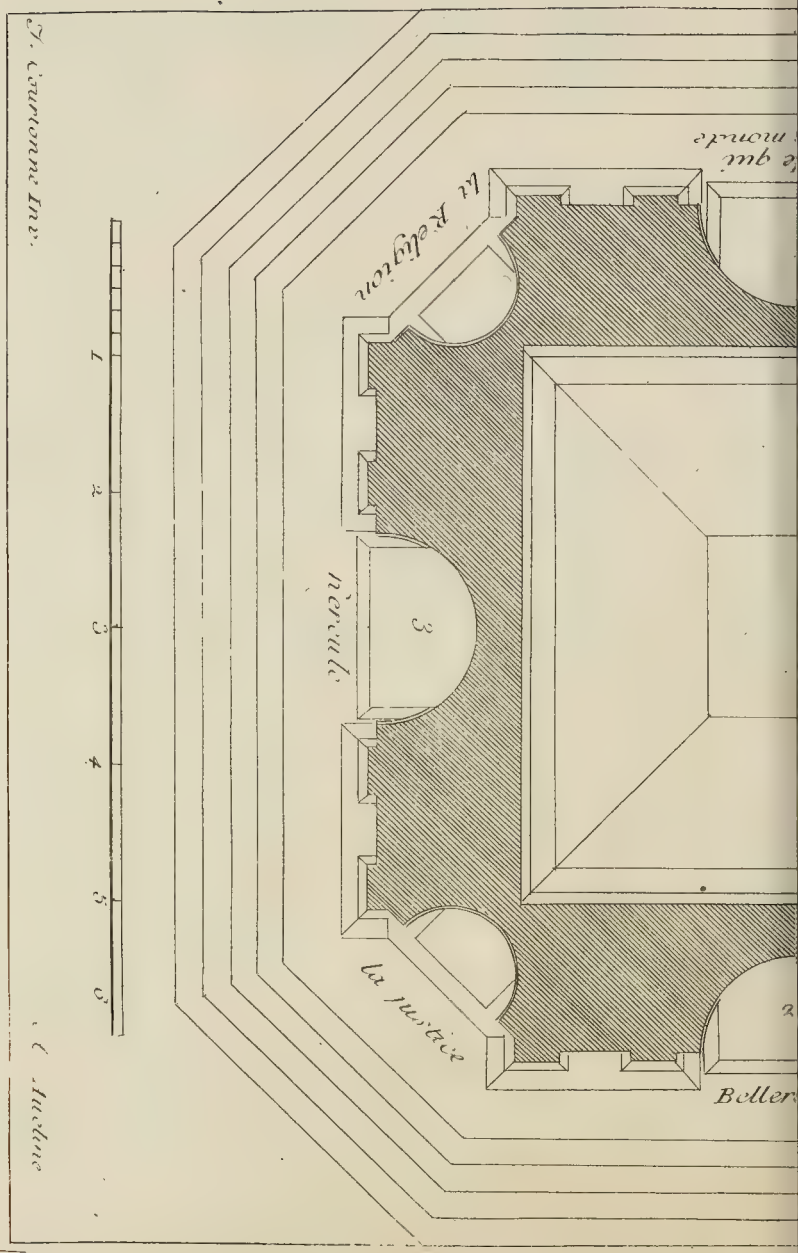




10 Toises.

Lucas sculpteur

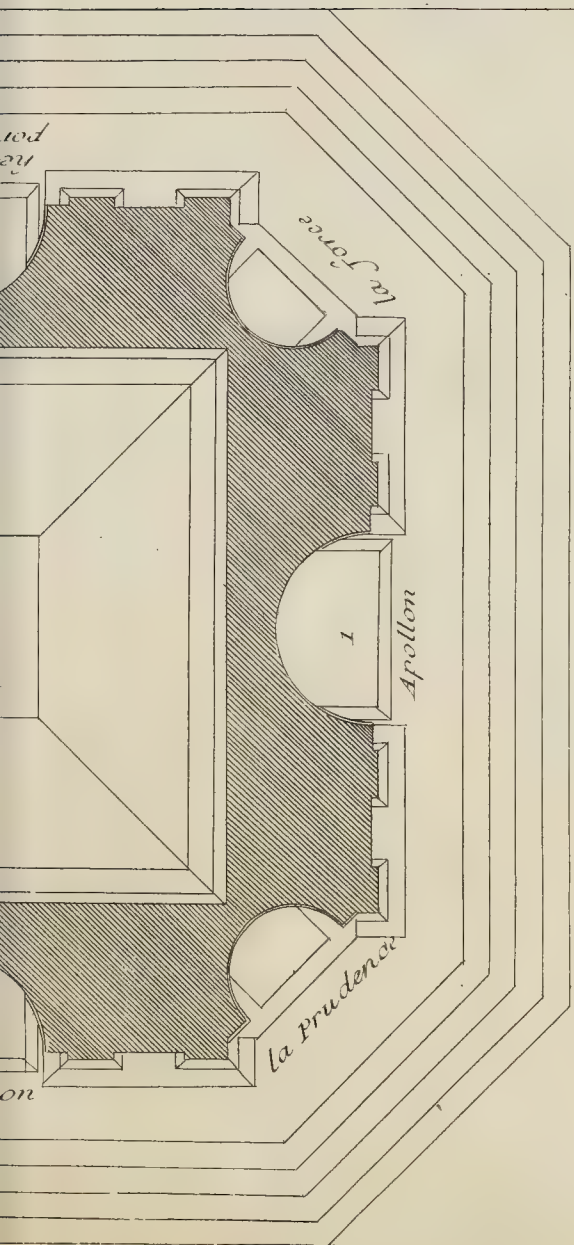


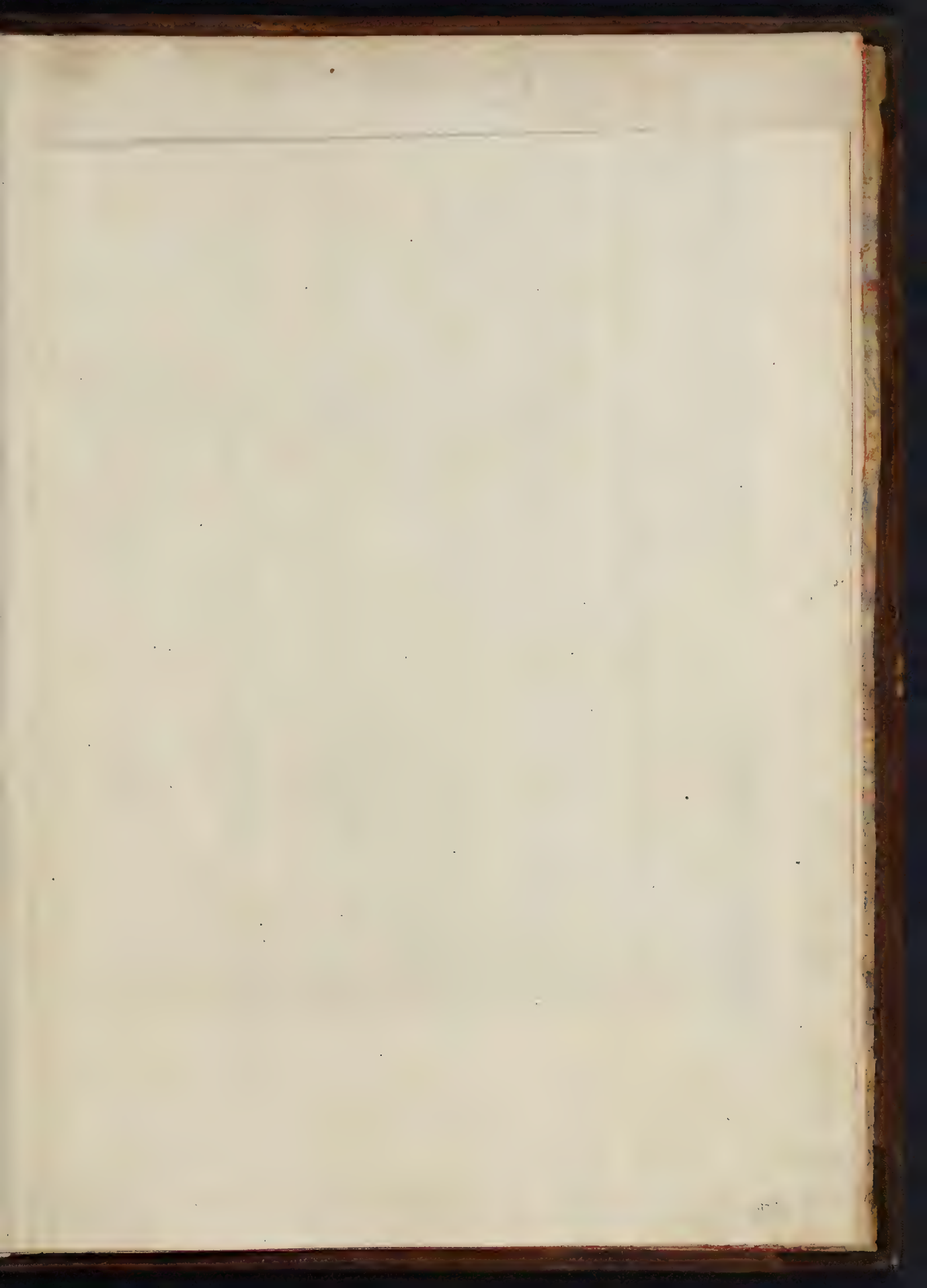


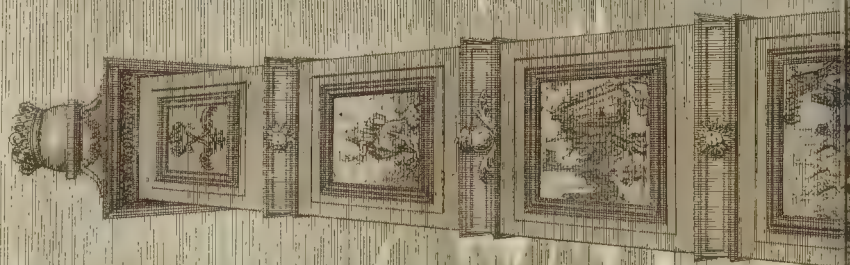
PLAN GEOMETRAL DE LA PYRAMIDE

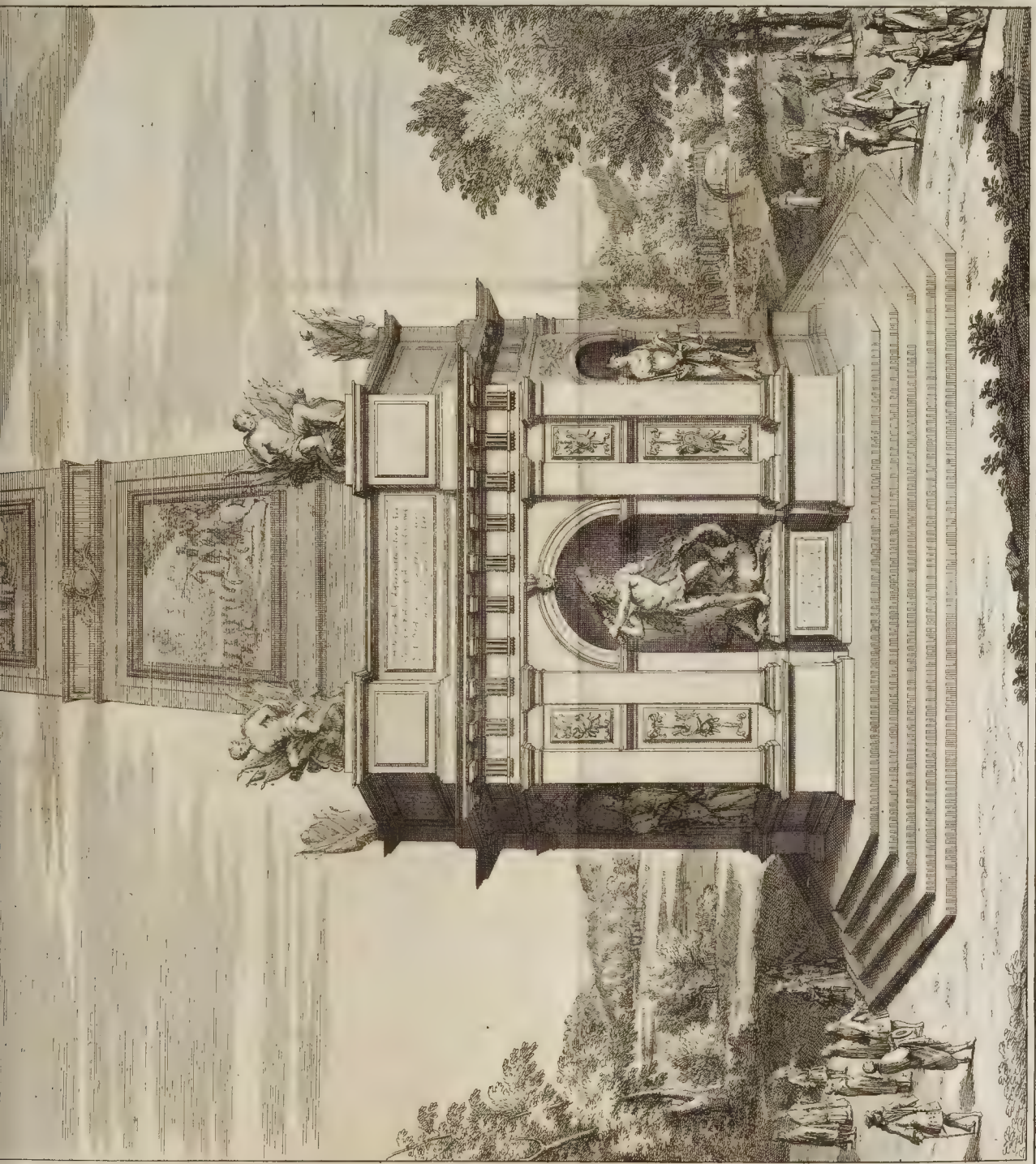
Distribution 60

pl. 143









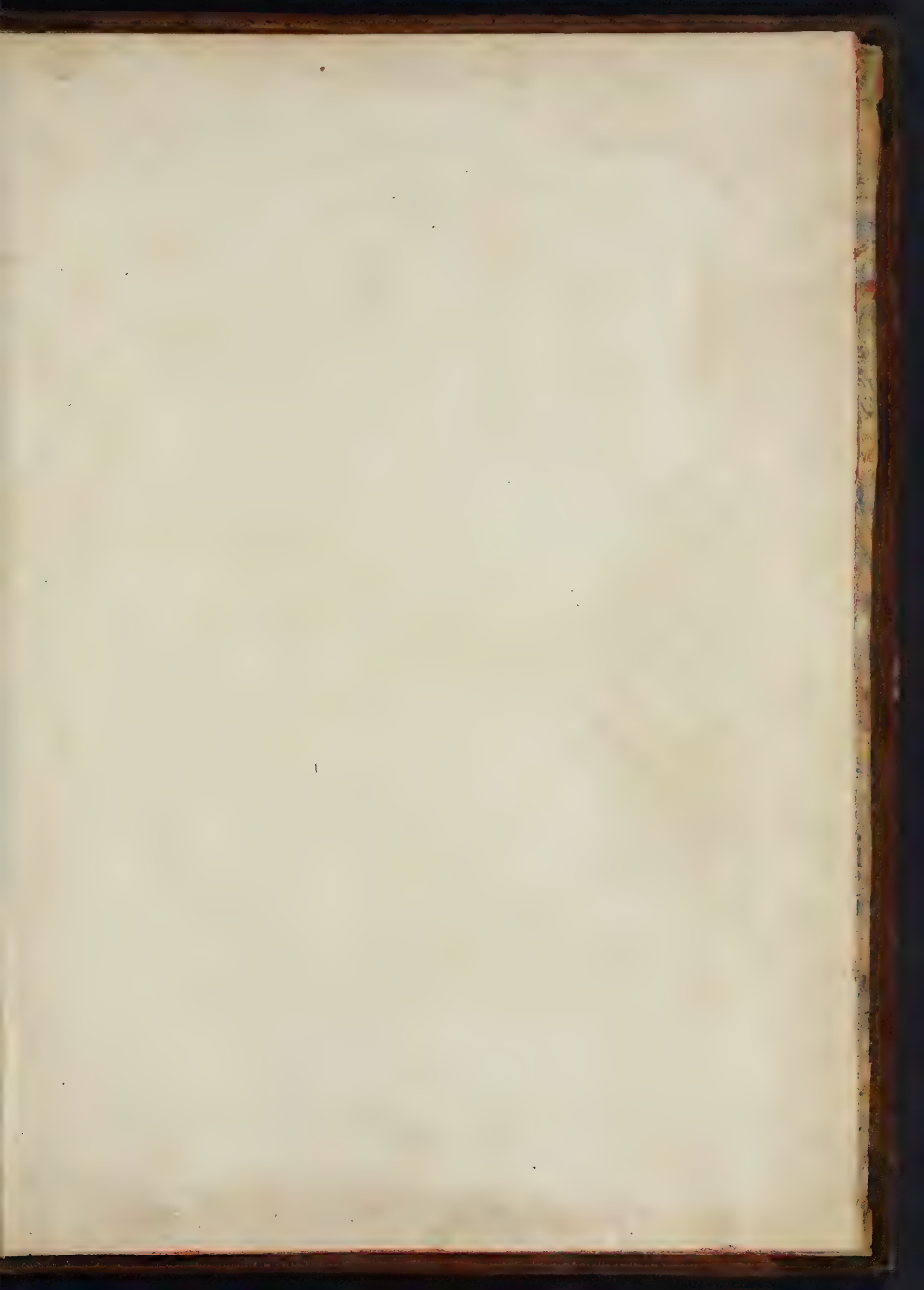
J. Courtonne, inventeur.

Distribution 60

G. I. B. Steiner, Major, Sculpt.

Pl. 144











RARE 86B
3294
V.2

